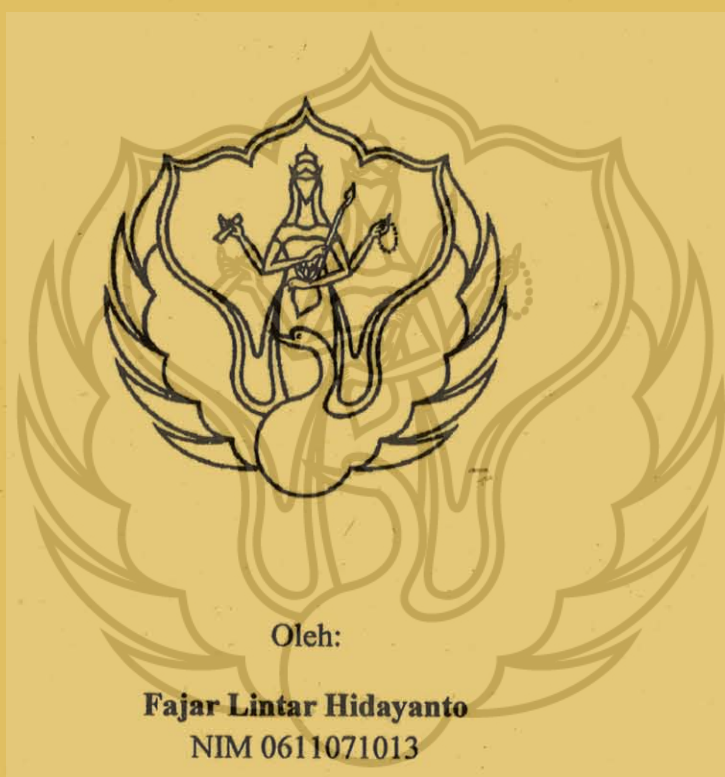


**PENERAPAN MODUS GREGORIAN UNTUK
IMPROVISASI GITAR JAZZ PADA PROGRESI AKOR
II_m-V-I**



Oleh:

Fajar Lintang Hidayanto
NIM 0611071013

**PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK, FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2011

**PENERAPAN MODUS GREGORIAN UNTUK IMPROVISASI
GITAR JAZZ PADA PROGRESI AKOR II_m-V-I**



KT013654

Oleh:

Fajar Lintar Hidayanto
NIM 0611071013

**Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2011

PENERAPAN MODUS GREGORIAN UNTUK IMPROVISASI GITAR JAZZ PADA PROGRESI AKOR II_m-V-I



Oleh:

Fajar Lintar Hidayanto
NIM 0611071013

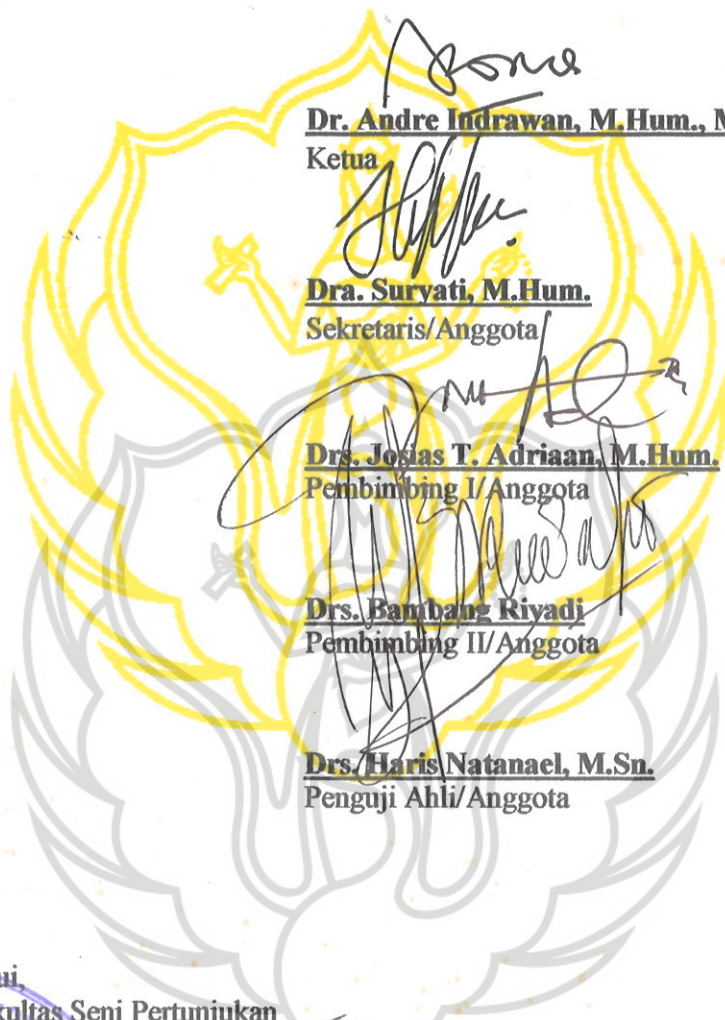
Tugas akhir ini telah diuji oleh Tim Penguji Program Studi Seni Musik Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1 dalam Konsentrasi Musik Pendidikan

Kepada

**Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2011

Tugas akhir ini telah diuji oleh tim penguji
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal: 22 Juni 2011

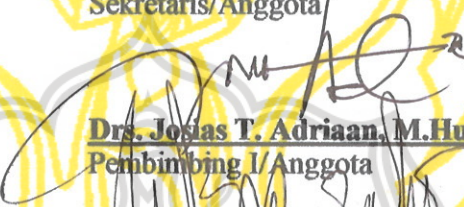



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.

Ketua


Dra. Suryati, M.Hum.

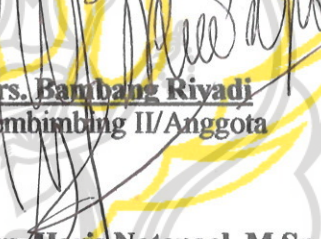
Sekretaris/Anggota


Drs. Jogas T. Adriaan, M.Hum.

Pembimbing I/Anggota


Drs. Bambang Riyadi

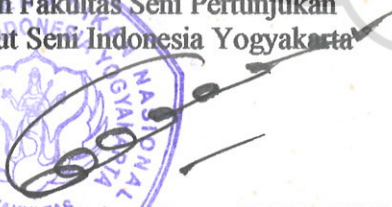
Pembimbing II/Anggota


Drs. Haris Natanael, M.Sn.

Penguji Ahli/Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta




Prof. Dr. Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.

NIP 19560308 197903 1001

MOTTO

**" HIDUP ADALAH PILIHAN - PILIHAN, MEMILIH DAN GAGAL
LEBIH BAIK DARIPADA SEKEDAR MEMILIH - MILIH TANPA
MELANGKAH. "**



Karya tulis ini kupersembahkan kepada:

Kedua orang tuaku yang telah memberikan doa dan motivasi selama ini.

INTISARI

Gitar adalah salah satu instrumen populer yang lazim dimainkan dalam format band dengan berbagai aliran musik salah satunya musik jazz. Karya tulis yang berjudul Penerapan Modus Gregorian Untuk Improvisasi Gitar Jazz Pada Progresi Akor IIm-V-I. Progresi akor IIm-V-I ini merupakan dasar dalam jenis-jenis musik pada umumnya, terutama musik jazz yang di dalamnya terdapat bagian improvisasi. Selain itu judul ini merupakan suatu usaha penelitian untuk lebih mengenal improvisasi gitar jazz dengan menerapkan modus gregorian.

Kata kunci: improvisasi, modus, akor IIm-V-I



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Rabbil'alamin. Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat, berkat dan limpahan karuniaNya, sehingga tugas akhir skripsi yang berjudul “ Penerapan Modus Gregorian Untuk Improvisasi Gitar Jazz Pada Progresi Akor IIm-V-I “ dapat terselesaikan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan Program studi Sarjana (S1) di jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam proses menyelesaikan karya tulis ini penulis memperoleh bantuan dan dukungan dari banyak pihak, baik dukungan moril, materiil, dan dukungan yang sifatnya mengubah pandangan penulis. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala ketulusan kepada:

1. Bapak Drs. Josias T. Adriaan M.Hum, selaku Dosen Pembimbing pertama yang telah membimbing serta mengarahkan penulis sejak awal penulisan hingga akhir dengan penuh kesabaran
2. Bapak Drs. Bambang Riyadi, selaku Dosen Pembimbing kedua yang juga membantu meneliti penulisan ini hingga selesai dengan penuh kesabaran.
3. Bapak Kustap Yusuf S.Sn.,M.Sn. selaku dosen wali
4. Bapak Dr. Andre Indrawan, M.Hum.,M.Mus.St, selaku Ketua Jurusan

5. Bapak Drs. Royke B. Koapaha, M.Sn, selaku Dosen gitar yang telah membuka wacana penulis dan banyak memberikan kesempatan pengalaman dalam proses bermusik.
6. Bapak Drs. Haris Natanael S., M.Sn.
7. Kedua orang tua dan keluarga besar tercinta di Malang, yang telah memberikan dukungan doa, moril maupun materiil untuk penyelesaian Tugas Akhir ini.
8. Teman-teman Gitar Ekstra Mahasiswa (GEMA)
9. Teman-teman seangkatan 2006
10. Sahabatku Kimbek Fishing Team, Arsani Ani, Antok Nur, Bayu Jenggot, Yosa Oca
11. Sahabatku Febri, Enriko Gultom, Nurul Farida, Ayu Chandra, Raprika Misno Bangkit, Tiar, Windo
12. Teman-teman di Elfa's Music School Solo
13. Teman-teman di Purwacaraka Musik Studio
14. Buat Sheli ku ^^ yang selalu setia menemani, menanti dan mendo'akanku.
15. Buat sahabat-sahabatku alumni almasima 98

Penulis berharap semoga penulisan karya tulis ini dapat bermanfaat bagi semuanya., khususnya bagi peminat instrumen gitar. Penulis menyadari bahwa penulisan karya tulis ini masih jauh dari sempurna. Maka penulis menerima dengan

lapang hati segala kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan untuk perbaikan pada karya tulis selanjutnya.

Yogyakarta, Mei 2011

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO.....	iii
INTISARI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Tinjauan Pustaka.....	4
E. Metode Penelitian.....	5
F. Sistematika Penulisan.....	5

BAB II. TINJAUAN UMUM GITAR ELEKTRIK, PERKEMBANGAN JAZZ DAN EKSISTENSI INSTRUMEN GITAR DALAM MUSIK JAZZ, PENGERTIAN DASAR IMPROVISASI

A. Sekilas Tentang Perkembangan Gitar Elektrik.....	7
1. Sejarah perkembangan gitar elektrik.....	7
B. Perkembangan Jazz dan Eksistensi Instrumen Gitar Dalam Musik Jazz.....	12
C. Pengertian Dasar Improvisasi.....	18

1. Pengembangan permainan improvisasi secara umum.....	21
2. Metode pendekatan dalam berimprovisasi.....	23

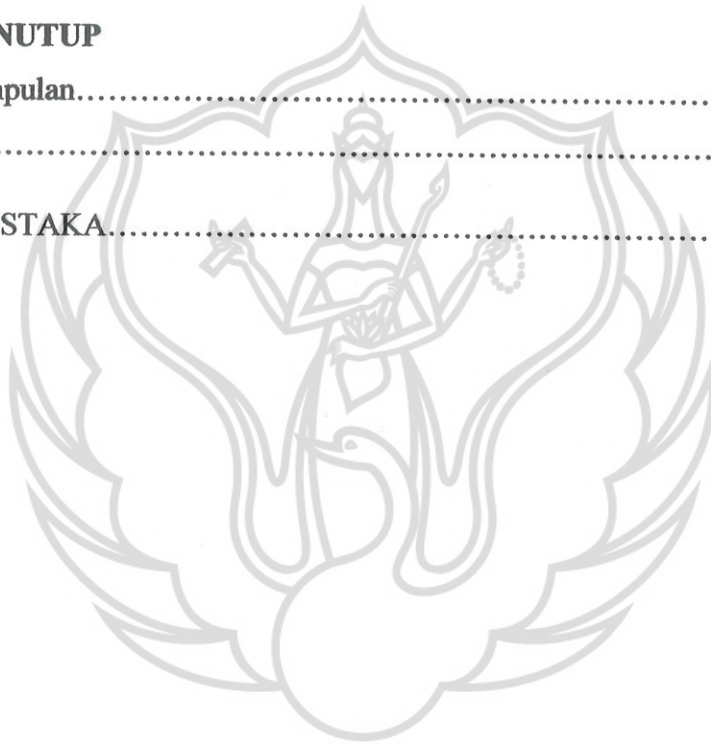
BAB III. PENERAPAN MODUS GREGORIAN UNTUK IMPROVISASI GITAR JAZZ PADA PROGRESI AKOR II_m-V-I

A. Pengertian dan Istilah.....	27
B. Modus-modus dari Tangga Nada Diatonis.....	28
C. Akor Septim.....	32
D. Pola Dasar.....	32
1. Arpeggio.....	32
2. Penerapan pola arpeggio pada progresi akor II-V-I.....	32
E. Pola Pengembangan.....	46
1. Sekuen.....	46
Latihan I Pola Sekuen G Mixolydian.....	47
Latihan II Pola Sekuen G Mixolydian	48
Latihan III Pola Sekuen G Mixolydian	49
Latihan IV Pola Sekuen G Mixolydian	50
Latihan I Pola Sekuen D Dorian.....	51
Latihan II Pola Sekuen D Dorian.....	52
Latihan III Pola sekuen D Dorian.....	53
Latihan IV Pola Sekuen D Dorian.....	54
F. Penerapan Pola Sekuen pada Progresi Akor II-V-I dengan Ritmis yang Variatif.....	55
Latihan I.....	55
Latihan II.....	55
Latihan III.....	55
Latihan IV.....	56
Latihan V.....	56

Latihan VI.....	56
Latihan VII.....	57
Latihan VIII.....	57
Latihan IX.....	57
Latihan X.....	58
Latihan XI.....	58
Latihan XII.....	58
Latihan XIII.....	59

BAB IV. PENUTUP

A. Kesimpulan.....	61
B. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....	64



BAB I

PENDAHULUAN



A. Latar Belakang Masalah

Secara umum kesenian merupakan unsur kebudayaan. Kesenian bersumber pada rasa, terutama rasa keindahan yang ada pada manusia. Lebih lanjut dikemukakan bahwa rasa keindahan seni musik mampu melahirkan reaksi kreatif. Reaksi ini dapat berwujud ekspresi dari perasaan, yang diwujudkan dalam nyanyian. Suatu karya seni tidak akan pernah mengalami kemunduran, sebaliknya dari tahun ketahun akan mengalami perkembangan. Seni musik misalnya, dalam beberapa dekade terakhir seni musik telah memperlihatkan kemajuan yang pesat. Musik tidak dapat dipisahkan dari kehidupan manusia karena musik sebagai hasil karya yang merupakan ekspresi dari dalam diri manusia yang kreatif untuk mengungkapkan segala kehendak jiwanya. Sebagai ekspresi kreatif, musik juga merupakan konsep pemikiran bulat dalam bentuk nada-nada, atau bunyi lain yang mengandung ritme dan harmoni.

Musik Gregorian dikenal sebagai musik gerejani yang dihimpun oleh Paus Gregorius (540-604) yang kemudian menjadi standar dalam gereja Katolik Roma,

yang selalu menggunakan tujuh sampai delapan tangga nada Yunani¹, yaitu modus doris, hipodoris, prigris, lidis, hipolidis, miksolidis, hipomiksolidis.

Membicarakan tentang improvisasi. Tanpa adanya improvisasi sulit untuk diterima sebagai musik jazz. Proses kreatif dalam improvisasi adalah dilakukan dengan spontanitas dalam memainkan musik tersebut. Dalam musik jazz ada bagian dimana setiap pemain melakukan solo improvisasi secara bergantian, seperti pemain saxophone, trompet, piano, gitar, bass, maupun drum. Salah satu yang menarik bagi penulis adalah improvisasi gitar jazz dengan menerapkan modus gregorian, oleh karena itu penulis ingin memahami secara lebih mendalam mengenai improvisasi musik jazz pada instrumen gitar.

Gitar mempunyai dua fungsi yakni sebagai alat melodis dan harmonis. Artinya dia dapat dimainkan untuk keperluan melodis yakni memainkan alur melodi dalam memainkan lagu. Fungsi kedua dari gitar ialah sebagai instrumen harmonis yakni kemampuan gitar sebagai pengiring sebuah melodi.

Penulis memilih judul penerapan modus Gregorian untuk improvisasi gitar jazz pada progresi akor IIm-V-I adalah karena progresi akor ini merupakan dasar dalam jenis-jenis musik pada umumnya, terutama musik jazz yang di dalamnya terdapat bagian improvisasi. Selain itu judul ini merupakan suatu usaha penelitian untuk lebih mengenal improvisasi instrumen gitar dengan menerapkan modus. Dan

¹ PML, *op. cit.* hal. 123.

diharapkan skripsi ini dapat menambah bacaan pada perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

B. Rumusan Masalah

Sebagai suatu penelitian ilmiah, skripsi ini bertumpu pada pijakan rumusan masalah. Hal ini untuk membatasi ruang gerak penelitian. Dalam skripsi ini terdapat dua rumusan masalah yang menjadi dasar pijakan yaitu:

1. Bagaimana latar belakang pemahaman improvisasi gitar jazz?
2. Bagaimana penerapan modus Gregorian pada progresi akor IIm-V-I ?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk lebih mengetahui latar belakang pemahaman terhadap improvisasi gitar jazz serta dapat membantu para pemula dan rekan-rekan mahasiswa musik pada umumnya yang mendapat kesulitan di dalam hal berimprovisasi..
2. Untuk lebih mengetahui penerapan modus Gregorian pada progresi akor IIm-V-I
3. Guna melengkapi tugas akhir dan syarat untuk menempuh jenjang studi sarjana S1 pada Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.
4. Di sisi lain juga menambah pengetahuan dan memperluas wawasan teoritis yang telah didapatkan selama belajar di kampus.

D. Tinjauan Pustaka

Dalam menyusun tulisan ini, penulis menggunakan media buku-buku yang berhubungan dengan improvisasi gitar dalam musik jazz, analisis harmoni dan ritmis, serta penggunaan modus Gregorian, yang semuanya terkait dengan permasalahan yang dibicarakan.

Buku-buku yang digunakan:

1. Arnie Berle, *Patterns Scales & Modes For Jazz Guitar*, Music Sales Corporation, 1994. Buku ini membahas tentang penggunaan modus dalam berimprovisasi.
2. Joe Bennett, *Cara Cepat dan Mudah Menjadi Gitaris Jazz Handal*, PT Gramedia Pustaka Utama, 2004. Buku ini membahas tentang lick para gitaris jazz dunia.
3. Jerry Cooker, *Improvising Jazz*, (New Jersey, Prentice Hall, 1964), buku ini membahas tentang seluk beluk improvisasi secara keseluruhan.
4. Joachim E. Berendt, *The Jazz Book, from Ragtime to Fusion and Beyond*, Lawrence Hill Books, New York, 1992. Pustaka ini mengulas tentang sejarah musik jazz, tokoh-tokoh musik jazz dan elemen-elemen dalam musik jazz.
5. Ralph Denyer, *The Guitar Handbook* (London: Dorling Kindersley Limited, 1982). Dalam buku ini diuraikan secara detail tentang sejarah perkembangan gitar elektrik.

E. Metode Penelitian

Pada intinya metode penelitian yang digunakan adalah studi kepustakaan. Metode penelitian pengumpulan data, pengolahan dan analisis data serta penulisan atau penyusunan laporan.

1. Pengumpulan data, oleh penulis dibagi menjadi dua tahap yaitu studi pustaka dan studi lapangan.
 - a. Studi pustaka : Mengumpulkan dan mempelajari semua buku-buku yang dapat menunjang penulisan sebagai referensi pendukung sekaligus sebagai landasan berpikir bagi penulis.
 - b. Studi Lapangan : Dengan cara mempraktekan kepada beberapa murid tentang konsep berimprovisasi yang ditawarkan, serta menganalisa dan mengevaluasi hasil dari praktek lapangan tersebut.
2. Pengolahan Data, berkaitan dengan studi banding, diskusi-diskusi pemahaman konsep yang diolah.

F. Sistematika Penulisan

Bab I : Pendahuluan, terdiri dari beberapa sub bab yaitu latar belakang masalah, batasan masalah, rumusan masalah, tujuan penulisan, metode penelitian, tinjauan pustaka, dan sistematika penulisan.

Bab I : Membahas sekilas tentang perkembangan gitar elektrik, perkembangan jazz dan eksistensi instrumen gitar dalam musik jazz, pengertian dasar improvisasi.

Bab III : Mengetengahkan tentang pengertian dan istilah modus, pola dasar, pola pengembangan.

Bab IV : Kesimpulan dan saran.

