

**TINJAUAN PERMAINAN PARA *DRUMMER* PADA
BAND DI WARUNG MUSIK KAMPAYO
YOGYAKARTA**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:

**Benaya Saputra
NIM. 0911439013**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2016


LEMBAR PENGESAHAN

Tugas akhir program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dinyatakan lulus pada tanggal 26 Januari 2016




Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus,
Ketua-Program Studi/ Ketua


Dr. Y. Edhi Susilo, S.Mus., M.Hum,
Pembimbing I/ Anggota


Drs. YC. Budi Santosa, M.Hum,
Pembimbing II/ Anggota


Fataji Sostadi S.Sn,
Penguji Ahli / Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Prof. Dr. Yudharyan, M.A.
NIP. 19560630 198703 2 001

MOTTO

*“If you want to be a good drummer, don’t think about
drumming, don’t talk about drumming, don’t read about
drumming, just put the stick on the drum”*

(Rick Mattingly)



Kata Pengantar

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah menyertai dalam proses penyelesaian karya tulis ini, yang merupakan syarat utama untuk menyelesaikan Program Studi Sarjana Strata (S1) Seni Musik, di jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini banyak rintangan dan hambatan yang dihadapi, namun dengan keinginan yang kuat dan semangat dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung hingga tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dan memberi semangat dalam proses penulisan skripsi ini. Ucapan terimakasih ini tulus diucapkan kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., St. selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah mengizinkan dan membantu penulis menempuh pendidikan selama tercatat sebagai mahasiswa.
2. Antonius Gathut Bintarto T. S.Sos., S.Sn., M.A selaku Sekretaris Jurusan Musik Yogyakarta yang telah membantu kelancaran penulis menempuh pendidikan selama tercatat sebagai mahasiswa.
3. Ummillia Rokhani, S.s, M.A., selaku dosen wali yang telah mendampingi dan memberi bimbingan selama menempuh kuliah di Jurusan Musik
4. Fataji Susiadi S.Sn, selaku dosen mayor perkusi yang telah sabar membimbing selama enam semester.

5. Dr. Y. Edhi Susilo, S.Mus., M.Hum., selaku dosen pembimbing I yang telah sabar membimbing dan memberi motivasi dukungannya kepada penulis. Terimakasih banyak atas dukungannya dan waktunya selama proses bimbingan.
6. Drs. YC. Budi Santosa, M.Hum. selaku dosen pembimbing II yang telah sabar membimbing penulis, memberi masukan dan saran yang baik dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Terimakasih banyak atas waktu dan ilmunya yang diberikan selama proses bimbingan.
7. Segenap dosen di Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta atas ilmu dan wawasan yang telah diberikan kepada penulis selama menempuh pendidikan di Jurusan Musik.
8. Manajemen Warung Musik Kampayo XT Square, Bapak War Nain Anwar S.H, Bapak Kimpling Suseno, serta Mas Apri *soundman* yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk diwawancara.
9. Dr. Feel Good, Dexter, Swarna, Kinnara, 3in1, Imperial yang telah bersedia diambil dokumentasi dan diwawancara.
10. Para drummer di Warung Musik Kampayo yang telah bersedia untuk diwawancarai dan membagikan ilmunya secara prasmanan, Mas Toto (Dr. Feel Good), Jexx Tampan (Dexter), Mas Yusuf (Swarna), Jonathan (Kinnara), Akbar (3in1), Mas Frans HD (Imperial).
11. CnC band sekaligus band yang selama ini menemani saya di jogja dan telah mempercayai saya sebagai *drummer* tetap nya.

12. Kedua Orang Tua, Mas Yefta dan Mbak Omi yang selalu cerewet menanyakan *kapan lulus bung?* dan memberikan dukungan finansial demi kelancaran skripsi ini.
13. Teman-teman seperjuangan Angkatan 2009 dan seluruh teman-teman perkusi khususnya KESPER yang telah berjuang bersama-sama, walaupun sebagian telah lulus duluan.
14. Muklis Firmansyah yang sudah membantu proses editing video, Martin Koehuan, Desmon Agung dan lola Lolita yang selalu memberikan suport dalam proses skripsi juga bersedia datang dalam sidang pendadaran untuk memberikan semangat. “*Kalian memang Jozz !!*”
15. Joel franky situmeang yang paling ganteng (kata mama nya), telah membantu memberi semangat dan telah sabar menjadi teman terbaik saya selama di ISI dan selalu bilang “*ayo coss semangat coss*”
16. Kekasih saya Rani Prastyawati yang telah sabar dan setia menemani sampai 4 tahun ini dan juga bersedia membantu dalam proses penelitian sampai pengerjaan tugas akhir ini sampai selesai. “*trimakasih ya sayang*”

Penulis menyadari banyak kekurangan dalam penyusunan penulisan ini, untuk itu saran dan kritik dari berbagai pihak sangat diharapkan. Akhir kata, semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca.

Yogyakarta, 18 Desember 2015

Penulis:

Benaya Saputra

DAFTAR ISI

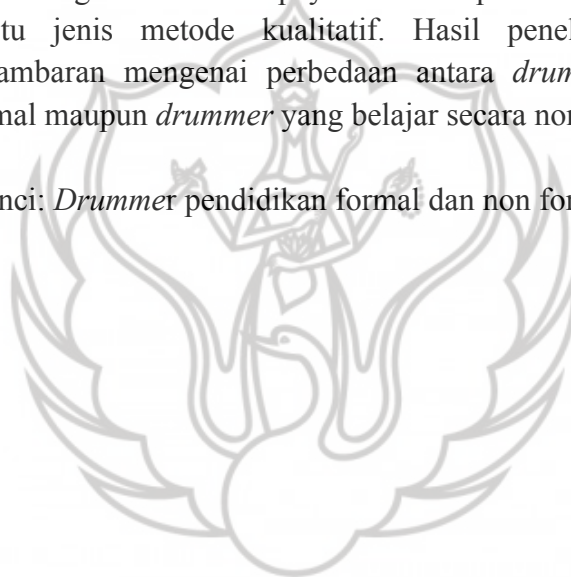
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
MOTTO.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
INTISARI.....	viii
BAB I	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian.....	2
D. Tinjauan Pustaka.....	3
E. Metode Penelitian.....	4
F. Tahapan Penelitian.....	4
G. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II	
A. Pengertian Band.....	7
B. Sejarah Drum.....	10
C. Instrumen Drum.....	13
D. Persiapan Sebelum pertunjukan.....	18
E. Teknik Dasar <i>Sticking</i> pada Drum.....	20
F. Jenis Pukulan (<i>Stroke</i>) Dasar Bermain Drum.....	22
G. Teknik Bermain Drum.....	23
H. Teknik Tambahan Bermain Drum.....	27
BAB III	
A. Warung Musik Kampayo.....	31
B. Profil Grup Band.....	34
C. Latar Belakang Para <i>Drummer</i>	37
D. Pemahaman Teknik Para <i>Drummer</i>	43
E. Pengamatan Terhadap <i>Performance</i> para <i>Drummer</i>	59
F. Notasi Drum.....	61
BAB IV	
A. Kesimpulan.....	64
B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN	

INTISARI

Mempelajari *drum-set* dapat dilakukan secara non formal maupun dengan mengikuti pembelajaran di sekolah pendidikan formal. Saat ini terdapat banyak sumber bacaan maupun video yang dapat diakses secara bebas sehingga para *drummer* bisa mempelajari drum di luar institusi pendidikan. Lembaga-lembaga kursus musik pun telah banyak dijumpai. Namun, apakah terdapat perbedaan antara *drummer* yang dihasilkan oleh institusi pendidikan dan yang belajar secara non formal merupakan hal yang menarik untuk dibahas.

Tujuan dalam penelitian ini yaitu untuk mengetahui apa saja latar belakang pendidikan *drummer*, bagaimana pemahaman teknik permainan para *drummer* dan siapa saja yang terlibat dalam pengamatan *performance* para drummer di Warung Musik Kampayo. Dalam penelitian ini metode yang digunakan yaitu jenis metode kualitatif. Hasil penelitian tersebut dapat memberikan gambaran mengenai perbedaan antara *drummer* yang belajar di pendidikan formal maupun *drummer* yang belajar secara non formal.

Kata kunci: *Drummer* pendidikan formal dan non formal di Warung Musik Kampayo



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Yogyakarta selain dikenal sebagai kota pelajar ,juga dikenal sebagai kota seni dan budaya.¹ Yogyakarta juga sangat menjunjung tinggi kesenian, salah satunya seni musik.² Selain itu Yogyakarta memiliki beberapa sekolah dan perguruan tinggi berbasis musik, dari sinilah lahir musisi-musisi yang ikut meramaikan perkembangan musik di Indonesia khususnya di Yogyakarta. Akan tetapi, seiring berjalannya waktu mulai banyak berdiri sanggar musik yang menawarkan les musik. Hal ini cukup berpengaruh pada persaingan di dunia musik. Siswa-siswi di luar pendidikan musik formal pun tidak kalah dengan siswa yang bersekolah di pendidikan formal. Tentu persaingan di dunia musik semakin berat dan menuntut untuk lebih giat berlatih dan belajar musik bagi yang menekuni. Dampak adanya sekolah dan sanggar musik di Yogyakarta dapat dilihat dengan munculnya beberapa komunitas musik, musisi dari segala usia dan beberapa pementasan musik di berbagai tempat.³

Hal tersebut ditandai adanya pementasan musik di beberapa tempat tertentu, misalnya di pinggir jalan, kafe, restoran, dan hotel. Selain itu di Yogyakarta juga

¹<http://www.jogjabiz.com/listing/seni-dan-budaya-jogjakarta-sebagai-kota-seni-dan-budaya/#readmore> pada 2 November 2015, Pukul 09.15 WIB.

²Renaldi Adi, Yogyakarta era 1990-an; Indie, Grunge, dan lainnya, di akses dari <http://www.jakartabeat.net/feature/konten/yogyakarta-era-1990-an-indie-grunge-dan-lainnya> pada 2 November 2015, Pukul 09.00 WIB.

³Setiawan Afryandi, Problematika Sosial Budaya (Perkembangan Musik di Yogyakarta), diakses dari http://www.kompasiana.com/afryandisetiawan/problematika-dunia-sosial-budaya-perkembangan-musik-di-yogyakarta_54f8fc67a33311ea168b4b3e pada 2 November 2015, Pukul 10.00 WIB.

sering diadakan *event* musik di berbagai tempat yang disajikan dalam format band setiap malam oleh beberapa band tertentu di Yogyakarta, salah satunya di Warung Musik Kampayo. Dari Warung Musik Kampayo peneliti tertarik terhadap *performance* beberapa band dan *drummer*.

Ketertarikan peneliti terhadap band dan *drummer* berlanjut hingga sekarang. Sehingga peneliti berkeinginan untuk mengamati secara langsung *performance* band dan *drummer* di Warung Musik Kampayo. Akhirnya peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul TINJAUAN PERMAINAN *DRUMMER* PADA BAND DI WARUNG MUSIK KAMPAYO.

B. Rumusan masalah

Dari latar belakang masalah diatas dapat diambil suatu rumusan masalah yang akan digunakan sebagai pokok pembahasan selanjutnya yaitu :

1. Apa saja latar belakang pendidikan para *drummer* di Warung Musik Kampayo?
2. Bagaimana pemahaman teknik para *drummer* di Warung Musik Kampayo?
3. Siapa saja yang terlibat dalam pengamatan *performance* para *drummer* di Warung Musik Kampayo?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan permasalahan yang dikemukakan di atas, tujuan dari penelitian ini antara lain :

1. Untuk mengetahui Apa saja latar belakang pendidikan *drummer* di warung Musik Kampayo.
2. Untuk mengetahui pemahaman teknik para *drummer* di Warung Musik Kampayo.
3. Untuk mengetahui siapa saja yang terlibat dalam pengamatan *performance* para *drummer* di Warung Musik Kampayo.

D. Tinjauan Pustaka

Dalam penelitian ini beberapa tinjauan pustaka yang digunakan yaitu:

1. Rick Matingly. *All About Drums*. New York: Hal Leonard. Buku ini berisi beberapa aspek utama tentang anatomi *drum-set* dan teknik permainan. Pustaka ini akan bermanfaat pada bab 3 dalam tugas akhir ini.
2. Pra B Dharma. *Buku Pegangan Drummer*. Jakarta Selatan: PT Gilang Prasadja. Buku ini membahas mengenai drum *tuning*, *stik*, *mallet*, dan *brush* serta dasar-dasar teknik drum. Pustaka ini sangat bermanfaat dalam melaksanakan penelitian ini.
3. Ossa Sungkar. *Panduan Bermain Drum Untuk Pemula*. Jakarta: Kawan Pustaka. 2006. Buku ini berisi tentang sejarah *Drum-set*. Buku ini menjadi acuan bagaimana *drummer* menggunakan teknik-teknik tertentu dalam permainannya.
4. Budi Santosa. *Seminar I dan II*. Yogyakarta: Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI. 2010 Buku ini berisi tata cara penulisan Tugas Akhir yang akan digunakan dalam penelitian ini.

E. Metode Penelitian

Dalam penelitian ini metode yang digunakan yaitu jenis metode kualitatif pendekatan, teknik yang digunakan yaitu wawancara dan *discogravi*.

F. Tahapan Penelitian

Adapun tahapan-tahapan penelitian yang digunakan yaitu:

1. Observasi

Observasi merupakan suatu proses yang kompleks, suatu proses yang tersusun dari berbagai proses biologis dan psikologis. Dua diantara yang terpenting adalah proses-proses pengamatan dan ingatan. Teknik pengumpulan data dengan observasi digunakan bila penelitian berkenaan dengan perilaku manusia, proses kerja, gejala-gejala alam, dan bila responden yang diamati tidak terlalu besar.⁴

Penelitian langsung mengamati pelaku band di lapangan. Melakukan pengamatan langsung proses pementasan band di Warung Musik Kampayo.

2. Studi Pustaka

Studi pustakan adalah pencarian sumber-sumber atau opini pakar tentang suatu hal yang berkaitan dengan tujuan penelitian. Dengan kata lain, studi pustaka merupakan pengkajian beberapa sumber pustaka (yang

⁴ Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung. Alfabeta. hal. 145.

umumnya terdapat di perpustakaan) yang terkait dengan variabel-variabel utama atau topik sebuah penelitian.⁵

Dalam penelitian ini, pengumpulan data berupa referensi buku-buku teori musik, buku-buku teknik drum, profil band khususnya profil *drummer* dan profil Warung Musik Kampayo tersebut sebagai data pelengkap.

3. Wawancara

Penelitian menggunakan wawancara tidak terstruktur kepada *drummer* tersebut, pengelola Warung Musik Kampayo melalui pertemuan langsung dengan narasumber. Jenis wawancara ini sudah termasuk dalam kategori wawancara mendalam (*in depth interview*) yang dalam pelaksanaannya lebih bebas bila dibandingkan dengan wawancara terstruktur. Tujuannya dari wawancara ini adalah untuk menemukan permasalahan lebih terbuka.⁶

4. *Discografi*

Penelitian ini menggunakan sarana elektronik seperti foto dan video.⁷

5. Analisis Data

Analisis data dalam penelitian ini dilakukan sejak sebelum memasuki lapangan, selama di lapangan, dan setelah selesai di lapangan.⁸

⁵ Patrisius Istiarto Djiwandono. 2015. *Meneliti Itu Tidak Sulit: Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan Bahasa*. Yogyakarta. hal. 27.

⁶ Sugiyono, *op.cit.*, hal. 140.

⁷ Budi Santosa. 2010. *Seminar II*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia

⁸ Sugiyono, *op.cit.*, hal. 243.

6. Penyusunan Laporan

Merangkum semua data yang diperoleh dan ditulis, selanjutnya didiskripsikan secara tulisan ilmiah dalam bentuk skripsi atau tugas akhir.

G. Sistematika Penulisan

Bagian isi skripsi berisikan antara lain: Bab I berisi Pendahuluan yang di dalamnya memaparkan Latar Belakang, Rumusan Masalah, Tujuan penelitian, Tinjauan pustaka, Metode Penelitian dan Sistematika Penulisan; Bab II berisi berbagai teori sebagai landasan penulisan, pengertian band, sejarah *drum-set*, serta penjelasan mengenai berbagai instrumen *drum-set*; Bab III Membahas Profil *Drummer* dan Profil Band yang menjadi subjek penelitian, Teknik *Tuning*, Penggunaan Stik Drum, dan Teknik Dasar Bermain Drum yang Digunakan Para *Drummer* serta hasil analisis terhadap *performance* para *drummer* yang didapatkan melalui penelitian lapangan; Bab IV penutup terdiri dari kesimpulan dan saran yang dapat digunakan sebagai masukan bagi para pembaca. Bagian akhir skripsi berisikan tentang daftar pustaka.