

## BAB V

### PENUTUP

Dalam penciptaan Karya Tugas Akhir ini, tahap demi tahap disusun sedemikian rupa sehingga yang akhirnya didapat sesuatu penjelasan bagi lahirnya karya seni. Proses perwujudannya melalui tahapan-tahapan dari membuat berbagai sketsa alternatif, membuat desain, menyiapkan bahan dan alat menghaluskan kayu yang dipakai, membentuk global dan melubang yang dikir, membentuk wujud karya dengan diukir, finishing menggunakan teknik sunting.

Tahap proses tersebut dimulai dengan adanya kebutuhan untuk menyelesaikan masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia, Fakultas seni Rupa Jurusan Kriya dengan Tugas Akhir melalui penggalian ide berdasarkan pengalaman dan peristiwa di lingkungan sekitar tempat tinggal penulis. Dalam tahap ini menyangkut keinginan untuk mentransfer bentuk tikus.

Proses berkarya yang memerlukan beberapa beberapa pengorbanan waktu, tenaga, biaya dan pikiran telah berhasil dilewatkan dengan menghasilkan berbagai pengalaman yang berharga. Rumusan konsep menjadi landasan dalam proses perancangan sketsa dalam perwujudan karya Tugas Akhir ini dengan memperhatikan data acuan dari beberapa seniman yang mengambil tema tikus. Suatu proses yang dibarengi oleh semangat kesadaran, kesabaran dan ketelitian pemikiran dan pekaterhadap lingkungansekitar dalam mencapai suatu hasil. Kemauan berimajinasi, berekspresi dan mengungkapkan suatu ujian bagi penulis selama proses perwujudan karya. Kapasitas sebagai seorang yang berkiprah di

dunia seni rupa benar-benar teruji, tetapi bagi penulis ujian ini menjadikan motivasi untuk lebih rajin lagi berlatih dan berkarya seni. Penulis mengakui bahwa dalam proses penyelesaian Tugas akhir ini, masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan, itu disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan yg dimiliki penulis. Wujud karya yang dihasilkan adalah delapan panel yang dibuat dalam berbagai bentuk dan variasi, komposisi bentuk dengan warna sungging yang bervariasi.



## KEPUSTAKAAN

- Dharsono, Sony Kartika, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004  
\_\_\_\_\_, *Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains, 2007
- Sidik Fajar, *Tinjauan Seni I*, Diktat STSRI "ASRI", (Yogyakarta, 1984)
- Gustami SP, *Proses penciptaan Seni Kriya*, (Yogyakarta: Program Pasca Sarjana S2 Penciptaan dan pengkajian Seni Institut Seni Indonesia, 2004)  
\_\_\_\_\_, *Butir-butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Prasista, 2007
- Lawson, Briyan, 2007. *Bagaimana Cara Berpikir Desainer*. Jalasutra, Yogyakarta.
- Swastiko Pryambodo, *Pengendalian Hama Tikus*, Jakarta: (PT Penebar Swadaya, 1995)
- Sadjiman, Ebdi Sanyoto, *Nirmana: Dasar-dasar Seni dan Desain*, Yogyakarta: Jalasutra, 2009
- Sp Soedarso, *Trilogi Seni: Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 2006  
\_\_\_\_\_, "Sejarah Perkembangan Seni Modern: (Jakarta: Kerja Sama Badan Penerbit, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Dengan Cv Studio Delapan puluh Enterprise, 2000)
- Sunarto. *Seni Tatah Sungging Kulit*. Prasista, Yogyakarta. 2008.
- Widagdo, *Desain dan Kebudayaan*, Bandung: ITB, 2005

## WEBTOGRAFI

- <http://www.Wikipedia Ensklopedia Bebas, Definisi Kartun Desember, 28, 2010>
- <http://www.y@hoo.co.id. Kehidupan Tikus, Desember, 28, 2010>
- <http://www.Blog.Word Press.com Definisi Korupsi Just Others Stories About Freedom, Desember, 28, 2010>