

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Bab ini merupakan kesimpulan dari apa yang dicapai pada proses penggarapan aransemen lagu *Gambang Suling* untuk band kombo dan *looping squenser*. Mengacu pada rumusan masalah bahwa format band dan *looping squancer* merupakan salah satu cara alternatif lain melestarikan lagu-lagu tradisional dengan perpaduan etnik dan modern eksotis. Maka untuk itu perlu dirumuskan mengenai bagaimana mengaransemen sebuah lagu rakyat tradisional Jawa Tengah yang bergaya tradisi etnik Jawa Tengah menjadi penuh variasi dan eksplorasi untuk band dan *looping squenser*.

Dari pernyataan di atas dan hasil aransemen yang sudah diuraikan tentang proses penggarapannya pada bab III, dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut di bawah ini : Dalam mengaransir lagu tradisional yang aslinya bergaya tradisional etnik Jawa Tengah menjadi format band dan *looping squenser* diperlukan pemahaman tentang konsep musical (lirik, tema lagu, progresi akor, dan instrumentasi) dan suasana dari lagu aslinya. Pemahaman konsep musical dan suasana dari lagu aslinya sangat penting untuk menggali ide-ide kreatif dalam proses aransemen. Hal ini dapat didengar hasil aransemen lagu *Gambang Suling* untuk format band dan *looping squenser*.

Dalam format ini lebih cenderung ke sentuhan Jazz Kontemporer, karena aliran Jazz sendiri memiliki kebebasan membuat akor, ritmis,

pengembangan tema lagu asli, sukat, dan berimprovisasi. Dalam aransemen ini suasana lagu *Gambang Suling* yang aslinya dimainkan oleh orkestrasi gamelan tetap terjaga nuansa aslinya diaransemen dengan jenis aransemen untuk band dan *looping squenser* yang bernuansa jazz kontemporer tetapi tidak terlepas dari unsur Jawa Tengahnya.

B. Saran

1. Diharapkan untuk musisi-musisi kita hendaknya lebih banyak berkarya untuk mengangkat karya-karya musisi dunia untuk diaransemen sehingga format band dan *looping squenser* dapat diterima dalam semua lapisan golongan.
2. Perlu adanya pengertian di setiap karakter musical mahasiswa-mahasiswi di Jurusan Musik ISI Yogyakarta untuk meningkatkan kreatifitas setiap peminat yang punya orientasi menjadi aranjer.

SUMBER ACUAN

A. DAFTAR PUSTAKA

- Anderson, Sutton R, 1990. *Tradition of Gamelan Music in Java.* Cambridge University Press. New York,
- Banoe, Pono, 2003. *Kamus Musik*, Kaninsius, Yogyakarta.
Kamus Besar Bahasa Indonesia, PT Gramedia. Jakarta.
- Harjana, Suka, 2004. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*, Penerbit Buku Kompas, Jakarta.
- Kawakami, Genichi, 1975, *Arranging Popular Music : A Practical Guide*, Yamaha Music Foundation, Tokyo, Japan.
- Marsudi, 1998, *Ciri Khas Gendhing-Gendhing Ki Narto sabdo* : Kajian Musikologi Karawitan, Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Marciano, Agust, 2008, *FL Studio 8* : Music Master, Goshen electronics Indonesia, Jakarta.
- Marciano, Agust, 2008, *FL Studio 8 part 2* : Music Master, Goshen electronics Indonesia, Jakarta.
- Marciano, Agust, 2008, *FL Studio 8 bagian 3* : Music Master, Goshen electronics Indonesia, Jakarta.
- Miller, Hugh M, Tanpa Tahun, *Pengantar Apresiasi Musik*, Diktat Kuliah Fakultas Kesenian Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Randel, Michael, Don, 1986, '*arangement*' *The New Harvard Dictionary of Music*: The Belknap Press of Harvard University Press. London.

Rangkuti, R E, 2006, *Cinta Nusantara Mengenal Lagu Daerah*, Penerbit Refira Jakarta.

Sanjaya, Singgih, 2010, *Metode Lima Langkah Aransemen Musik*. Diktat Kuliah Aransemen Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Scholes Percy A, 1938, *Arangement or Transcription*, The Oxford Companion to Music Tenth Edition, London : Oxford University Press.

Stein, Leon, 1979, *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Form*, Summy Bichard Music, Expand Edition New Jersey, USA

Strube, Gustav, 1928, *The Theory and Use of Chords : A Text-Book of Harmony*, Oliver Ditson Company, Philadelphia.

Wilson, Conrad, Collins, 1985, *Encyclopedia of Musik*, London : William Collins Sons and co Ltd.

B. Sumber Media Eletronik Alamat Webside/Internet

<http://id.wikipedia.org/wiki/Nartosabdho>

<http://facebook.com/pages/Ki-Nartosabdo/17628710127>

<http://Sumber.www.giardinelli.com>

<http://Sumber.www.ibanez.com>

<http:// Sumber.www.pianoworld.com>

[http:// topijerami17.wordpress.com/2008/12/31/fruity-loops-studio-8/](http://topijerami17.wordpress.com/2008/12/31/fruity-loops-studio-8/)

C. Nara Sumber

Nama : Ersa Valiandra
 Umur : 29
 Peran dalam musik : wiraswasta/ Sound Enginering
 Pekerjaan : Bingkai Production - Bingkai Music
 Course
 Alamat : Perum. Persada Sayang Jl. Jamrud Blok J.18
 Kediri, Indonesia 64112
 Wawancara : tanggal, 2 Januari 2010

Nama : Djaduk Ferianto
 Umur : 47
 Peran dalam musik : Musisi karawitan kontemporer dan Pelaku Seni
 Pekerjaan : Padepokan Bagong Kussudiarjo
 Alamat : jln Singosaren lor w I/ 1011 Yogyakrta 552553
 Wawancara : 4 Maret 2011

D. Daftar Rekaman Audio

Corea Chick, 1990, “*Stretch Part I and Part II*” dalam album Inside Out, GRP Records, USA

Enigma, 2008, “*La Puerta Del Cielo*” dalam album Seven Lives Many Faces, Columbia Recording LTD, Columbia.

Freeman, Russ, 2011, ”*Rue Paradis*“ dalam album Cote D’ Azur, Peak Record, Beverly Hills.

Grup Band Dream Teather, <http://www.lagubarat.net>, akses 23 Oktober 2010, pukul 22.20.

Ki Nartosabdo, <http://search.4shared.com>, akses 1 November 2010, pukul 15.40.

Trisum, 2006, “*Cublak-Cublak Suweng*”, Sony BMG Music Entertainment, Indonesia.

