

BAB IV

PENUTUP

Pada umumnya anak SMP sangat periang, mempunyai sifat yang ingin bebas dan tidak suka di kekang, begitu juga dengan lagu-lagu yang mereka dengar anak SMP lebih senang dengan lagu-lagu yang riang dan semangat. Aransemen lagu *sitara tillo* di buat dengan tempo allegro sehingga membuat anak SMP yang mempelajari aransemen ini tidak bosan. Register suara pada aransemen lagi *sitara tillo* ini juga tidak terlalu tinggi atau pun rendah di mulai dari C1 sampai A2.

Aransemen musik memiliki pengaruh dalam pembentukan pribadi melalui pemahaman dan peresapan rasa keindahan atau kepekaan sebagai usaha menemukan diri pribadinya, pemeliharaan kreativitas, dan spontanitas, kepedulian terhadap sesama teman, kedisiplinan serta kerja sama yang rapi.

Dengan kehadiran lagu-lagu pop di Negara kita, musik daerah semakin tenggelam atau semakin tidak populer lagi. Pada kesempatan ini penulis mencoba aransemen lagu daerah Tapanuli Utara yaitu *sitara tillo* untuk anak SMP setingkat kelas 1 dan 2, dimana untuk membuat anak-anak mencintai dan mengetahui kembali lagu-lagu daerah.

DAFTAR PUSTAKA

- Arnold, Denis. *Arrangement The New Oxford Companion to Music*, Oxford University Press, London, 1983
- B. Hurlock, Elizabeth, *Psikologi perkembangan* (edisi ke-5), Erlangga, Jakarta, 1980
- Boyd, Malcom, *Arrangement The New Grove Dictionary of Music and Musicians vol. I*, Macmillan Publisher Limited, London, 1980.
- Banoe, Pono, *Kamus Musik*, Kanisius, Yogyakarta, 2003
- Bramantyo Triyono PS. *Pengantar Apresiasi Musik*, terjemahan: M. Hugh Miller, *Introduction to Music A Guide To Good Listening*, FSP ISI Yogyakarta.
- Christ, William, Delone Richard. *Introduction to Materials and Structure of Music*. Eanglewood, Prantice-Hall Inc, New Jersey, 1975.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Adat dan Upacara perkawinan daerah Sumatera Utara*, Proyek Penelitian dan pencatatan. Jakarta : PN Balai Pustaka. 1978,
- Hardjana Suka . *Musik antara Kritik dan Apresiasi Musik* Jakarta: Buku Kompas. 2004.
- Hutagalung, Washinton . *Tarombo Marga NI Suku Batak*, Fa. Sihardo, Medan, 1996.
- Kawakami, Genichi. *Arranging Popular Music: A Practical Guide*, Tokyo: Yamaha Music Foundation, 1975.
- Khan, Inayat Hazrat, “ *Dimensi Mistik Musik dan Bunyi*“, Pustaka Sufi, Yogyakarta, 2002.
- Loeb M. Edwin. *Sumatera It's History and People*, Oxford University Press, Malaysia, 1972

- Manik, Liberty, *Suku Batak Dengan Gondang Bataknya*. Jakarta: Peninjau. 1977, Tahun IV, No.1
- Navis, A.A . *Alam Berkembang Jadi Guru*, PT Pustaka Grafiti Pres, Jakarta, 1986
- Siahaan, N , *kebudayaan Batak*, C.V. Napitupulu dan Sons, Medan, 1964.
- Pasaribu, Amir, “Musik dan Selingkar Wilayahnya“ Jakarta : Perguruan, Kementrian P dan K. 1955
- Randel, Michael Don. ”*Arrangement*” The New Harvard Dictionary of Music, The Belknap press of Harvard University press, London, 1986
- Syahdily, Hassan. *Aransemen* Ensiklopedi Indonesia. Ichtar Baru Van Hoeve, 1982.
- Soeharto, M, *Kamus Musik*, PT. Gramedia Widya Sarana Indonesia, Jakarta, 1995.
- Soemarjan, Selo. sumardi Sulaiman, *Setangkai Bunga Sosiologi*, Yayasan Badan Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia, Jakarta, 1964
- Setiawan, Erie, *SMS: Music Service: Refleksi Ekstramusikal Dunia Musik Indonesia*, Phropetic Freedom Project, Bandung, 2008.

SUMBER LAIN :

1. Wawancara dengan Ibu T. Situmorang, Medan 3 April 2011 pukul: 20.15
(di ijinkan untuk di kutip)
2. <http://anekaalatmusik.blogspot.com>. 20 mei 2011 pukul 11.30
3. Sangti Batara, Sejarah Batak. Balige: Harian S.I.B. Medan, 1997

