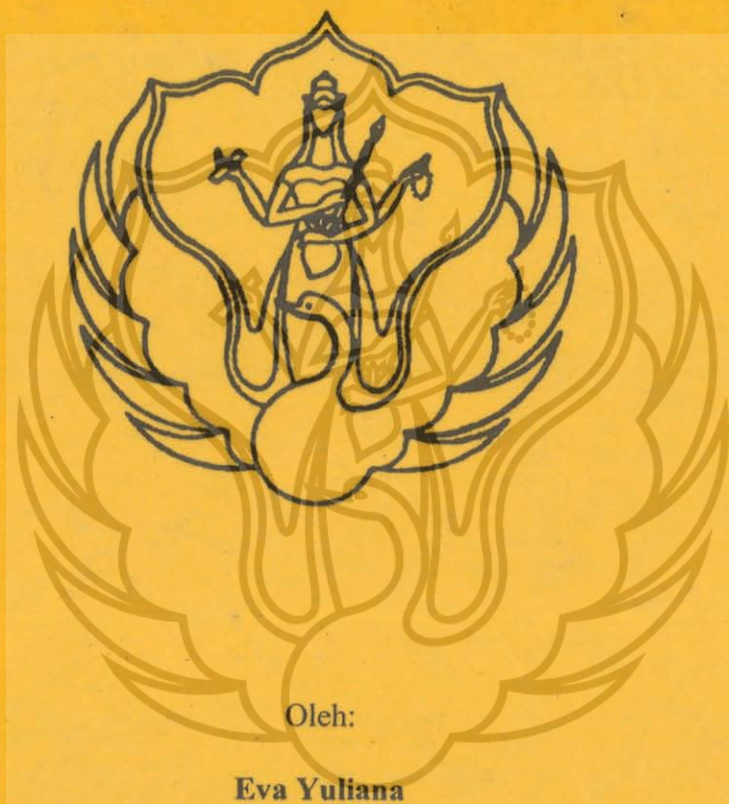


**PROSES MENGAJAR-BELAJAR ILMU HARMONI  
DI JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK, FAKULTAS  
BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**



Oleh:

**Eva Yuliana**  
NIM 0811167013

**PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK  
JURUSAN MUSIK, FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2011**

**PROSES MENGAJAR-BELAJAR ILMU HARMONI  
DI JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK, FAKULTAS  
BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**



Oleh:

**Eva Yuliana**  
NIM 0811167013

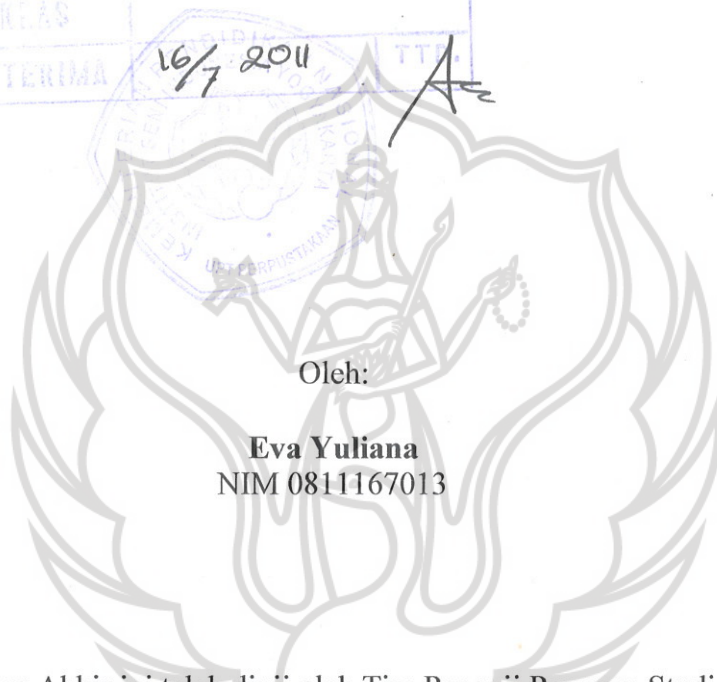


**Program Studi S-1 Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
2011**

**PROSES MENGAJAR-BELAJAR ILMU HARMONI  
DI JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK, FAKULTAS  
BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	3605/H/S/2011
REAS	
TERIMA	16/7 2011

TTT  
A



Oleh:

**Eva Yuliana**  
NIM 0811167013

Tugas Akhir ini telah diuji oleh Tim Penguji Program Studi  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
sebagai syarat untuk mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1  
dalam konsentrasi Musik Pendidikan

**Kepada**

**Program Studi S-1 Seni Musik  
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
2011**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir ini telah diterima oleh Tim Penguji  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada Tanggal 6 Juli 2011



**Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus. ST**  
Ketua Jurusan Musik



**Dra. Suryati, M.Hum.**  
Sekretaris



**Y. Edhi Susilo, S.Mus., M.Hum**  
Pembimbing I



**Drs. Siswanto, M.Hum**  
Pembimbing II



**Drs. Kristiyanto Christinus**  
Penguji Ahli

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Prof. Dr. I Wayan Dana, S.ST., M.Hum**  
NIP. 19560308 197903 1 001

## **MOTO**

**KEBERHASILAN TERLETAK PADA USAHA BUKAN PADA HASIL**



**Skripsi ini kupersembahkan kepada kedua orang tua dan keluargaku yang tercinta**

## INTISARI

Belajar adalah proses yang tak pernah luput dalam kehidupan manusia, maka sebaiknya proses belajar yang baik dan benar harus dipahami oleh pengajar dan orang yang diajar, agar dunia memiliki orang-orang yang berkualitas sesuai bidangnya.

Ilmu harmoni diharapkan dapat menjadi ilmu yang bermanfaat kepada siapa saja yang ingin mendalami musik. Dan dengan ilmu harmoni seseorang dapat memiliki pengetahuan agar dapat membuat aransemen dan menciptakan komposisi yang baik. Ilmu harmoni di Jurusan Pendidikan Seni Musik UNY menggunakan buku wajib karangan Gustav Strube yang berjudul *Theory and Used of Chords* dan buku anjuran karangan Rabert W. Ottman yang berjudul *Elemantary Harmony Theory and Practice* dalam proses pembelajarannya.

Kata Kunci: Harmoni

## KATA PENGANTAR

Segala puji hanya milik Allah SWT. Shalawat dan salam selalu tercurahkan kepada Rasulullah SAW. Berkat limpahan dan rahmat-Nya penulis mampu menyelesaikan tugas skripsi ini guna memenuhi tugas akhir dalam proses perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih bagi seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam pembuatan karya tulis ini dan berbagai sumber yang telah penulis pakai sebagai data dan fakta pada karya tulis ini.

Penulis mengakui bahwa penulis adalah manusia yang mempunyai keterbatasan dalam berbagai hal. Oleh karena itu tidak ada hal yang dapat diselesaikan dengan sangat sempurna. Begitu pula dengan karya tulis ini yang telah penulis selesaikan. Tidak semua hal dapat penulis deskripsikan dengan sempurna dalam karya tulis ini. Penulis melakukannya semaksimal mungkin dengan kemampuan yang penulis miliki. Di mana penulis juga memiliki keterbatasan kemampuan. Maka dari itu seperti yang telah dijelaskan bahwa penulis memiliki keterbatasan dan juga kekurangan, penulis bersedia menerima kritik dan saran dari setiap pembaca. Penulis akan menerima semua kritik dan saran tersebut sebagai batu loncatan yang dapat memperbaiki karya tulis penulis di masa datang. Sehingga semoga karya tulis berikutnya dan karya tulis lain dapat diselesaikan dengan hasil yang lebih baik. Dengan menyelesaikan karya tulis ini penulis mengharapkan banyak manfaat yang dapat dipetik dan diambil dari karya ini. Semoga dengan adanya karya tulis ini dapat menambah wawasan bagi siapa saja yang membacanya.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini banyak sekali bantuan moril maupun spirituil yang tidak akan pernah penulis lupakan. Sungguh hal ini adalah hal yang tidak dapat dilupakan dalam kehidupan penulis kedepannya. Oleh karena itu dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih tak terhingga kepada:

1. Prof. Dr. A.M. Hermien Kusmayati, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Prof. Dr. I Wayan Dana, S.ST., M.Hum., Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., Ketua Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Dra. Suryati, M.Hum., Sekretaris Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Y. Edhi Susilo, S.Mus., M.Hum., Dosen Pembimbing I yang telah memberikan semangat, waktu, ilmu dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Drs. Siswanto, M.Hum., Dosen Pembimbing II yang telah memberikan waktu, ilmu, dan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
7. Drs. Hardani SW., M.Sn dan Sudiyatsih, S.Mus., yang sudah memberi banyak motivasi terhadap perjalanan kuliah saya.
8. Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS., M.Ed., Ph.D., yang sangat memberikan inspirasi buat saya agar terus bersemangat dalam menjalani perkuliahan, sudah menjadi Bapak dari semua mahasiswa,



dan selalu merangkul mahasiswa dalam segala kesulitan yang dihadapi mahasiswa. Terimakasih atas semangat yang Bapak berikan.

9. Prof. Dr. Djohan, M.Si., yang menyadarkan saya bahwa membaca itu adalah hal yang sangat penting, telah mengajarkan saya berfikir secara kritis dan menjadikan saya seseorang yang menjadi sangat berminat membeli buku.
10. Dosen-dosen pengajar mata kuliah ilmu harmoni di Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan saya banyak ilmu dan inspirasi dalam membuat karya tulis ini.
11. Seluruh staf pengajar dan civitas Akademika di lingkungan Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
12. Orang yang paling saya cintai dan sayangi, Bapak ku (alm. Muhammad Ikhsan) dan Mamak ku (Asmawati), yang karenanya saya lahir dan terus berusaha mengoptimalkan pemberian Allah SWT berupa otak sebesar pemikiran yang membuat adanya saya di dunia menjadi bermanfaat bagi sesama. Cinta kalian membuat saya tumbuh sampai sekarang ini dan yang telah banyak memberikan dukungan material dan tidak putus berdoa, semoga hidupku bisa kupersembahkan untuk berbakti kepada kalian. Terimakasih untuk cinta yang tidak bisa kuhitung, walaupun aku sering mengecewakan,

aku sangat mencintai kalian, bapak dan mamak ku. Dan seutuhnya apa yang kulakukan hanya untuk kalian.

13. Kakak, abangku, dan keponakanku yang selalu ada disaat suka maupun duka, indah sekali hidup yang kurasa karena memiliki saudara-saudara seperti kalian. Semoga Allah SWT selalu melindungi kita.

14. Buat sahabatku, Ervin Donna Sihombing, terimakasih untuk semua hal-hal terindah yang pernah kita jalani.

15. Teman-teman di Jurusan Musik yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu.

Dan kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan ini dan yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu dalam lembaran ini. Selebihnya tak ada kalimat yang lebih pantas selain terimakasih atas segala kritikan dan saran yang dilontarkan, dan tidak ada kesempurnaan yang hakiki karena kesempurnaan itu hanya milik Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak sekali terdapat kekurangan-kekurangan, untuk itu besar harapan penulis dari semua pihak agar dapat menyumbangkan pikiran berupa kritik dan saran, demi menutupi kekurangan tersebut sehingga skripsi ini lebih sempurna.

Yogyakarta

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTO dan PERSEMBAHAN .....	iii
INTISARI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v-viii
DAFTAR ISI.....	ix-xi
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1-9
A. Latar Belakang.....	1-3
B. Rumusan Masalah.....	3-4
C. Tujuan Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka.....	5-6
F. Metode Penelitian.....	6-8
G. Sistematika Penulisan.....	8-9
BAB II PENGERTIAN PROSES MENGAJAR BELAJAR DAN ILMU	
HARMONI.....	10-45
A. Pengertian Proses, Mengajar, Belajar dan Proses Mengajar Belajar.....	10-17
B. Psikologi Pendidikan.....	17-24

C. Pengertian Ilmu Harmoni dan Sekilas tentang Perkembangan Ilmu Harmoni.....	24-43
D. Tujuan Pembelajaran Ilmu Harmoni.....	43-45
BAB III PEMBAHASAN PELAKSANAAN KEGIATAN PEMBELAJARAN ILMU HARMONI.....	46-138
A. <i>The Theory Used of Chords a Text Book of Harmony</i> Karangan Gustav Strube sebagai Buku Pedoman Wajib Mata Kuliah Harmoni di Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, UNY.....	46-77
B. Proses Pembelajaran Ilmu Harmoni di Jurusan Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, UNY.....	77-111
C. Hambatan dalam Proses Pembelajaran Ilmu Harmoni.....	111-113
D. Metode, Strategi yang Digunakan dalam Proses Mengajar Belajar Ilmu Harmoni.....	113-114
E. Tujuan dan Target Pembelajaran Ilmu Harmoni di Jurusan Pendidikan Seni Musik, FBS, UNY.....	114-115
F. Kesan, Pesan, Hambatan yang didapat Mahasiswa Selama Proses Pembelajaran Ilmu Harmoni, dan Manfaat Ilmu Harmoni dalam Kehidupan dan Kegiatan bermusik Mahasiswa.....	115-138
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	139-141
A. Kesimpulan.....	139-140

B. Saran.....140-141

DAFTAR PUSTAKA.....142

LAMPIRAN.....143-148



# BAB I

## PENDAHULUAN



### A. Latar Belakang

Manusia diciptakan oleh Tuhan Yang Maha Kuasa dengan sempurna dan memiliki kelebihan yang tidak dimiliki makhluk lain yaitu akal, pikiran dan perasaan. Setiap makhluk yang diciptakan Tuhan memiliki pengetahuan tetapi yang membedakan manusia dengan makhluk lain adalah pengetahuan yang dimiliki manusia bersifat dinamis, terus berkembang dari zaman ke zaman.<sup>1</sup> Hal ini antara lain dikarenakan manusia mempunyai kemampuan merenung, merefleksi, menalar, dan meneliti dalam upaya memahami lingkungannya. Ilmu adalah pengetahuan yang teratur tentang pekerjaan hukum sebab-akibat dalam suatu golongan masalah yang sama sifatnya, baik menurut kedudukannya (apabila dilihat dari luar), maupun menurut hubungannya (jika dilihat dari dalam). Karena sifat keingintahuan manusia yang bersifat dinamis maka hal itu terjadi juga di bidang musik. Ini yang menjadi alasan manusia tak hanya berhenti mempelajari alat musik semata, tetapi mulai merambah ke ilmu musik lainnya seperti harmoni.

Musik sebagai salah satu cabang dari seni yang terdiri dari elemen-elemen musikal seperti harmoni, pitch, ritme dan timbre yang dikemas dalam sebuah komposisi musik yang diharapkan dapat memberi berbagai warna dan sebagai respon didalam kehidupan manusia. Musik juga dapat membawa suasana hati sedih dan senang kepada pendengarnya. Ke empat elemen musik ini sangat erat

---

<sup>11</sup> Ali Maksum, *Pengantar Filsafat*, Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2010, 13.

kaitannya dalam menciptakan suatu karya musik. Begitu juga salah satu elemennya yaitu harmoni. Harmoni secara harfiah berarti keselarasan, jadi ilmu harmoni adalah ilmu yang mempelajari keselarasan bunyi dalam bentuk musik dan di dalamnya terdiri dari berbagai macam teori-teori musik yang akhirnya diaplikasikan dalam sebuah karya musik. Dalam pengertian yang lebih luas lagi dan mengacu pada musik Barat harmoni adalah salah satu teori musik yang mengajarkan bagaimana menyusun suatu rangkaian akor-akor agar musik tersebut dapat enak didengar dan selaras.

Ilmu harmoni musik juga sangat dibutuhkan oleh orang-orang yang ingin mempelajari musik, dan ilmu harmoni juga menjadi salah satu mata kuliah wajib dalam kurikulum tempat pembelajaran musik yang formal seperti Sekolah Menengah Kejuruan Musik, Universitas yang memiliki Jurusan Musik maupun Institut yang bergerak dalam bidang seni khususnya jurusan musik.

Harmoni adalah elemen musik yang sangat penting dalam komposisi musik. Bayangkan saja kalau sebuah komposisi musik tidak memiliki keselarasan bunyi maka suatu komposisi musik tersebut akan terasa kurang sesuatu, tidak enak didengar karena tidak selaras. Ilmu harmoni ini sangat bermanfaat bagi setiap orang yang ingin mempelajari musik. Dengan harmoni seorang dapat memahami penyusunan empat suara atau lebih dengan teori-teori yang telah ada, dan dapat membantu dalam membuat komposisi dan aransemen lagu bahkan dalam format *orchestra*. Hal ini mungkin salah satu dari sekian banyak manfaat mengapa ilmu harmoni menjadi mata kuliah atau pelajaran wajib dalam pendidikan musik formal yang bertaraf sekolah menengah kejuruan atau akademik.

Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta adalah salah satu perguruan tinggi yang memasukkan mata kuliah harmoni sebagai mata kuliah wajib dalam kurikulum pembelajarannya. Ini dikarenakan ilmu harmoni banyak memberikan manfaat bagi para mahasiswa untuk menjadi seorang guru, pengkaji musik bahkan untuk menjadi seorang komponis atau arranger karena di dalam ilmu harmoni mahasiswa kelak akan mendapat pelajaran tentang penggunaan nada yang dimainkan secara bersamaan sehingga menghasilkan akor yang sesuai rangkaian atau jalinan pergerakan (progresi) pada suatu lagu, sehingga secara keseluruhan lagu tersebut akan terdengar sebagai musik yang selaras dan indah. Walaupun keselarasan dan keindahan itu bersifat relatif dari sudut pandang dan penikmatnya tersendiri, namun ilmu harmoni diharapkan dapat menjadi bekal dasar yang dimiliki musisi agar dapat mengembangkan kreatifitas yang ia miliki dalam suatu karya musik atau hanya sekedar menambah pengetahuan dibidang musik.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian pada latar belakang masalah, maka pembahasan tentang proses mengajar-belajar ilmu harmoni di Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni UNY yang ditinjau dari materi yang diberikan dalam proses pembelajaran mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni UNY, maka akan dirumuskan pertanyaan sebagai berikut :



1. Mengapa di Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni UNY memasukkan mata kuliah harmoni sebagai salah satu mata kuliah wajib dalam kurikulum pembelajarannya?
2. Materi dan buku pegangan apa yang digunakan dalam proses mengajar-belajar ilmu harmoni di Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni UNY?
3. Bagaimana proses mengajar-belajar dan perkuliahan ilmu harmoni di Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni UNY?

### **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas maka tujuan penelitian ini adalah :

1. Untuk mengetahui seberapa penting dan bermanfaatnya ilmu harmoni dalam kegiatan bermusik mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni UNY.
2. Untuk mengetahui materi dan buku apa saja yang digunakan dalam proses pembelajaran ilmu harmoni di Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni UNY.
3. Mengetahui target yang dicapai setelah mahasiswa mengikuti mata kuliah ilmu harmoni di Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni UNY.

#### D. Tinjauan Pustaka

Gustav Strube., *The Theory and Use of Chords: A Text book of Harmony*. Philadelphia: Oliver Ditson.,1928,(6). Buku ini menuliskan bahwa kemampuan suara manusia secara umum terbagi atas empat macam, yakni: Sopran, Alto, Tenor, dan bas. Register suara Sopran dimulai dari nada C atau hingga nada A dua, suara Alto dari nada G kecil hingga E dua, Tenor dari nada C kecil hingga kenada G satu sedangkan suara Bas mempunyai register suara dari nada Es besar hingga kenada C satu. Buku ini sangat berguna untuk menyelesaikan skripsi ini khususnya pada Bab II dan Bab III.

Bobby Deporter., *Quantum Teaching*. Bandung : Kaifa, 2010. Buku ini menjelaskan bahwa *Quantum Teaching* menguraikan cara-cara baru yang memudahkan proses belajar lewat pemanduan unsur seni dan pencapaian-pencapaian ruang terarah apapun mata pelajaran yang diajarkan, serta ia menyamakan model pembelajaran *Quantum Teaching* hampir sama dengan sebuah simfoni. Jika anda banyak menonton sebuah simfoni, ada banyak unsur yang menjadi faktor pengalaman musik anda. Kita dapat membagi unsur-unsur tersebut menjadi dua kategori : konteks dan isi. Konteks adalah keakraban ruang orchestra itu sendiri dan isi adalah komposisi didalam konteks dan salah satu unsur isi adalah bagaimana frase musik dimainkan. Isi juga meliputi fasilitas ahli sang maestro terhadap erkestra, memanfaatkan bakat setiap pemain musik dan potensi setiap instrumen. Keajaiban pengalaman terbuka karena konteksnya tepat, dan membuat musik menjadi hidup. Saat kita dapat mengubah kesuksesan siswa, unsur-unsur yang sama tersusun dengan baik : suasana, lingkungan, landasan,

rancangan, dan fasilitasi. Begitulah Bobby Deporter mengkaitkan *Quantum Teaching* dengan seni khususnya seni musik. Buku ini sangat berguna bagi penulis untuk menyelesaikan Bab II dan Bab III.

Muhibbin Syah., *Psikologi Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2010. Buku ini menjelaskan tentang perlunya aneka ragam pengetahuan dan keterampilan yang berkaitan dengan profesi pendidik (guru, dosen, dsb) sesuai dengan tuntutan zaman dan kemajuan sains serta teknologi. Diantara pengetahuan-pengetahuan yang harus dikuasai pendidik dan tenaga kependidikan selain menciptakan iklim mengajar-belajar yang baik, mereka juga dituntut untuk menguasai pengetahuan psikologi terapan dengan pendekatan baru yang erat kaitannya dengan proses edukatif itu. Dan buku ini sangat dibutuhkan penulis untuk mengetahui bagaimana system pembelajaran yang baik ketika berada dikelas. Dan buku ini sangat berguna bagi penulis dalam upaya menyelesaikan Bab II.

#### **E. Metode Penelitian**

Menurut Percy A. Schole dalam bukunya yang berjudul *Arrangement of Transcription* menjelaskan bahwa musikologi mencakup tentang semua studi tentang musik dan berbeda dengan keahlian dalam sajian pementasan ataupun komposisi. Selanjutnya musikologi membahas mengenai: akustik, fisiologi suara, pendengaran, psykologi estetik, apresiasi musikal, pendidikan musik, ethnologi musik termasuk *folk-song* dan *folk dance*, ritme serta metrik, modus dan tangga nada, prinsip dan pengembangan alat musik, aransemen, orkestrasi, bentuk, teori-

teori dari harmoni, sejarah musik, bibliografi dan terminologi musik.<sup>2</sup> Jadi jelaslah bahwa judul yang diangkat dalam tulisan ini adalah masih berkaitan dengan musikologi yaitu tentang pendidikan musik dan mengkhususkan ilmu harmoni sebagai objek penelitiannya.

Untuk melengkapi proses penulisan tentang proses mengajar-belajar ilmu harmoni di Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas bahasa dan Seni UNY ini akan diminta bantuan/ pendapat kepada beberapa pengajar ilmu harmoni di Jurusan Pendidikan Seni Musik Fakultas bahasa dan Seni UNY, yang berguna untuk menambah dan melengkapi data yang diperlukan. Setelah data-data terkumpul, data tersebut dipilih dan dianalisis secara khusus untuk mendukung dalam penulisan ini.

Pada dasarnya penulisan ini dilakukan dalam beberapa tahap, yaitu tahap pengumpulan data, tahap wawancara, tahap analisis data, dan tahap penulisan.

#### 1. Tahap Pengumpulan data

Pada tahap pengumpulan dan ini dikumpulkan data yang diperlukan yaitu buku-buku yang merupakan data primer dan berisi tentang metode pembelajaran yang sangat membantu dalam pemaparannya.

#### 2. Tahap Wawancara

Pada tahap ini akan dilakukan wawancara kepada dosen pengajar ilmu harmoni, guna mengetahui tingkat pemahaman mahasiswa setelah menggunakan beberapa materi, dan dilakukan juga wawancara kepada para

---

<sup>2</sup> Percy A.Scholes, *Arrangement or Transcription*, London: *The Oxford Companion to Music*, 10th Edition, 1952, 398.

mahasiswa guna mengetahui seberapa besar minat mereka dalam belajar ilmu harmoni musik.

### 3. Tahap Analisi Data dan Pembahasan

Dari data yang diperoleh, data yang telah terkumpul kemudian di klasifikasikan sesuai dengan jenisnya dan selanjutnya dilakukan analisis.

### 4. Tahap Penulisan

Dari hasil analisis dalam segi pembelajaran ilmu harmoni serta data yang terkumpul, maka dilanjutkan pada tahap penyelesaian yaitu disusun suatu karya ilmiah dalam bentuk skripsi.

## **F. Sistematika Penulisan**

Tugas kahir ini terdiri dari empat bab yang masing-masing bab disertai dengan sub bab, jumlah sub bab dari masing-masing bab tidaklah sama. Bab 1 adalah pendahuluan yang berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan. Bab II berisi tentang pengertian proses mengajar-belajar, psikologi pendidikan, dan tujuan pembelajaran ilmu harmoni dan materi serta buku apa yang digunakan dalam proses belajar-mengajar ilmu harmoni di Jurusan Seni Musik Fakultas bahasa dan Seni UNY. Selanjutnya bab III merupakan pembahasan tentang penerapan materi yang diberikan dalam proses pembelajaran dan bab ini terdiri sub bab yaitu dasar-dasar pengenalan ilmu harmoni, proses pembelajaran ilmu harmoni dengan materi yang diberikan dosen pengampu, penerapan dan aplikasi ilmu harmoni dalam kegiatan latihan-latihan soal ilmu harmoni dengan

menggunakan materi yang diberikan, selain itu juga dibahas tentang hambatan dan kesulitan dalam proses pembelajaran ilmu harmoni, tujuan dan target. Kemudian pada bab IV merupakan penutup yang terdiri dari kesimpulan dan saran, dan di dalam skripsi ini dilengkapi dengan sumber acuan yang berisi daftar pustaka, hasil wawancara baik dalam bentuk rekaman atau bentuk tertulis, data, narasumber dan lampiran.

