

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Analisis ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh berlatih *etude* Carl Czerny opus 299 dalam mendukung improvisasi jazz pada instrumen piano. Ternyata beberapa *etude* Czerny bila dilihat lebih lanjut, merupakan potongan-potongan *lick* atau terdapat latihan-latihan posisi jari yang yang dapat berpengaruh dalam improvisasi. Jelas terlihat bahwa *etude-etude* Carl Czerny ini dapat menunjang dalam improvisasi jazz pada piano.

Peran latihan-latihan yang ada pada *etude* Czerny tersebut dalam improvisasi memang secara kasat mata seperti tidak terlalu terlihat. Namun bila dilihat lebih lanjut, latihan *etude* Czerny sangatlah berperan dalam melatih improvisasi dari segi teknis tentunya. Misalnya, banyak dari improvisasi memerlukan teknik *fingering* yang benar agar dalam melakukan improvisasi selain jari terlihat lebih rapi, nada-nada yang dihasilkanpun akan terdengar lebih jelas. Contoh lain misalnya dalam memainkan *walking bass* yang bagi sebagian orang cukup sulit melakukannya karena dilakukan pada tangan kiri yang cenderung lebih lemah dari tangan kanan. Di dalam *etude* Czerny juga terdapat latihan tangan kiri yang dapat menunjang dalam permainan *walking bass*.

Keuntungan yang diperoleh setelah berlatih *etude* Czerny op. 299 dalam mendukung improvisasi antara lain, improvisator dapat membangun *phrasing* dengan lebih baik karena didukung teknik yang memadai. Selain itu, keuntungan lain yang diperoleh adalah dapat lebih meyakinkan bagi improvisator dalam

mengembangkan imajinasi karena ditunjang dengan teknik dan fingering yang benar dari latihan *etude* Czerny tersebut.

### **B. Saran**

Tidak cukup dengan melatih *etude* hanya sekali sebulan, seminggu atau bahkan setiap tiga hari. Untuk mendapatkan hasil maksimal, hendaknya dilakukan latihan setiap hari demi menjaga kelenturan dan kelincahan jari.



## DAFTAR PUSTAKA

- Adriaan, Josias T. 2007. Penggabungan Idiom-Idiom Gamelan Ke Dalam Musik Jazz Sebuah Fenomena Musik Jazz Fusion Tahun 1980-an Hingga Awal Tahun 1990-an di Indonesia. *Tesis*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada. Tidak diterbitkan.
- Banoë, Pono. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius.
- Berendt, Joachime E. 1982. *The Jazz Book, From Ragtime to Fusion and Beyond*. Westport: Lawrence Hill & Co.
- Hardjana, Suka. 2004. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Hariman, Herman. 2008. *Improvisasi Jazz Siapa Takut?*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Mack, Dieter. 1995. *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Mulyanto, Eko S. 2008. *Panduan Dasar Bermain Jazz*. Jakarta: Kawan Pustaka.
- Sadie, Stanly. 2002. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* London: Macmillan Publishers Limited.
- Saragih, Bill AR. 2000. *Improvisasi Jazz Untuk Semua Alat Musik*. Jakarta: Yayasan Pendidikan Musik & Entertainer Indonesia.
- Szwed, John F. 2008. *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Vogrich, Max. 1893. *Carl Czerny op. 299 The School of Velocity for the Piano*. New York: G. Schirmer, Inc.

### Sumber internet

- Oron, Arnyeh. 2007. Carl Czerny (Composer Arranger). Diambil dari:  
<http://bach.cantatas.com/lib/czerny-carl.htm>. [diakses pada tanggal 22 maret 2011]