

BAB V PENUTUP

Dalam menempuh ujian Tugas Akhir ini, penulis diwajibkan untuk memamerkan karya seni fotografi yang telah diciptakan. Untuk karya seni ini, objek yang ditampilkan adalah bentuk unik dari buah dan sayuran. Karya-karya yang penulis ciptakan banyak menggambarkan tentang keseharian yang sering dilihat, ditemui dan juga dirasakan.

Tahap demi tahap proses penciptaan disusun sedemikian rupa sehingga didapat suatu penjelasan akan sebuah karya seni yang dibuat. Proses tersebut dimulai dengan adanya kebutuhan untuk menyelesaikan masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Fakultas Seni Media Rekam, Jurusan Fotografi. Pada tahap tertentu, imajinasi tentang suatu ide yang dituangkan melalui bentuk buah dan sayuran ini yang penulis kembangkan dan wujudkan menjadi sebuah karya. Namun ada kalanya, imajinasi tentang suatu tema yang senantiasa berada di dalam pikiran tersebut membutuhkan inspirasi visual tersendiri. Kebutuhan atas berbagai visual itulah yang kemudian penulis terapkan untuk menyelesaikan Tugas Akhir Fotografi ini.

Dengan konsep dan ide penciptaan tersebut, maka munculah ekspresi yang berbeda-beda dalam menciptakan sebuah karya fotografi. Seperti halnya ide untuk menciptakan karya fotografi dengan objek buah dan sayuran, penulis beralasan bahwa buah dan sayuran yang bagi sebagian orang tidak menarik untuk diekspose, ternyata buah dan sayuran mempunyai nilai seni dari bentuk yang unik dan warna

yang menarik. Di sini penulis merasa tertantang untuk menampilkan karakter keindahan sebuah bentuk yang unik dan warna yang menarik pada buah dan sayuran menjadi sebuah karya seni.

Karya-karya yang ditampilkan penulis dalam Tugas Akhir ini merupakan aplikasi dari apa yang penulis dapatkan selama menuntut pendidikan fotografi di Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Beberapa mata kuliah sangat berpengaruh dalam pemotretan karya Tugas Akhir ini, yaitu mata kuliah Tata Cahaya, Komposisi dan Fotografi Studio. Dari teknik-teknik inilah penulis membuat karya dengan menggabungkan teknik satu dengan yang lainnya.

Hambatan yang dialami penulis cukup banyak, seperti mencari buah atau sayuran yang sesuai dan unik di berbagai tempat mulai dari supermarket hingga ke pasar tradisional dan kemudian mengimajinasikan setiap bentuk dari buah dan sayuran yang ada menjadi suatu bentuk karya seni. Jadwal pemotretan yang berubah-ubah dikarenakan faktor cuaca yang tidak menentu juga mempengaruhi suasana hati penulis dalam berkarya.

Manfaat yang diperoleh dari karya seni ini, mampu meningkatkan kemampuan fotografi dalam merealisasikan suatu ide kedalam karya foto, serta dapat meningkatkan imajinasi dan kreatifitas masyarakat, khususnya pecinta seni fotografi dalam mengeksplor berbagai macam bentuk, tidak hanya bentuk buah dan sayuran.

Pemotretan buah dan sayuran ini banyak sekali mempertimbangkan teknik dalam pemotretan agar tercipta karya seni yang estetis, yaitu dengan

memperhatikan beberapa teknis pemotretan diantaranya adalah komposisi. Komposisi dalam pemotretan karya ini menggunakan komposisi arah, komposisi sepertiga bidang, *close up* dan sebagainya. Sedangkan untuk pencahayaan yang digunakan adalah cahaya matahari melalui jendela (*window lighting*).

Secara keseluruhan pembuatan karya fotografi tentang eksplorasi bentuk buah dan sayuran ini masih jauh dari sempurna. Maka penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan karya ini.



KEPUSTAKAAN

- Budiman, Kris. 2005. *Ikonisitas: Semiotik Sastra dan Seni Visual*. Yogyakarta: BukuBaik.
- Djelantik, A.A.M. 2001. *Estetika Sebuah Pengantar*. Kubuku. Bandung
- Feininger, Andreas. 1999. *The Complete Photografer: Unsur Utama Fotografi*, editor Prof. Dr. R.M. Soelarko. Dahara Prize: Semarang
- Feininger, Andreas. 1995. *The Complete Photographer: Lambang Fotografi*, editor Prof. Dr. R.M Soelarko. Dahara Prize: Semarang.
- Giwanda, Griand. 2004. *Panduan Praktis Teknik Studio Foto*. Jakarta: penerbit puspa swara.
- Irianto, Kus & Kusno Waluyo. 2004. *Gizi dan Pola Hidup sehat*. Bandung: Penerbit Yrama Swara.
- Marah, Risman (editor). *Soedjai Kartasasmita Di Belantara Fotografi Indonesia*. Penerbit : BP ISI Yogyakarta. LPP Yogyakarta. 2008.
- Sachari, Agus, 2006. *Estetika makna, simbol, dan daya*. Penerbit ITB Bandung.
- Sidik, Fajar & Aming Prayitno. 1981. *Disain Elementer*. Yogyakarta : STSRI "ASRI".
- Soedjono, Soeprpto. 2007. *Pot-Pouri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- The Editors of Time-Life Books, Founder Henry R. Luce. 1970. Life library of Photography "The Camera". Canada : Time Life Books.*
- Tim Penyusun. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.

Yasin, Sulkan & Sunarto. 1990. *Kamus Praktis Populer Bahasa Indonesia*.
Surabaya: Mekar.

Jurnal

Purbandono, Angki. 2010. *Scanography A non-Camera-Based Photography*.
Exposure, edisi ke-19, bulan februari. Yogyakarta.

Yuliadewi, Lesie. Dosen Jurusan Desain Komunikasi Visual. 2000. *Komposisi dalam
Fotografi*, NIRMANA Vol. 2, No. 1. Fakultas Seni dan Desain – Universitas
Kristen Petra: Surabaya

Herlina, Yekti. 2007. *Komposisi dalam Seni Fotografi*, NIRMANA: VOL.9, NO.
2. Fakultas Seni dan Desain – Universitas Kristen Petra: Surabaya

Kusumasari, Angelia. 2010. *Perancangan Buku Katalog "Candy Land of Beauty"
Melalui Pendekatan Fotografi*. Surakarta : Pengantar Karya Tugas Akhir,
Universitas Sebelas Maret.

Website

<http://naldich.blogspot.com/2010/02/bentuk-buah-buahan-sayuran-yang-unik>.

Diakses pada tanggal 25 April 2011 pukul 19.15 WIB.

www.RonGoldmanPhotography.com. Diakses tanggal 20 April 2011, pukul 14:26
WIB.

[www.AnneAhira.com/Pengertian Sayur](http://www.AnneAhira.com/Pengertian_Sayur). Diakses pada tanggal 20 April 2011
pukul 14.25 WIB.

http://pinodita.multiply.com/journal?&page_start=20. Diakses pada tanggal 20
April 2011 pukul 14.27 WIB.

<http://www.blogger.com>. Diakses pada tanggal 20 April 2011 pukul 14.30 WIB.