

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN VIOLA DALAM
CONCERTO IN D MAYOR OP.1 FOR VIOLA AND
ORCHESTRA BAGIAN PERTAMA KARYA
KARL PHILIPP STAMITZ (1745-1801)**



Oleh:

J. Widodo Sakti Handoyo
NIM 0410945013

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2011

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN VIOLA DALAM
*CONCERTO IN D MAYOR OP.1 FOR VIOLA AND
ORCHESTRA* BAGIAN PERTAMA KARYA
KARL PHILIPP STAMITZ (1745-1801)**



Oleh:

**J. Widodo Sakti Handoyo
NIM 0410945013**

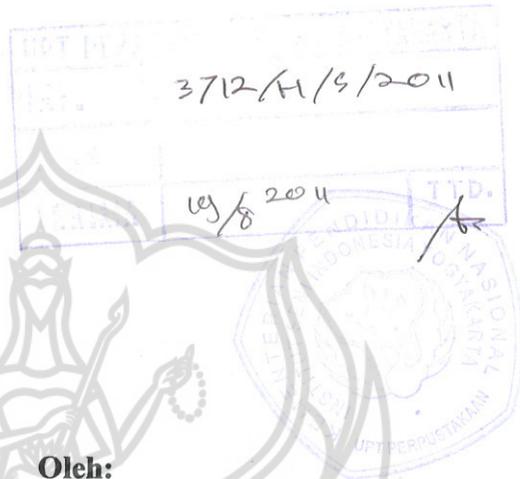
Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik

Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Juni 2011

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN VIOLA DALAM
CONCERTO IN D MAYOR OP.1 FOR VIOLA AND
ORCHESTRA BAGIAN PERTAMA KARYA
KARL PHILIPP STAMITZ (1745-1801)**



Oleh:

**J. Widodo Sakti Handoyo
NIM 0410945013**

**Tugas Akhir ini telah diuji oleh Tim Penguji Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta sebagai salah satu
syarat untuk mengakhiri jenjang Studi Sarjana S-1 dalam
Konsentrasi Musik Pendidikan**

Kepada

**Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

Juni 2011

Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji Jurusan Musik Fakultas Seni
Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal: 24 Juni 2011



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.
Ketua



Dra. Suryati, M.Hum
Sekertaris



R.M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing I/ Anggota



Drs. Junaidi
Pembimbing II/ Anggota



Drs. Pipin Garibaldi, DM., M.Hum.
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.ST., M.Hum.
NIP. 19560308 1979031 1001

“Bersyukurlah atas apa yang telah Tuhan berikan kepada kita”



Kupersembahkan untuk :
Bapak dan Ibuku
dan Kakak-adikku yang sangat aku cintai

INTISARI

Concerto in D mayor for Viola and Orchestra adalah salah satu karya Karl Philipp Stamitz yang paling terkenal untuk solo viola. Karya ini jarang sekali dimainkan oleh mahasiswa viola Jurusan Musik Institut Seni Indonesia karena terdapat teknik-teknik yang memang membutuhkan banyak sekali latihan. Sehubungan dengan itu, karya tulis ini bertujuan untuk mengatasi kesulitan-kesulitan yang terdapat dalam *Concerto in D mayor* karya Karl Phillip Stamitz ini dan memberi kemudahan dalam mempelajarinya. Teknik-teknik tersebut meliputi: *detaché*, *staccato*, *spiccato*, *arpeggio* dan *doublestops* karena banyak sekali nada-nada interval yang terdapat dalam *concerto in D mayor* ini antara lain interval ters, kuart, kuint, sekt dan oktaf. Posisi penjarian juga sangat penting dalam memainkan karya ini, diantaranya posisi I, II, III, IV, VI, VII dan VIII.

Kata kunci : Analisis, Teknik, Viola



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaan-Nya selama penulis menempuh studi S1 sejak tahun 2004 hingga 2011 khususnya dalam penggarapan Tugas Akhir ini. Karya tulis ini sebagai syarat utama menunaikan studi S-1 di Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Selama menulis karya Analisis ini, penulis dikondisikan untuk menyelami diri dengan pertanyaan-pertanyaan pribadi yaitu bagaimana caranya bertanggung jawab secara akademis. Namun, hal ini sudah menjadi resiko seorang musisi yang menempuh pendidikan formal. Bagi penulis pribadi tulisan pertanggungjawaban itu semacam karya dengan model yang formal, yang boleh jadi berfungsi untuk dapat dipelajari oleh orang lain.

Dalam proses penggarapan tugas akhir ini tentunya penulis banyak mengalami kendala, namun hal tersebut dapat diatasi atas bimbingan dan bantuan, baik moral maupun material dari berbagai pihak. Maka pada kesempatan ini pula, dengan rasa hormat, segala ketulusan dan kerendahan hati yang paling dalam, penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M. Hum.,M.Mus.,St., selaku ketua Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan selaku dosen wali yang membimbing proses akademik selama masa perkuliahan.
2. R.M. Surtihadi, S.Sn.,M.Sn., selaku pembimbing pertama yang telah menemani proses penulisan serta berdiskusi dan mendengarkan keluh kesah

- saya yang berubah-ubah.
3. Drs. Junaidi, selaku dosen pembimbing kedua yang telah banyak membantu dalam penulisan skripsi ini.
 4. Drs. Pipin Garibaldi, DM., M.Hum, selaku penguji ahli.
 5. Kedua orang tuaku, Stefanus Riwanto dan Sri Handani atas perhatian dan kasih sayangnya. Tanpa dukungan, pengorbanan serta doa dari mereka berdua tugas akhir ini tidak mungkin selesai. Semua saudaraku, Mbak Dewi, Mas Hanry, Mas yohanes dan adikku Irwanto yang selalu memacu untuk segera menyelesaikan kuliah.
 6. Segenap teman-teman kampus Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah turut serta membentuk saya hingga seperti sekarang.
 7. Teman-teman yang membantu proses penulisan, Dolpethel, joshua, Anto “Vian”, Nizhar Ardy “Dedet”, Hasnan “fonticello”, Didit “naturalisasi” dll.
 8. Dessy Saptany Puri, yang setia membantu dan mendengarkan keluhan-keluhanku dan tak berhenti memberikan semangat serta doa “Thanks a lot Beb...”
 9. Kepada sesama teman dan pengusaha “Gee Strings” (mas helmy, pak santos, mas condro) yang banyak membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.
 10. Kepada semua teman-teman satu angkatan 2004 yang sama-sama berjuang demi sebuah Almamater dan belum tersebut namanya, minta maaf.

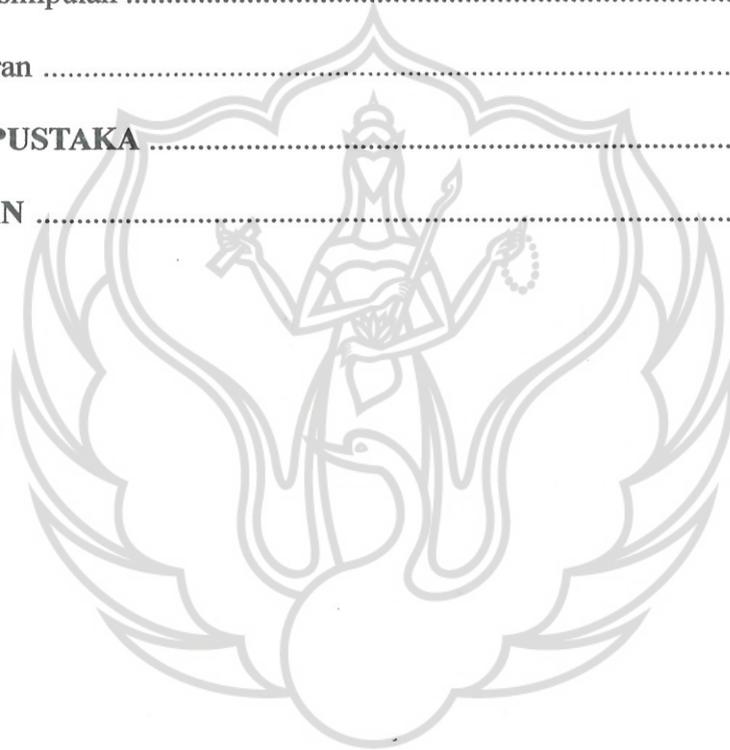
Yogyakarta, 24 juni 2011

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Tujuan Penelitian.....	3
E. Metode Penelitian	4
F. Tinjauan Pustaka.....	4
G. Sistematika Penulisan	6
BAB II. SEJARAH VIOLA DAN BIOGRAFI KARL PHILIPP STAMITZ	
A. Sejarah Perkembangan Viola di Eropa	7
B. Musik Pada Era Klasik	14
C. Riwayat Hidup Karl Philipp Stamitz.....	18
D. Teknik-teknik Yang ada pada Viola	20
BAB III. ANALISIS TEKNIK PERMAINAN VIOLA DALAM CONCERTO	
D MAYOR N0. 1 BAGIAN PERTAMA KARYA KARL PHILIPP STAMITZ....	28

A. Concerto dan Perkembangannya	28
B. Sekilas Bentuk Concerto D mayor.....	34
C. Teknik-teknik Viola yang Mendukung dalam Memainkan Concerto D mayor Stamitz.....	36
D. Analisis Posisi dan Penjarian Viola dalam Concerto D mayor	52
BAB IV. PENUTUP	63
A. Kesimpulan	63
B. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	67



BAB I

PENDAHULUAN



A. Latar Belakang

Seiring dengan perkembangan zaman dan kehidupan manusia, musik juga mengalami perkembangan yang pesat. Hal tersebut dapat dilihat dari banyaknya peminat musik, produksi alat-alat musik secara masal, serta munculnya bermacam-macam aliran musik. Dari beragam aliran musik tersebut, salah satu yang menarik perhatian penulis adalah musik klasik. Dalam musik, sebenarnya klasik merupakan istilah untuk menunjukkan suatu zaman dalam perkembangan musik, namun klasik sering diartikan sebagai sesuatu yang kuno atau antik.

Musik klasik dapat digolongkan sesuai periode waktu atau zaman yaitu: musik Barok, musik Klasik, musik Romantik, dan musik Modern. Penelitian ini difokuskan pada periode musik klasik, disebabkan pada periode ini mulai muncul karya-karya musik yang ringan, dinamis dan lebih ekspresif dari zaman sebelumnya. Oleh karena itu penulis ingin mempelajari secara lebih mendalam mengenai musik klasik dengan menganalisis suatu karya musik klasik untuk instrumen viola.

Concerto in D Major Op. 1 for viola and Orchestra, adalah sebuah karya musik zaman klasik yang diciptakan oleh Karl Philipp Stamitz, sebagai salah satu komposisi instrumen solo dengan iringan orkestra merupakan komposisi abad ke-17 untuk viola dan orkestra yang sangat dikenal di dunia. Permainan viola pada karya tersebut secara teknik juga menuntut ketrampilan atau kemampuan yang

tinggi. Karya Karl Philipp Stamitz ini juga dijadikan sebagai salah satu bahan ujian mata kuliah instrumen viola di jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam formasi orkestra maupun ansamble, semua instrumen memiliki peran penting dan saling berkaitan. Dalam formasi orkestra atau ansambel klasik, viola biasanya berfungsi sebagai pengiring karena bagian melodi biasanya dimainkan oleh biola atau instrumen tiup. Tetapi pada zaman romantik, viola mulai mendapatkan peran memainkan bagian melodi dan memberikan nuansa harmoni yang lebih ekspresif. Pada permainan solo, viola menghasilkan karakter suara yang terdengar sengau karena register suara yang berada di bagian tengah.¹

Pada perkembangannya viola juga sering digunakan dalam berbagai formasi musik, diantaranya: string kuartet, band, bahkan pada formasi musik tradisional (dalam hal ini musik gamelan untuk iringan tarian). Selain karakter suara yang sengau dan khas, masih ada aspek lain yang menarik dan dapat dikaji, antara lain aspek teknik maupun aspek komposisi dari karya-karya untuk viola.

Topik teknik permainan viola maupun analisisnya dalam *Concerto in D mayor for viola and orchestra* ini belum pernah dijadikan obyek penelitian dalam format skripsi, sehingga penulis ada keinginan untuk lebih jauh mencermati dan memahami, baik secara analisis bentuk musik dan teknik permainan. Dari uraian tersebut, terpilih lah karya ini sebagai obyek penelitian dalam format skripsi dengan judul “Analisis Teknik Permainan viola *Concerto in D Mayor Op.1 for*

¹ Kent Kennan & Donald Grantham, *The Technique of Orchestration*, Fourth Edition, Prentice Hall, New Jersey, 1990, hal. 20.

Viola and Orchestra Bagian Pertama Karya Karl Philipp Stamitz”.

B. Batasan Masalah

Dalam penelitian ini, analisis yang dilakukan adalah analisis teknik, yaitu usaha penelitian untuk lebih memahami teknik-teknik dalam karya tersebut. Demikian pula aspek musikologis lainnya, seperti latar belakang penciptaan, komposer, dan juga faktor-faktor yang mendukung karya ini.

Dari beberapa pengertian tersebut, maka analisis karya ini dikerjakan dengan batasan tentang kajian teknik permainan viola pada *Concerto in D Mayor* bagian pertama karya Karl Philipp Stamitz.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan pertimbangan tersebut maka perumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimanakah teknik permainan viola pada *Concerto in D Mayor* bagian pertama karya Karl Philipp Stamitz?
2. Bagaimana mencari solusi terhadap kendala-kendala yang terdapat pada *Concerto in D Mayor* bagian pertama karya Karl Philipp Stamitz?

D. Tujuan Penelitian

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan menambah pengetahuan dan memperluas wawasan bagi para musisi atau pemain viola, khususnya mahasiswa

jurusan musik Institut Seni Indonesia dengan instrumen viola. Semoga karya tulis ini setidaknya dapat memberikan solusi dan motivasi serta menjadi pedoman dalam memainkan *Concerto in D Mayor* untuk viola bagian pertama karya Karl Philipp Stamitz.

E. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam skripsi ini adalah analisis deskriptif dengan pendekatan musikologis dengan tahap-tahap sebagai berikut:

1. Studi pustaka: mengumpulkan data dengan mencari sumber-sumber tertulis dari buku yang relevan dan menunjang terutama yang sesuai dengan materi yang dibahas dalam karya tulis ini.
2. Observasi: langkah ini dilaksanakan dengan mengamati serta menyalin data yang mendukung pengetahuan dan pemahaman teknik permainan viola dalam karya *Concerto in D Mayor Op. 1 for viola and Orchestra* melalui situs internet.
3. Menyusun laporan dalam bentuk karya tulis dengan bimbingan dosen pembimbing.

F. Tinjauan Pustaka

Proses menganalisis teknik permainan dalam karya *Concerto in D Mayor Op. 1 for viola and Orchestra* bagian pertama membutuhkan banyak sumber dari berbagai media. Media cetak dan media elektronik sangat berperan dalam menambah pengetahuan dan pemahaman tentang teori dan teknik permainan yang

dibutuhkan dalam proses menulis skripsi ini. Buku yang digunakan sebagai bahan panduan dalam penulisan skripsi ini, antara lain:

1. Henry Barrett, *The Viola, Complete Guide for Teachers and Students*, The University of Alabama Press, Tuscaloosa Alabama, 1978. Buku ini berisi tentang panduan instrumen viola, mulai dari cara bermain, teknik, dan panduan mengajar. Buku ini digunakan untuk membantu dalam penulisan landasan teori pada Bab II dan pengkajian dalam Bab III.
2. Leonard Mogill, *Advance Scales and Double Stops for viola*, G. Schirmer, Inc. Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 1970. Buku ini berisi tentang latihan teknik tangga nada, *arpeggio* dan *double stops* yang nantinya akan sangat berguna untuk menguraikan tentang kajian teknik permainan viola pada Bab III.
3. Leon Stein, *Structure and Style, The Study and Analysis of Musical Form*. Summy-Bichard Music, New jersey, USA, 1979. Buku ini berisi tentang analisis bentuk musik mulai zaman barok sampai dengan modern yang akan membantu dalam penulisan pada bab III.
4. Christine Ammer, *Dictionary of Music*, Facts On File, Inc., New York, 2004. Buku ini membantu menguraikan tentang sejarah viola dan perkembangannya pada Bab II.
5. Stanley Sadie, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan publisher Limited, 1980. Buku ini membantu menguraikan tentang sejarah komponis dan segala sesuatu yang diperlukan dalam menguraikan Bab II dan Bab III.

G. Sistematika Penulisan

Dalam tugas akhir ini, disusun semua data dalam sistematika penulisan yang terbagi menjadi empat bab, yaitu: Bab I Pendahuluan berisi tentang Latar Belakang Masalah, Batasan Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Metode Penelitian, dan Tinjauan Pustaka. Bab II berisi tentang landasan teori yaitu: Sejarah Perkembangan viola di Eropa, Musik pada Era Klasik (1750-1820), dan Riwayat Hidup Karl Philipp Stamitz dan teknik yang terdapat pada viola. Bab III berisi tentang keseluruhan analisis yang menjadi inti dari penelitian tugas akhir ini, berupa bentuk Analisis Teknik Permainan viola pada *Concerto* dalam D Mayor Bagian I Karya Karl Philipp Stamitz. Pada bab ini berisi tentang *Concerto* viola pada zaman Klasik, Analisis Struktural Bentuk *Concerto* bagian pertama dengan tempo *Allegro non troppo*, teknik-teknik viola yang mendukung dalam *Concerto* dalam D Mayor Stamitz, Analisis Teknik Permainan viola baik Analisis Posisi I sampai dengan VII, dan Analisis interval ters, kuart, kuint, sekt, dan oktaf. Bab IV Penutup berisi tentang kesimpulan dan saran.