

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian pada bab III maka dapat disimpulkan bahwa pengembangan ide-ide musikal dalam aransemen lagu *Trima Kasih Tuhan* dilakukan dengan memberi tambahan instrumen pada format asli yaitu format band. Instrumen yang ditambahkan adalah biola I, biola II, biola alto, cello dan saksofon.

Pada aransemen ini dikembangkan struktur lagu, jika pada format asli skema lagu adalah: intro – tema A – tema A' – tema B – tema B' - ending. Pengembangan struktur lagu menjadi : intro – tema A – tema A' - pengulangan 1 tema A – pengulangan 1 tema A' – tema B – tema B' – interlude – pengulangan 2 tema A – pengulangan 2 tema A' – pengulangan 1 tema B – pengulangan 1 tema B' – ending – coda.

Pada aransemen ini akord yang digunakan memiliki perbedaan dengan lagu aslinya, jika pada lagu aslinya menggunakan akord posisi dasar, maka pada aransemen ini menggunakan akord yang dikembangkan dengan pengembangan akord balikan dan *pedal point*.

B. Saran

1. Para musisi-musisi gereja agar memiliki kepedulian memperhatikan musik gereja dengan memberikan pemikiran-pemikiran baru melalui aransemen yang baru dan berkualitas.
2. Pihak Gereja supaya dapat memberikan kesempatan bagi pemusik untuk mengembangkan kreatifitas melalui aransemen lagu gereja sehingga memberikan kesan baru dan menarik.



DAFTAR PUSTAKA

- Ammer Christine; *Harper's Dictionary of Music*, Barnes and Noble Books a Division of Harper an Row, New York, Hager Stown, San Fransisco, London, 1972.
- Banoe, Pono, *Kamus Musik*, Kanisius, Yogyakarta, 2003.
- Bramantyo Triyono PS. "Pengantar Apresiasi Musik, terjemahan": M. Hugh Miller, *Introduction to Music A Guide To Good Listening*, FSP ISI Yogyakarta.
- Christ, William, Delone Richard, *Introduction to Materials and Structure of Music*. Englewood, Prantice-Hall Inc, New Jersey, 1975.
- Hardjana Suka; *Musik Antara Kritik dan Apresiasi Musik*, Jakarta: Buku Kompas, 2004.
- Indrawan Andre; "Ilmu Analisis Musik I", Jurusan Musik FSP ISI, Yogyakarta, 2004.
- Kawakami Genichi, *Arranging Popular Music, A Practical Guide*, Yamaha Music Foundation, Tokyo, 1979.
- Prier S.J, Karl-Edmund; *Ilmu Bentuk Analisa*, Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi, 1996.
- Prier S.J, Karl-Edmund; *Sejarah Musik II*. Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta 1993.
- Randel Don Michael; *Arrangement The New Havard Dictionary Of Music*, London, The Becnap Press Of Havard University Press. 1986.
- Shadily, Hasan; *Aransemen dalam Ensiklopedi Indonesia*, Ikhtiar Baru Van Hoeve, Jakarta, 1982.
- Soeharto, M; *Kamus Musik*, Jakarta: PT. Gramedia Widya Sarana Indonesia, Jakarta 1992.
- Stain Leon; *Structure An Style: The Study And Analisis Of Musical Form*, Expand Edition (New Jersey, USA : Summy-Birchard Music 1979).
- Susilo Y. Edhi; "Ilmu Bentuk Analisa I", Jurusan Musik FSP ISI, Yogyakarta, 1999.

Tim Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa; *Kamus Besar Bahasa Indonesia* Jakarta, Balai Pustaka, 1989.

Wilson Conrad; *Arrangement dalam Collins Encyclopedia Of Music*, William Collins Sons & Co.Ltd, London, 1985.

SUMBER LAIN

<http://gpdibarito.com/gpdi.php?module=detailartikel&id=4>, diakses pada hari sabtu tanggal 22 Januari 2011, pukul 07.00 WIB di warnet Sabina.Net.

WAWANCARA

Mus Arief Haryawan M. Th.

Djohan Handojo

DISCOGRAFI

