

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

*Concerto D Mayor* karya Karl Philipp Stamitz bagian pertama merupakan salah satu materi ujian di Jurusan Musik. Pada bagian I dalam concerto ini, secara teknis terdapat banyak perpindahan posisi, baik dalam posisi I, II, III, IV, IV, VII, dan VIII dan juga terdapat variasi interval, baik interval 3 (ters), 4 (kuart), 5 (kuint), 6 (sekt) dan 8 (oktaf) dalam nada seperenambelasan, seperdelapanan maupun seperempatan. Pada bagian ini pemain viola sering mengalami kesulitan teknik bila memainkan tema dalam tempo cepat, sehingga warna suara dan intonasi yang dihasilkan kurang maksimal. Namun hal ini dapat di atasi apabila pemain telah mempelajari dan menguasai teknik-teknik yang sudah dibahas pada bab III di halaman sebelumnya. Dengan demikian, penguasaan teknik sangat dibutuhkan oleh para pemain viola dalam mempelajari *concerto* karya Stamitz ini.

Secara umum *concerto in D mayor for viola* ini bentuknya sonata allegro yang dimodifikasi. Terdiri dari 271 birama yang terbagi menjadi tiga bagian Eksposisi (tema I dan II) – pengembangan – Rekapitulasi. Sebagaimana bentuk pada umumnya *concerto* zaman klasik adalah bentuk sonata dengan dua eksposisi (yang pertama dimainkan oleh orkestra dan yang kedua dimainkan oleh solo dan orkestra sebagai kontrasnya) demikian juga halnya dengan bentuk dari gerakan pertama karya ini.

## B. Saran

Setelah menganalisis *concerto in D major for viola* bagian satu karya Stamitz ini, dari teknik Viola maupun strukturnya, diharapkan dapat membantu dan memberi kemudahan bagi pemain atau mahasiswa Viola khususnya mahasiswa tingkat akhir Institut Seni Indonesia Yogyakarta Jurusan Musik yang akan membawakannya pada ujian mayor akhir Viola.

Bagi mahasiswa viola atau pemain viola pada umumnya, sebelum memainkan sebuah karya musik, perlu mengetahui lebih dahulu tentang latar belakang komponisnya, zaman dan periodenya, serta karakter musiknya sehingga teknik-teknik yang digunakan dalam karya yang akan dimainkan dapat sesuai dengan maksud isi lagu tersebut.

Selain persiapan teknik, akan lebih baik jika mengetahui struktur atau bentuk lagu yang akan dimainkan, supaya dapat membantu dalam menginterpretasikan, sehingga bentuk motif, frase, tema maupun harmoninya akan terdengar lebih jelas. Buku *etude* untuk menunjang dalam memainkan karya ini adalah Kreutzer *op.45*, Hans sitt *op.32 book 1* sampai *book 3*, Kayser *op.20*, Wohlfahrt *op.38* dan *op.45*, latihan dengan *metronome* dari tempo lambat sampai tempo yang diinginkan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ammer, Christine, *Dictionary of Music*, Facts On File, Inc., New York, 2004.
- Barret, Henry, *The Viola*, second edition, the University of Alabama Press, Tuscaloosa Alabama, 1978.
- J. McNeill, Rhoderick, *Sejarah Musik 2*, PT BPK Gunung Mulia, Jakarta, Tahun 1998.
- Kennan, Kent & Grantham, Donald, *The Technique of Orchestration*, Fourth Edition, New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- Kreutzer, Rodolphe, *Forty-two Studies or Caprice for the Viola*, transcribe by Edmund Singer, New York, G.Schirmer, Inc., 1894.
- Latham, Alison, *The Oxford Companion to Music*, New York: Oxford University Press, 2002.
- Midgley, Ruth, (ed) *Music Instrument of World*, New York, publisher simultansneously in United State and Canada, 1976.
- Mogill, Leonard, *Advance Scales and Double Stops for viola*, G. Schirmer, Inc. Hal Leonard Corporation, Milwaukee, 1970.
- Prier, Karl-Edmund SJ, *Sejarah Musik 2*, Pusat Musik Liturgi, Yoyakarta, Tahun 1993.
- Randel, Don, *The New Harvard Dictionary of Music*, hal. 397. Cambridge: Harvard University Press, 1986.
- Stein, Leon , *Structure and Style*, Summy- Birdchard company, U.S.A., 1962.
- Sadie, Stanley, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan publisher Limited, 1980.
- Shadily, Hassan, *Ensiklopedi Indonesia terbitan Ichtiar Baru-Van Hoeve*, Jakarta 1982, jilid 3, hal 1793.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Cetakan ke-2, Jakarta: Balai Pustaka, 1989.

[Http://en.wikipedia.org/wiki/Viola.](http://en.wikipedia.org/wiki/Viola)

[http://www.thomann.de/es/onlineexpert\\_175\\_2.html](http://www.thomann.de/es/onlineexpert_175_2.html)

[http://en.wikipedia.org/wiki/File:Three\\_bow\\_frogs.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Three_bow_frogs.jpg)

[http://en.wikipedia.org/wiki/File:Violin\\_bow\\_parts.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Violin_bow_parts.jpg)

<http://orgs.usd.edu/nmm/Violins/AmatiQuartet/BodyComparisons.html>

<http://www.giopaolomagagni.com/w/en/on-show/instruments-on-show>

<http://www.ultimateviolintools.com/Guarneri.html>

<http://www.Viola-in-music.com/Stamitz-Viola-concerto.html>

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/289418/instrumentation>

