

## Bab IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Untuk menyusun repertoar dalam sebuah resital, perlu diperhatikan beberapa hal yang cukup berpengaruh dalam penampilan, misalnya durasi masing-masing repertoar, karakter setiap repertoar, dan durasi resital itu sendiri. Pada dasarnya, terdapat tiga pola penyusunan repertoar yang dapat digunakan. Pertama, yaitu penyusunan berdasarkan standar resital internasional, yang bentuknya adalah *sonata-concerto-pieces*. Kedua, disusun berdasarkan urutan jaman repertoar tersebut dibuat yaitu barok-klasik-romantik-modern. Ketiga, berdasarkan karakter repertoar misalnya disusun dengan tempo lambat-cepat-lambat-cepat. Penulis menggunakan pola yang ketiga, karena memperhitungkan kenyamanan dalam penampilan.

Untuk dapat memainkan *Double Stop* dengan baik, diperlukan metode atau cara melatih yang benar. Masalah utama yang dihadapi saat memainkan *Double Stop* adalah intonasi dan *clarity* atau kejelasan setiap nadanya, apa lagi jika repertoarnya berkarakter tempo yang cepat. Jadi, perlu dipahami bahwa tujuan melatih *Double Stop* adalah untuk mengatasi masalah di atas. Terdapat dua bentuk latihan yang dibuat penulis, yaitu latihan tingkat dasar dan latihan tingkat lanjut. Latihan tersebut berguna untuk membentuk intonasi yang baik dan akurat, dan setiap nada yang dihasilkan dapat lebih jelas.

Tingkat kesulitan yang terdapat pada konserto Brahms memang cukup tinggi, terutama banyaknya teknik *Double Stop* yang digunakan. Tetapi, kesulitan tersebut tetap dapat diatasi dengan menggunakan cara-cara latihan yang benar dan efektif. Satu hal yang pasti adalah diperlukan kesabaran, ketelitian dan proses latihan yang cukup lama untuk dapat menguasai karya konserto ini. Keuntungan yang didapat setelah menguasai konserto ini adalah keterampilan *Double Stop* pemain meningkat tinggi sehingga memudahkan dalam memainkan repertoar lain yang membutuhkan teknik *Double Stop* juga, karena dengan mempelajari konserto ini, secara tidak disadari pemain mempelajari teknik *Double Stop*.

### B. Saran

Teknik *Double Stop* saat ini masih cukup menjadi kendala dalam bermain biola. Tidak sedikit pemain yang menganggap *Double Stop* sebagai hal yang menyulitkan. Pada kenyataannya, teknik *Double Stop* sangatlah luas sehingga bisa dikatakan ada yang paling mudah hingga paling susah. Pada level dasar sekalipun setiap pemain biola harus sudah mulai mempelajari teknik ini, karena teknik ini membutuhkan tahapan dan memiliki keterkaitan dari level dasar hingga level tinggi, maksudnya bahwa level dasar sangat penting sebagai fondasi sebelum melangkah lebih tinggi ke level selanjutnya.

Mengenai *Brahms Violin Concerto* ini, untuk dapat memainkannya juga memerlukan tahapan repertoar yang perlu dilewati, misalnya dimulai dengan memainkan repertoar Barok seperti kumpulan *Sonata&Partita* karya Bach, yang

sebenarnya sangat penting untuk memperkuat fondasi teknik *Double Stop*. Terutama karya *Chaconne* yang merupakan repertoar tersulit dalam hal *Double Stop*, Bach membuatnya dengan sangat violistik dan secara tidak langsung akan membantu meningkatkan keterampilan bermain *Double Stop*. Tahapan selanjutnya dapat menggunakan repertoar Haydn *Violin Concerto in C Major*, yang berisi cukup banyak *Double Stop*, yang kemudian dilanjutkan ke repertoar Mendelssohn *Violin Concerto in E minor*, dan Max Bruch *Violin Concerto in G minor*, terutama bagian ketiganya yang berisi banyak *Double Stop*. Tingkat kesulitan hampir sama dengan Brahms *Violin Concerto* itu sendiri.

Untuk level dasar, sebaiknya menggunakan bantuan etude "*Preparatory Exercises in Double Stopping by Ottakar Sevcik*" dan "*30 Double Chord Studies by Enrico POLO*" yang sangat bagus karena setiap nomornya memiliki tingkatan kesulitan yang berbeda dan terus bertambah. Jika hanya menggunakan teknik latihan dasar yang dibuat penulis mungkin lama-kelamaan akan membuat jenuh, namun jika menggunakan etude akan lebih variatif dan menyenangkan dalam berlatih.

Sedangkan mengenai etude tahap lanjut, cukup banyak pilihan. Dimulai dari "*42 Etudes or Caprices for Violin by Rodolphe Kreutzer*", "*12 Etudes for Violin by Pierre Rode*", "*20 Etudes Brillante&Characteristiques by Charles Dancla*", dan yang terakhir adalah *etude caprice* dari masing-masing komposer yaitu Henryk Wieniawski dan Nicolo Paganini, yang sangat sulit bahkan melebihi tingkat kesulitan repertoar konserto.



## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Tertulis:

Applebaum, Samuel. *The Art and Science of String Performance*. USA: Alfred Publishing Co.Inc.

Auer, Leopold. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover Publication,1980.

Cole, William. *The Form of Music*. London: The Associated Board of the Royal School of Music, 1979.

Dancla, Charles. *20 Etudes Brillante&Caracteristiques*.

Galamian, Iwan. *Principles of Violin Playing and Teaching*. London: Faber and Faber Ltd., 1970.

Kamien, Roger. *Music an Appreciation*. McGraw-Hill Company, 1980.

Kreutzer, Rodolphe. *42 Etudes or Caprices for Violin*.

Polo, Enrico. *30 Double Chord Studies*.

Rode, Pierre. *12 Etudes for Violin*.

Roth, Henry. *Violin Virtuos From Paganini to the 21st Century*. USA: California Classic Books.

Sevcik, Ottakar. *Preparatory Exercises in Double Stopping*.

Stein, Leon. *Structure and Style*. Summy-Birchard Music, 1979.

Taylor, Eric. *The AB Guide to Music Theory Part II*. London: ABRSM Ltd., 1991.

### Sumber Notasi:

*Violin Concerto in D Major Op. 77 for violin and piano.(rev.)*Fabrizio Ferrari.  
<http://www.virtualsheet music.com>

**Sumber Lain:**

*Brahms Violin Concerto History*, <http://www.laphil.comphilpediapiece-detail.cfm?id=96>

*Brahms Webservice Timeline*. <http://www.johannesbrahms.org/JBio.htm>

*Concerto*. [http://en.wikipedia.org/wiki/-Concerto#Violin\\_concertos](http://en.wikipedia.org/wiki/-Concerto#Violin_concertos)

*Double Stop*, [http://en.wikipedia.org/wiki/Double\\_stop](http://en.wikipedia.org/wiki/Double_stop)

*History of the violin*. [http://en.wikipedia.org/wiki/History\\_of\\_the\\_violin](http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_the_violin)

*Johannes Brahms*. <http://all-art.org/music/brahms/html>

\_\_\_\_\_ [http://en.wikipedia.org/wiki/Johannes\\_Brahms](http://en.wikipedia.org/wiki/Johannes_Brahms)

