

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Komposisi musik “Busur dan Bulan” berdasarkan kisah Terbang ke Bulan merupakan sebuah komposisi musik hasil pemikiran ekstra musical penulis terhadap kisah Terbang ke Bulan karya Lu Xun. Penulis mengimplementasikan kisah Terbang ke Bulan ke dalam komposisi ini dengan konsep musik program dengan gaya penceritaan deskriptif, yang mana penggambaran secara intramusikal dilakukan melalui pemilihan dan pemberian nada, dinamika, timbre, tempo, proporsi, dan aksen. Sedangkan penceritaan tokoh dalam komposisi ini menggunakan konsep *leitmotif*.

Penulis memilih untuk mengangkat cerita ini menjadi karya tugas akhir karena penulis menemukan keunikan dari konsep cerita ini yang menghadirkan problematika realistik dalam sebuah kisah imajiner.. Alasan kedua yang lebih pribadi adalah karena penulis ingin membawa idiom musik Cina sebagai kenangan dari kegiatan perkuliahan selama satu bulan di *Shanghai Conservatory of Music* pada tahun 2019 silam.

Proses penciptaan komposisi musik “Busur dan Bulan” dimulai dengan pembuatan konsep penciptaan karya lalu membuat rancangan penciptaannya. Di dalam rancangan karya tersebut terdapat proses-proses kecil tetapi vital dalam proses penciptaan komposisi musik “Busur dan Bulan”. Proses itu meliputi

perumusan ide, penentuan judul, observasi, eksplorasi, penentuan instrumenasi, penulisan notasi dan *post production*.

Proses tersebut membutuhkan lima gerakan dalam komposisi musik “Busur dan Bulan” yang diberi judul Pemanah Matahari, Juita di Kala Fajar Terbenam, Tempat Baru dan Murid Lama, Dimana Sang Nyonya, dan Kehilangan Untuk Menemukan ke dalam musik program dengan menggunakan teknik penceritaan deskriptif dan konsep *leitmotif*. Penulis menggunakan ansambel campuran untuk komposisi musik ini dengan format flute, *string section* (*violin 1, violin 2, viola, dan cello*) dan piano.

### **B. Saran**

Penulis menemui berbagai kendala dalam proses penciptaan karya ini. Kendala pertama ialah memilih- alur cerita kisah Terbang ke Bulan untuk dijadikan sebuah komposisi musik. Hal ini dapat teratasi setelah penulis melakukan analisis terhadap cerita ini untuk menentukan adegan-adegan yang penting dalam cerita. Adegan-adegan terpilih ini kemudian disusun berdasarkan alur dan dibagi ke dalam lima gerakan.

Kendala kedua yang dialami oleh penulis secara teknis adalah laptop penulis yang mengalami kerusakan. Hal ini sangat merugikan proses berkarya penulis selama sebulan karena tidak mampu melanjutkan penulisan partitur dalam *software*. Hal ini kemudian teratasi oleh bantuan teman-teman penulis yang bersedia untuk meminjamkan laptop mereka.

Saran penulis kepada pembaca adalah untuk tidak menunda penggerjaan karya tulis ilmiah. Mulailah penulisan secepat mungkin dan langsung konsultasikan

dengan pembimbing selagi masih ada kesempatan. Lakukan eksplorasi sebanyak mungkin dan berkaryalah secara jujur dari hati.



## DAFTAR PUSTAKA

- Balena, Francesco. 2014. *The Scale Omnibus*. Amerika Serikat: Saxopedia Press
- Belkin, A. 2008. *A Practical Guide to Musical Composition*. Alan Belkin
- Belkin, A. 2018. *Musical Composition: Craft and Art*. New Haven, London: Yale University Press
- Bribitzer-Stull, Matthew. 2015. *Understanding the Leitmotif: From Wagner to Hollywood Film Music*. Cambridge: Cambridge University Press
- Bruce Benward, Marilyn Saker. 2008. *Music in Theory and Practice Volume 1*. New York: McGraw-Hill
- Depdikbud. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Millington, Barry. 2006. *The New Grove Guide to Wagner and His Operas*. New York: Oxford University Press.
- Niecks, Fredericks. 1884. *A Concise Dictionary of Musical Terms : To Which Is Prefixed an Introduction To The Elements of Music*. London: Augener
- Niecks, Fredericks. 1907. *Programme Music*. London: Novella Co.
- Randel, Don Michael. 1944. *The Harvard Dictionary of Music*. London: The Belknap Press of Harvard University Press
- RM. AP. Suhastjarja, Soerooso, Ben Suharto, Sri Djoharnurani. 1985. *Analisa Bentuk Karawitan*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia Yogyakarta
- Schoenberg, Arnold. 1970. *Fundamentals of Music Composition*. London: Faber and Faber Ltd.
- Seeger, Charles. 1959. *Prescriptive and Descriptive Music – Writing*. Oxford: Oxford University Press.
- Stein, Leon. 1979. *Anthology of Musical Forms – Structure & Style (Expanded edition): The Study and Analysis of Musical Forms*. Miami: Summy-Birchard Inc.
- Strube, Gustav. 1928. *The Theory and Use of Chords: A Text-Book of Harmony*. Baltimore: Olive Ditson Company

Xun, Lu. 1936. Kisal Lama Tutur Baru. Tonny Mustika, penerjemah. Tangerang: Marjin Kiri.print print

Boosey & Hawkes, *Exemplum in Memoriam Kwangju*,  
<https://www.boosey.com/cr/music/Isang-Yun-Exemplum-in-memoriam-Kwangju/27324> , diakses pada tanggal 12 September 2021 pukul 19.00

*The First Emperor Opera*, <http://tandun.com/composition/the-first-emperor/> , diakses pada tanggal 11 September 2021 pukul 17.00

YouTube, Isang Yun (1917-1995) – *Exemplum in Memoriam Kwangju*,  
<https://www.youtube.com/watch?v=1BldzbK11Oo> , diakses pada tanggal 12 September 2021 pukul 17.00

YouTube, Joe Hisaishi – *Asian Dream Song*  
<https://www.youtube.com/watch?v=FgauxF4BtpQ> , diakses pada tanggal 14 September 2021 pukul 10.30

YouTube, *The First Emperor Act I: “The Shadow That Haunts Me Wherever I Go”*  
<https://www.youtube.com/watch?v=uuU15A6CwVk> , diakses pada tanggal 11 september 2021 pukul 16.20

