

BAB V

PENUTUP

Sebagai bagian dari seni rupa, fotografi merupakan karya visual yang bergantung pada alat dan aplikasinya. Penguasaan teknik pada kamera, pengaturan cahaya, pengarahannya komposisi adalah beberapa kunci umum yang menentukan berhasil atau tidaknya fotografer mengabadikan waktu. Namun seorang fotografer yang baik tentunya akan berfikir lebih dari sekedar teknik semata, karena foto juga memerlukan rasa. Rasa yang mampu menghidupkan nuansa foto yang diciptanya, sehingga akan melebihi seluruh aspek teknis yang dimiliki foto tersebut.

Pada proses pengerjaan tugas akhir ini, ketergantungan pada alat ikut dirasakan. Perubahan era ke fotografi digital saat ini memungkinkan penulis untuk mengerjakan karya *light painting* dan mempermudah dalam setiap proses penciptaannya, sehingga pencapaian karya yang dilakukan akan terasa lebih efisien.

Pada kesempatan tugas akhir ini telah menunjukkan kebebasan berekspresi. Kerusakan pada objek yang diciptakan dengan teknik *light painting* adalah bentuk ekspresi diri terhadap tokoh-tokoh dunia. Dengan menggunakan kamera digital pembuatan *light painting* bisa dibuat dengan lebih mudah, karena proses pengerjaannya dapat langsung dilihat.

Hal tersebut tentu memungkinkan lebih banyak lagi karya yang dapat diciptakan dengan teknik *light painting* dan dengan hasil lebih baik, lebih variatif

dan lebih sempurna lagi. Teknik ini juga diharapkan dapat diaplikasikan pada cabang fotografi lainnya yang membutuhkan proses kreatif didalamnya, seperti untuk kepentingan komersial dan sejenisnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Ball Hugo, *Art In Theory 1900-1990*. Cambridge: Blackwell, 1996.
- Freininger, Andreas terjemahan Soelarko, *Unsur Utama Fotografi*, Semarang; Dahara Prize, 2003.
- Internasional Center of photography, Encyclopedia Photography*, New York: Crown Publishers, 1984.
- Marianto Dwi, *Seni Kritik Seni*, Yogyakarta: Lembaga Penelitian, ISI Yogyakarta, 2002.
- Marianto Dwi, *Teori Quantum*, Yogyakarta: Lembaga Penelitian, ISI Yogyakarta, 2004.
- Manco Tristan, *Stencil Graffiti*, London: British Library cataloguing, 2002.
- Marah Risman (editor). *Soedjai Kartasmita Di Belantara Fotografi Indonesia*, BP ISI, Yogyakarta; Yogyakarta.LPP, 2008
- M.Dahlan Y.Barry-Al, Sofyan Yacub Lya, *Kamus Induk Istilah Ilmiah*, Surabaya: Target Press, 2003.
- Sage Martin, *The Art of Special Effect, multiple exposure with backlight*(new York; Billboard Publication, 1989.
- S, Aep, *Rebel Musik: 25 Musisi Pemberontak*, Yogyakarta; Bio Pustaka, 2008.
- Soedjono, Soeprapto, *Pot-Pourri Fotografi*, Jakarta, penerbit Universitas Trisakti, 2007.
- Soelarko, *the Complete Photographer*, Semarang; Effhar and Dahara prize, 1999) *Time life books, great photographer*(Nederland, *time life Internasional*, 1976.
- Tara Robert dan Soetrisno Eddy, *Tokoh dan Peristiwa Sepanjang masa*(Jakarta; Intimedia dan Ladang Pustaka, 2001)
- William, Herchof, *Lighting Ideas In Photography*, New York; *Whittsey house*, 1938) *graphics*(new York, AMPHOTO, 1989)

INTERNET

<http://lightpaintingphotography.com/light-painting-history/>
<http://biografitokohdunia.com/>

