

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Fotografi makro hitam-putih adalah suatu terobosan yang menarik bagi penulis, karena pada umumnya karya fotografi makro ditampilkan dalam wujud karya fotografi warna. Pada penciptaan karya tugas akhir ini semua karya diwujudkan dalam bentuk karya hitam-putih yang elegan dan sederhana, tanpa adanya hingar-bingar warna lain. Dengan demikian, kesan kedalaman bisa muncul melalui warna hitam dan putih saja.

Hal yang menarik dari warna hitam-putih ialah kesederhanaan, dengan dua warna itu saja mampu menampakan suatu pesan, suatu makna dari fotografer kepada khalayak umum. Semakin banyak warna yang ditampilkan, maka semakin banyak pula makna yang terkandung di dalam suatu karya fotografi.

Pemotretan tanaman ini banyak memberi pemahaman baru kepada penulis atas suatu arti penting dari makna. Wujud makro dari sebuah tanaman kompleks yang terdiri dari bunga, daun, batang, dan akar, bisa menjadi wujud lain yang jauh dari persepsi tentang tanaman yang sesungguhnya.

Bunga yang terdiri dari beraneka komponen pembentuk, apabila kita uraikan setiap komponen-komponennya, akan sangat banyak sekali objek visual yang bisa digunakan dalam pemotretan fotografi makro dengan teknik membalik lensa (*reversing lens*).

Teknik membalik lensa memang bukan teknik yang umum dipakai dalam pemotretan makro. Akan tetapi, teknik ini bisa menjadi pilihan mudah bagi para fotografer ataupun khalayak umum yang ingin membuat karya foto makro dengan modal yang bisa dijangkau. Dengan modal kamera dan lensa yang dilepas dari bodi kamera lalu dibalik dan ditempelkan pada bodi kamera, pemotretan makro pun siap dilakukan saat itu juga.

Sesuatu yang murah bukan berarti murahan, dengan konsep matang dan kreativitas yang unik segalanya bisa mungkin terwujud menjadi luar biasa dan berharga. Teknik membalik lensa ini lebih dominan pada ketahanan mental kita untuk sabar, karena fokus yang ada tidak seluas pada teknik makro menggunakan lensa makro, ataupun peralatan fotografi makro lainnya. Itu merupakan hambatan yang paling besar dalam proses pengambilan gambar untuk tugas akhir karya seni fotografi ini.

B. Saran

Harapan penulis semoga laporan tugas akhir ini menjadi inspirasi bagi khalayak umum untuk menyukai dunia fotografi tidak hanya sebatas teknik dan konsep, akan tetapi lebih dari itu. Fotografi makro sama halnya dengan bidang fotografi lain, yang membedakan hanyalah minat masing-masing individu yang menjalaninya.

Oleh karena itu, penulis menyarankan agar generasi masa depan lebih fokus pada bidang yang ditekuni. Tidak terbatas pada bidang fotografi, tetapi bisa

bidang lain yang masih memiliki keterkaitan dengan minat dan cita-cita, guna mendapatkan pemahaman akan minat dan bakat yang sebenarnya.

Tidak ada usaha yang sia-sia, selama masih ada semangat untuk terus maju dan berkembang. Begitu pula dengan fotografi, semakin banyak orang yang serius menekuni bidang ini, maka akan semakin luas cakrawala ilmu fotografi.



DAFTAR PUSTAKA

- Bahari, Nooryan. *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi dan Kreasi*, Pustaka Pelajar, 2008.
- Bastomi, Suwaji. *Wawasan Seni*, IKIP Semarang Press, 1992.
- Essential Photography Manual*, Switzerland: RotoVision SA, 2003.
- Ewing, William A. *Flora Photographica: Masterpieces of Flower Photography*, London: Thames & Hudson, 2002.
- Feininger, Andreas. Editor: R.M. Soelarko, *Lambang Fotografi*, Penerbit Dahara Prize, 1994.
- Isidorus Shalom P., Laporan Tugas Akhir “Fotografi Alam: Kehidupan Kumbang Bertameng Emas” (Yogyakarta, 2009)
- McGovern, Thomas. *Belajar Sendiri Fotografi Hitam Putih Dalam 24 Jam*, Yogyakarta: Penerbit Andi, 2003.
- Nugroho, R. Amien. *Kamus Fotografi*, Yogyakarta: Penerbit Andi, 2006.
- Peres, Michael L., (editor). *Focal Encyclopedia of Photography*, Oxford: Elsevier, 2007.
- Snap. *Photo Techniques Vital Skills Guide*, Jakarta: Penerbit PT Penerbitan Sarana Bobo Gramedia Majalah, 2007.
- Soedjono, Soeprapto. *Pot-pourri Fotografi*, Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti, 2006.
- Soelarko, R. M. *Komposisi Fotografi edisi ke-3*, Jakarta: Balai Pustaka, 1990.
- Tim Penyusun Kamus Besar Bahasa Indonesia. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2005.
- Yahya, Harun. *Cita Rasa Seni Warna Ilahi*, Jakarta: Penerbit Dzikra, t.t.

Pustaka Laman

E-book The Photographer's Guide to Depth of Field: A Light Stalking Guide
(2010)

The Light, Photography Free Electronic Magazine, edisi 14, versi pdf (2008)

<http://www.lightstalking.com/dof/> (Tanggal 29 Maret 2011, pukul 17:00 WIB)

<http://larafairie-stock.deviantart.com> (Tanggal 29 Maret 2011, pukul 12:00 WIB)

http://en.wikipedia.org/wiki/Macro_photography (Tanggal 11 April 2011, pukul 13:00 WIB)

<http://id.wikipedia.org/wiki/Tumbuhan> (Tanggal 15 Desember 2010, pukul 19:25 WIB)

