

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari hasil analisis dalam penelitian ini terdapat beberapa kesimpulan, tetapi kesimpulan tersebut tidak bersifat definitif, artinya kesimpulan yang berbeda bisa terjadi jika ada penelitian selanjutnya berkaitan dengan topik yang sama atau obyek yang sama.

Kesimpulan yang adapt disampaikan setelah penelitian adalah:

1. Puisi “Hatiku Selemba Daun” mengisahkan tentang perjalanan hidup si penyair.
2. Musikalisasi puisi “Hatiku Selemba Daun” mempunyai bentuk A-A’-B-A” disertai beberapa variasi harmoni dan kadens dalam unsur musikalnya.
3. Musikalisasi puisi “Hatiku Selemba Daun” menggunakan akor minor sebagai apresiasi ungkapan rasa sedih, gelisah atau takut, sedangkan nada yang semula minor di suatu bagian ada yang berubah mayor dengan modulasi paralel, hal ini dapat dikatakan sebagai apresiasi ungkapan harapan atau kebahagiaan seperti makna dalam puisi.
4. Relasi musik dan puisi dalam musikalisasi puisi “Hatiku Selemba Daun” terdapat keselarasan antara makna puisi dengan musiknya, meskipun ada bagian yang kurang sinkron, tetapi dapat disimpulkan bahwa relasi yang baik berkaitan dengan keselarasan antara musik dan makna puisi terkesan lebih

dominan dalam musikalisasi puisi ini sebagai apresiasi puisi dalam bentuk musikal.

B. Saran

Beberapa saran yang ingin penulis sampaikan, saran tersebut ditujukan kepada peminat musikalisi puisi, sebagai contoh mempelajari musikalisasi puisi, dan sebagai bahan pertimbangan untuk penelitian tentang musikalisasi puisi.

1. Diperlukan pemahaman terhadap makna puisi sebelum mentransformasi puisi ke dalam bentuk musikal, sehingga dihasilkan musikalisasi puisi yang selaras dengan puisinya.
2. Pemahaman terhadap elemen-elemen musik sebaiknya diperhatikan agar melodi serta harmonisasinya tercipta dengan baik.
3. Untuk penelitian selanjutnya, diharapkan menggunakan teori-teori yang lebih mendukung analisis tentang musikalisasi puisi
4. Penelitian ini dapat menjadi referensi dan menambah khazanah keilmuan khususnya di pendidikan musik.
5. Dari penelitian ini diharapkan ada penelitian-penelitian selanjutnya, karena analisis tentang musikalisasi puisi belum banyak dilakukan.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Banua, Raudal Tanjung dan Iman Budhi Santosa (ed.). 2005. *Musik Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Sastra LKiS.
- Cholid Narbuko, Drs. & Drs. H. Abu Achmadi. 2003. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Damono, Sapardi Djoko. 2003. *Hujan Bulan Juni*. Jakarta: PT Grasindo.
- _____. 2009. *Nokturno (Lirik Musikalisasi Puisi)*. Jakarta: Editum.
- Djohan. 2010. *Respons Emosi Musikal*. Bandung: CV. Lubuk Agung.
- Hardjana, Suka. 1983. *Estetika Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Hawkes, Terence. 1978. *Structuralism and Semiotics*. London: Methuen & Co. Ltd.
- KPIN, Ari. 2008. *Musikalisasi Puisi*. Yogyakarta: Hikayat Publishing.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2009. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Prier SJ, Karl Edmund. 2004. *Ilmu Bentuk Analisa*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- _____. 2004. *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Riffaterre, Michael. 1978. *Semiotics of Poetry*. London: Indiana University Press.
- Russo, William. 1988. *Composing Music*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Sacher, Jack & James Eversole. 1977. *The Art of Sound: An Introduction to Music*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs.
- Sansom, Clive. 1960. *The World of Poetry*. London: Poenix House.

- Siswanto, Wahyudi dan Roekhan. 1991. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Soedjito. 1986. *Pemakaian Bahasa Jawa di Pesisir Utara Jawa Timur Bagian Sampit*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soeharto, M. 1986. *Belajar Membuat Lagu*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Solapung, Kaye A. 2002. *Gitar Tunggal (Metode Dasar Gitar Klasik)*. Jakarta: Penerbit Intermedia.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style*. New Jersey: De Paul University of Music.
- Suharso, Drs. & Dra. Ana Retnoningsih. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Semarang: Widya Karya.
- Sumardjo, Jakob dan Saini K.M. 1988. *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Tarigan, Henry Guntur. 1986. *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa.
- Waluyo, Herman J. 1987. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Wellek, Rene & Austin Waren. 1995. *Teori Kesusastaan (diterjemahkan oleh Melani Budianta)*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Sumber Lain:

Wawancara dengan Reda Gaudiamo. Sabtu, 26 Maret 2011 melalui telepon seluler.

Wawancara dengan Sapardi Djoko Damono. Sabtu, 10 April 2010 di Taman Budaya Yogyakarta

Wawancara dengan Untung Basuki. Senin, 3 Mei 2010 di Rumah Untung Basuki