BABIV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian dan pembahasan dalam penulisan tentang teknik permainan erhu dari china menurut perspektif teknik permainan biola, maka penulis menyimpulkan beberapa hal, sebagai berikut:

- Menurut perspektif teknik permainan biola, mempelajari instrumen biola dan mengerti teknik permainannya dapat mempermudah memainkan erhu dalam teknik touching tangan kanan dan kiri.
- Mempelajari erhu dapat merasakan nuansa china dengan nada pentatonik, posisi jari, dan teknik menggesek yang tidak lazim pada biola.
- Penulis dapat mengenal fisik instrumen erhu dan biola dari segi konstruksi, bentuk, dan suaranya.
- 4. Terdapat beberapa komposisi/repertoar biola yang sudah diadaptasi menjadi repertoar erhu dan mengenal beberapa komposisi erhu dari negeri Tiongkok (indigenous) yang sudah dipelajari dangan teknik tertentu.
- Dalam sejarah, penulis mendapat tambahan pengetahuan dan pemahaman tentang sejarah awal instrumen erhu, bentuk, fungsi, dan perkembangannya.

B. Saran-saran

Sebagai saran ada beberapa hal akan dikemukakan, semoga dapat bermanfaat dalam perkembangan musik Indonesia khususnya Institut Seni Indonesia Yogyakarta

- Sebelum mempelajari erhu hendaknya lebih dahulu mendengarkan audio maupun video dari komposisi erhu untuk mengetahui ciri khas nuansa china khususnya di bagian tertentu seperti ornamen, tempo, dan dinamika dari sebuah komposisi tersebut yang bertujuan memahami secara keseluruhan gaya bermain dalam memainkan sebuah repertoar.
- Mengetahui sinopsis dari komposisi erhu yang akan dimainkan, bertujuan untuk memahami sejarah dari terciptanya karya tersebut yang nantinya berkaitan dengan interpretasi dan gaya bermain.
- Lebih sering diadakannya pertunjukan erhu dengan format ensambel, chamber, ataupun kolaborasi dengan instrumen barat untuk memperkenalkan erhu seperti instrumen barat lainnya.
- 4. Memainkan lagu-lagu daerah dan nasional dengan erhu, agar masyarakat lebih tertarik, selain itu juga dapat mengembangkan jiwa patriotisme.

Demikian kesimpulan dan saran yang diajukan. Semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi perkembangan musik di Indonesia pada umumnya dan Jurusan Musik ISI yogyakarta pada khususnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Ammer, Christine, 1973, Harper's Dictionary of Music, London, Barners & Noble Book.
- Banoe, Pono, 2003, Kamus Musik, Yogyakarta: kanisius.
- Boyden, David D, 1980, Violin, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie, British London: Macmilan Limited.
- Boyden, David D, 1965/1969, "Violin" The History of Violin Playing from its Origins to 1761, and its Relationship to the violin and Violin Music. Oxford University Press, London.
- Garageband, 2006. Using the Garage Band Jam Pack: World Music Instruments, Apple Computer, Inc., U.S.A.
- Japan Foundation, 2005, Interview With Ms. Peng Xiumin (Erhu Musician)
 Discovering Chinese Culture and History Through Music: The Japan
 Foundation Newsletter XXX/No.6
- Prier, Karl-Edmund, 1991, Sejarah Musik I, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- Smithsonian Center for Folk life and Cultural Heritage "The Silk Road: Connecting Cultures, Creating Trust, Silk Road Story: 2 Bowed Instruments"... http://www.silkroadproject.org/smithsonian/nomads/story.html(Diakses pada 26 September 2008)
- Zhang, 2009, Erhu As Violin: Development of China's Representative musical Instrument, c. 1990-2008 (Master thesis), University of Pittsburgh, USA.