

EKSPLORASI TEKNIK PIANO PADA PENYAJIAN  
*POLONAISE OPUS 53* KARYA CHOPIN



Oleh :  
**Ronald Fernando Sianipar**  
NIM. 0711083013

**PROGRAM STUDI SENI MUSIK**  
**JURUSAN MUSIK, FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2011

EKSPLORASI TEKNIK PIANO PADA PENYAJIAN  
*POLONAISE OPUS 53* KARYA CHOPIN



Oleh :  
**Ronald Fernando Sianipar**  
NIM. 0711083013



**PROGRAM STUDI SENI MUSIK**  
**JURUSAN MUSIK, FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2011

EKSPLORASI TEKNIK PIANO PADA PENYAJIAN  
*POLONAISE OPUS 53* KARYA CHOPIN



Oleh :  
**Ronald Fernando Sianipar**  
NIM. 0711083013

**Program Studi Seni Musik**  
**Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan**  
**Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2011

EKSPLORASI TEKNIK PIANO PADA PENYAJIAN  
*POLONAISE OPUS 53* KARYA CHOPIN

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	3598/H/S/2011
KLAS	
TERIMA	11-7-2011



Oleh :  
**Ronald Fernando Sianipar**  
NIM. 0711083013

**Tugas Akhir ini telah diuji oleh Tim Penguji Program Studi S-1 Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang Studi Sarjana S-1  
dalam konsentrasi Musik Pendidikan**

**Kepada**

**Program Studi Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

2011

Tugas Akhir ini telah diuji dan diterima oleh  
Tim Penguji Jurusan Musik  
Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada tanggal 23 Juni 2011



**Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St**  
Ketua Jurusan



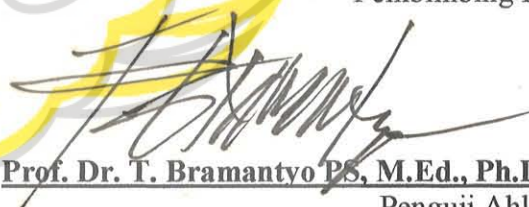
**Dra. Suryati, M.Hum.**  
Sekretaris



**Prof. Dr. Victorius Ganap, M.Ed**  
Pembimbing I



**Dra. Eritha R Sitorus, M.Hum**  
Pembimbing II



**Prof. Dr. T. Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D**  
Penguji Ahli

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T, M.Hum.**  
NIP : 19560308 197903 1001



Karya tulis ini dipersembahkan untuk :

Mamaku tersayang

Abangku Erwin

kakakku Rohana dan Kerry

teman-teman seperjuangan di ISI

dan seluruh masyarakat di Indonesia

## MOTTO

Selalu andalkan Tuhan dalam hal apapun

Sebab bagiNya tiada yang mustahil



## INTISARI

Lagu *Polonaise* Chopin memiliki tingkat kesulitan teknik yang sangat tinggi. Namun apabila kita dapat mengetahui dan menguasai teknik dengan baik, bukan hanya teknik duduk, teknik penjarian, tetapi juga teknik pengolahan tubuh, maka tidak ada kekhawatiran dalam proses penggarapannya. Teknik berfungsi sebagai penunjang dalam proses penggarapan/permainan sebuah komposisi musik. Sistem latihan ini bertujuan agar dapat membantu proses penggarapan yang lebih efektif dalam memainkan Repertoire *Polonaise Op.53* Chopin. diharapkan dengan tulisan ini dapat bermanfaat sebagai salah satu alternatif Proses penggarapan *Polonaise Op.53* Chopin

Kata kunci : eksplorasi, teknik piano, *Polonaise opus 53*





## KATA PENGANTAR

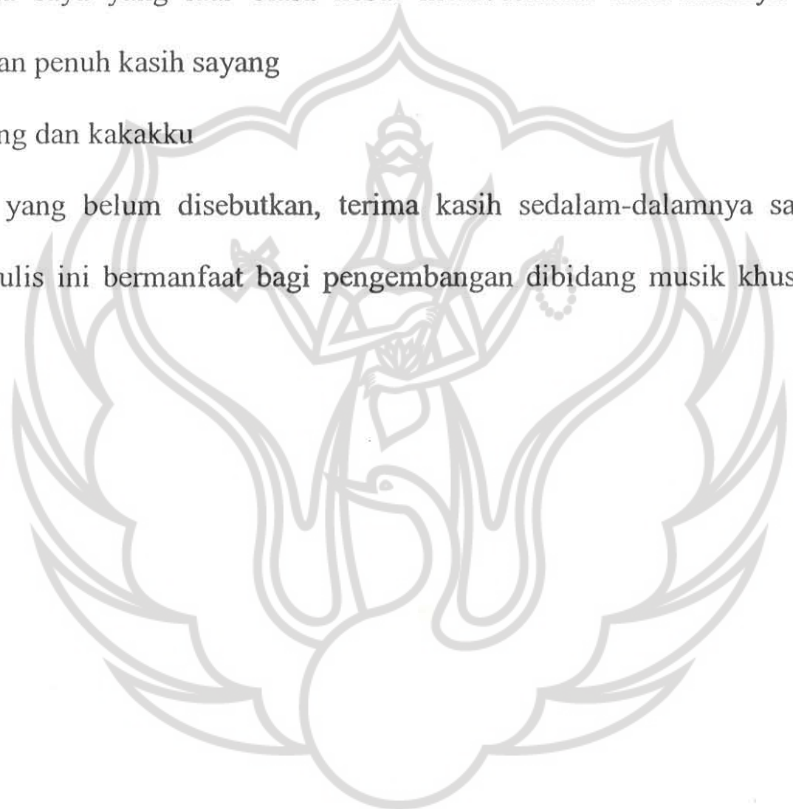
Puji syukur saya panjatkan kehadirat Tuhan, karena atas kebaikan dan kemurahan tangannya, penulisan skripsi “Eksplorasi Teknik piano pada *Polonaise Op.53* Chopin” telah berhasil diselesaikan dengan baik. Hal ini sungguh menjadi pengalaman yang amat berharga karena berkesempatan menambah pengetahuan dan kemampuan dibidang musik. Bukan hal yang mudah dalam menyelesaikan tugas akhir karena banyak tantangan dalam penyelesaiannya, tidak sedikit bantuan dari berbagai pihak secara moral dan doa pada penyusunannya.

Untuk itu dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur mendalam, saya menyampaikan terima kasih kepada :

1. Prof.Dr. I Wayan Dana, S.S.T,M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., selaku Ketua Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dra. Suryati, M.Hum, selaku Sekretaris Jurusan Musik
4. Prof.Dr. Victor Ganap, M.Ed selaku Dosen wali saya sekaligus Dosen Pembimbing I. yang banyak member semangat dan membantu saya dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Dra. Eritha .R.Sitorus, M.Hum , selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak membantu dalam berbagai hal dan banyak memberi motivasi kepada saya.

6. Dra. Rianti .M. Pasaribu, selaku Dosen Piano yang telah membimbing, memberikan banyak wawasan tentang piano khususnya dalam menempuh kuliah Praktek Piano
7. Seluruh guru-guru piano yang pernah membimbing saya
8. Bapak/Ibu dosen ISI yang tidak dapat di sebutkan satu per satu.
9. Mama saya yang luar biasa hebat membesarkan anak-anaknya seorang diri dengan penuh kasih sayang
10. Abang dan kakakku

Dan semuanya yang belum disebutkan, terima kasih sedalam-dalamnya saya haturkan. Semoga karya tulis ini bermanfaat bagi pengembangan dibidang musik khususnya musik klasik.



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
INTISARI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang .....	1
1. Latihan Teknik.....	2
2. Latihan Etude.....	2
3. Repertoire.....	3
a. Polifoni.....	3
b. Sonatine/Sonata.....	3
c. Lagu pembawaan.....	4
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Tinjauan Pustaka.....	6
E. Metode penelitian.....	7
F. Sistem Penulisan.....	8
BAB II BIOGRAFI DAN KARYA-KARYA CHOPIN	
A. Biografi Chopin.....	9
B. Karya – karya Chopin.....	14
BAB III BENTUK KARYA DAN EKSPLORASI TEKNIK PIANO PADA	
<i>POLONAISE OPUS 53</i>	
A. Bentuk karya <i>Polonaise opus 53</i> .....	18
B. Eksplorasi Teknik <i>Polonaise opus 53</i> .....	19

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	51
B. Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA.....	54
LAMPIRAN.....	57





# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Musik diibaratkan seperti makanan yang harus bisa dirasakan dan dinikmati oleh penikmatnya, begitu juga musik yang harus bisa dirasakan oleh para pendengarnya maupun para pelakunya (pemainnya). Hal ini baru boleh dikatakan musik yang sesungguhnya. Akan tetapi, dalam menunjang pelaksanaan musik itu sendiri ada beberapa unsur yang juga sangatlah penting. unsur yang nyata ialah apa yang disebut dengan materi atau *teknik-main* (yaitu cara mempergunakan jari, tangan, lengan maupun keseluruhan bagian tubuh)<sup>1</sup>.

Tujuan dari latihan teknik adalah untuk mengembangkan keterampilan jari yang nantinya sebagai penunjang dalam penguasaan sebuah lagu sehingga dapat dicapai dalam jangka waktu yang lebih singkat<sup>2</sup>. Oleh karena itu latihan teknik secara rutin memberi manfaat dalam menguatkan pondasi seorang musisi. Seperti pohon kalau akarnya tidak kuat, maka pohon itu juga akan cepat tumbang.

Biasanya salah satu faktor seseorang musisi, dalam hal ini seorang pianis cepat merasa frustrasi dalam bermain piano adalah karena tidak dapat memecahkan masalah-masalah yang sedang dihadapi dalam mempelajari sebuah lagu (*repertoire*) yang memerlukan tingkat kesulitan teknik yang belum dikuasainya. Oleh karena itu teknik merupakan salah satu unsur penting dalam bermusik selain interpretasi.

---

<sup>1</sup> Latifah Kodijat, *Penuntun Mengajar Piano*. Djambatan. Jakarta, 2003. Hal. 3.

<sup>2</sup> Latifah Kodijat, *Tanggana dan Trinada*. Djambatan. Jakarta, 2003.

Dalam belajar instrumen piano ada 3 hal penting yang harus dipelajari, yaitu:

## 1. Latihan Teknik

Latihan teknik sendiri dibagi menjadi 3 tingkat yaitu :

- a. Latihan teknik tingkat dasar atau tahap awal terdiri dari latihan memandirikan jari dan penguatan jari serta latihan tangganada mayor dan minor (posisi.8), kromatis dan trisuara
- b. Latihan tingkat menengah terdiri dari dari latihan tangga nada dengan posisi.8,3,6,10, kromatis ,trisuara ditambah *arpeggio*, dominan septime, septime kurang
- c. Latihan tingkat tinggi terdiri dari latihan-latihan tangganada terters rangkap, kwart rangkap, sext rangkap dan latihan oktaf, biasanya teknik ini banyak terdapat pada komposisi (*Repertoire-Repertoire*) era klasik, romantik misalnya karya-karya Liszt maupun Chopin yang sering menggunakan teknik tersebut di dalam komposisi *etude* maupun *polonaise*-nya

## 2. Latihan Etude

Etude artinya latihan. Etude sendiri terdiri dari etude teknik yang bertujuan untuk mengembangkan keterampilan jari dan etude melodi yang bertujuan melatih tanda-tanda ekspresi, artikulasi serta melatih *interpretasi*. Pada umumnya etude melodi sangat sederhana walaupun ada juga yang memiliki tingkat kesulitan teknik yang sangat tinggi, tapi sebagian besar bersifat sederhana. Disinilah tuntutan seorang musisi bagaimana cara menginterpretasikan sebuah *etude* yang sederhana menjadi sangat kaya akan warna suara dan memberikan kesan bagi pendengarnya.

### 3. Lagu

Lagu (*Repertoire*) yang akan menjadi tolak ukur tingkat keterampilan seseorang dalam menghadapi segala aspek teknik maupun cara menginterpretasikan (menafsirkan) sebuah lagu, bagaimana seorang penyaji musik berusaha menyampaikan ungkapan/makna yang terkandung dalam sebuah komposisi sesuai dengan keinginan komponisnya. Lagu biasanya terdiri dari beberapa karya dengan genre yang berbeda, yang terdiri dari:

#### a. Polifoni

Polofoni adalah istilah untuk musik dengan lebih dari satu suara (banyak suara) atau lawan dari kata monofoni. Komposisinya mengandung unsur kontrapung. Sejak sekitar tahun 1600 teknik komposisi polifoni didampingi dengan satu suara diiringi dengan akor / *basso continuo*. Beberapa komposisi yang tergolong polifoni adalah: *Canon*, *Invention*, *Fuga*, *Suite* (rangkaiannya beberapa lagu instrumental bersifat tarian yang berasal dari beberapa Negara, dan yang terdiri dari berbagai jenis birama, tempo, dan sifat tetapi dalam pertanganadaan yang sama)

#### b. Sonata / Sonatine

Sonata pada umumnya terdiri dari 3 bagian. Pada zaman Barok komponis-komponis seperti Scarlatti, Cimarosa dan lain-lain sudah menciptakan sonata berbagian satu atau dua untuk dimainkan di *clavecymbel*. Pada zaman Klasik kebanyakan sonata-sonata dari Haydn dan Mozart terdiri dari tiga bagian / gerakan, umumnya cepat, lambat, cepat. Namun tak jarang dibagian kedua tempo (lambat) dan akhir (cepat) disisipkan bagian Menuet. Sonata klasik biasanya terdiri dari eksposisi, development dan rekapitulasi. Sedangkan Beethoven

pada beberapa sonatanya menambahkan satu bagian yang biasanya berbentuk *Menuet-Trio* atau suatu *Scherzo*

Sonatine adalah sonata kecil; sonata sederhana. Pada abad ke-18 – 19 dalam arti kata lebih mudah dari sonata.

**c. Lagu pembawaan (Character pieces).**

Melatih lagu yang masing-masing memiliki karakter tersendiri. golongan lagu ini sangat besar sekali dan terdiri dari berbagai macam bentuk (struktur) misalnya: *Arabesque, Aria, Bagatelle, Ballade, Barcarolle, Intermezzo, variasi, Prelude, Valse, Mazurka, Polonaise*, dll. Seorang komposer besar Chopin yang memiliki sifat nasionalis telah banyak menciptakan karya-karya bersifat tarian seperti : *Prelude, Valse, Mazurka dan Polonaise*.

Chopin merupakan salah seorang komponis, guru dan virtuos pianis. Lahir di Warsawa, Polandia pada tanggal 1 Maret 1810. Ayahnya sebenarnya berasal dari Prancis, tetapi meninggalkan Prancis tahun 1787 agar tidak masuk tentara paksaan. ia menikah dengan wanita Polandia bernama Tekla-Justyna Kryzanowka dan menetap di Warsawa tidak lama setelah Chopin lahir.

Chopin memiliki suatu bakat alamiah untuk bermain piano. Gurunya ialah Adalbert Zywny sedangkan untuk pelajaran komposisinya Chopin dibimbing oleh Joseph Elsner yang merupakan kepala konservatori Warsawa. Ketika Chopin berumur 7 tahun ia sudah mampu membuat sebuah polonaise yang kemudian dimainkannya didepan publik. Kekaguman datang dari segenap pendengarnya. Bahkan seorang penyanyi bernama Catalini memberi hadiah berupa jam tangan kepadanya. Ketika berumur 15 tahun, setelah permainannya, ia memperoleh hadiah dari Kaisar Alexander I berupa cincin bermata intan.



Selain sebagai seorang pianis virtuos dan komposer, Chopin juga di kenal sebagai seorang pengajar piano yang sangat laris. Chopin juga sering mengadakan konser umum yang meraih sukses<sup>3</sup>. Murid Chopin diantaranya adalah Fleurville (merupakan guru dari Debussy), Goldsmidt, Matthias, Mikuli dan Filsch<sup>4</sup>.

Chopin yang dikenal selalu mempesona dalam setiap pertunjukan konsernya sangat dikagumi akan permainan pianonya. Pada saat pentas pertamanya di Wina (1829) dalam tulisan di surat kabar dikagumi akan kehalusan permainannya, kemahiran mekanis yang luar biasa dan kemampuan sempurna untuk membedakan detil-detil berdasarkan perasaan yang mendalam. Pada komposisinya Chopin membuat gaya piano baru: dalam ritmik (*Mazurka, Polonaise, Valse*)

*Polonaise* Opus 53 dalam A-flat Mayor atau biasa di sebut dengan *Heroique* Salah satu komposisi Chopin yang sangat terkenal. *Polonaise* semula adalah nama sebuah tari yang diselenggarakan oleh pasangan-pasangan yang berjalan dalam lingkaran; umumnya berirama biner dan berasal dari Polandia<sup>5</sup>. Chopin sendiri membuat kurang lebih 13 *Polonaise* : 11 *Polonaise* dalam katalog, 1 *Polonaise opus posthum*, 1 *Polonaise* Briliante op.22. Komposisi dari *Polonaise* Chopin memiliki tingkat kesulitan teknik yang kompleks, pada umumnya komposisi ini dimainkan untuk pemain yang tingkat keterampilannya tinggi (professional).

---

<sup>3</sup> Rhoderick J McNeil, *Sejarah Musik 2*, Gunung Mulia, Jakarta. 2003.

<sup>4</sup> Lillie H.Philip, *Piano Technique*, Dover Publication Inc. New York, 1969. Hal. 88-89

<sup>5</sup> Karl-Edmund Prier, *Kamus Musik*, Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta, 2009

## B. Rumusan Masalah

- 1) Aspek teknik apa saja yang menunjang dalam penguasaan lagu *Polonaise opus 53* ?

## C. Tujuan Penelitian

- 2) Diharapkan dengan tulisan ini dapat merumuskan teknik yang dapat menunjang dalam menguasai lagu *Polonaise opus 53*

## D. Tinjauan Pustaka

**Latifah Kodijat, *Tangganada dan Trinada***, Djambatan. Jakarta, 2003. Buku ini memuat tentang pentingnya berlatih tangganada (*scales*) dan trisuara (*broken-chord*) serta buku ini berisi tentang tahap-tahap latihan tangganada dan trisuara.

**Lillie H. Philip, *Piano Technique***, Dover Publication Inc. New York, 1969. Memaparkan tentang latihan-latihan untuk memandirikan, menguatkan jari, latihan sentuhan (*Touch*), latihan dinamik dengan mengontrol jari pada halaman belakang buku ini dilampirkan skema nama-nama murid dan guru dari komponis-komponis barat.

**McNeil, Rhoderick J. *Sejarah Musik 2***, Gunung Mulia. Jakarta, 2003. Buku ini memuat tentang sejarah, biografi para komponis Barat diantaranya biografi Chopin secara singkat.

**Miwako Fukushi, *Teknik bermain piano***, M-Project. 2007. Buku ini memuat tentang sikap/posisi tubuh yang baik dalam bermain piano, karakteristik struktur tangan, beberapa latihan olahraga untuk latihan relaksasi tubuh

Syafiq, Muhammad. *Ensiklopedia Musik Klasik*, Adikarya Nusa. Yogyakarta, 2003.

Buku ini berisi tentang biografi singkat komponis, musisi-musisi terkenal dan istilah-istilah musik

## **E. Metode Penelitian**

Metode yang dipakai adalah metode kualitatif, metode penelitian ini diawali dengan pengumpulan data tentang teknik-teknik piano dan sejarah atau biografi komponis dari buku-buku yang sudah ada. Adapun penelitian dimulai dengan langkah-langkah pendekatan guna mendukung hasil penelitian :

- 1) Studi pustaka : membaca dan mempelajari buku-buku yang relevan sebagai bahan informasi yang didapat dari sumber-sumber tertulis, seperti buku-buku yang memuat tentang teknik piano, metode latihan, maupun dari buku-buku sejarah musik, dan juga sumber catatan yang berhubungan dengan permasalahan penulisan tugas akhir
- 2) Penulis juga mempelajari lagu *Polonaise opus 53* Chopin, guna mengetahui teknik yang dibutuhkan untuk dapat menguasai lagu tersebut
- 3) Setelah semua data terkumpul kemudian disusun dalam bentuk verbal dengan menggunakan analisis deskriptif, partisipatif.

## **F. Sistematika Penulisan**

Sistematika ini dibuat untuk menyusun hasil seluruh tahap-tahap yang telah dilakukan selama observasi. terbentuk dari bab-bab yang disusun secara keseluruhan memuat persoalan-persoalan dasar penelitian, kajian teoritik, pengungkapan data, analisis data kesimpulan. Dalam penulisan skripsi, penulis mencoba menjabarkan sistematis atas beberapa bab sebagai berikut :

**BAB I.** pendahuluan meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian.

**BAB II.** berisi tentang :

- A. Biografi Chopin
- B. Komposisi – komposisi Chopin

**BAB III.** berisi tentang:

- A. Bentuk karya *Polonaise opus 53*
- B. Eksplorasi teknik yang terdapat pada komposisi *Polonaise opus 53*

**BAB IV.** Penutup yang berisi kesimpulan dan saran.