

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Pantai adalah kekayaan alam yang bisa memberikan inspirasi bagi banyak orang. Baik inspirasi yang berkaitan masalah mata pencaharian maupun inspirasi dalam proses penciptaan sebuah karya. Hal ini yang mempengaruhi penulis untuk menciptakan karya-karya perabot interior ruang keluarga karena penulis juga termasuk orang yang dibesarkan di daerah pesisir pantai.

Ditinjau dari aspek perwujudannya, karya yang dibuat menampilkan apa-apa yang ada di sekitar pantai ataupun yang di dalam laut. Hal ini dimaksudkan agar ketika karya-karya tersebut dibawa ke dalam ruang keluarga, maka suasana yang ada di pantaipun ikut terbawa masuk ke dalam ruang keluarga. Bentuk, warna, komposisi juga diambil dari apa-apa yang ada di sekitar pantai. Agar karya yang dibuat benar-benar bisa membawa ruh suasana pantai ke dalam ruang keluarga.

Terwujudnya karya ini merupakan visualisasi dari ide dan pikiran penulis. Semoga dengan terselesaikannya karya Tugas Akhir ini dapat memberikan wacana dan gambaran baru bagi dunia kesenian, khususnya dalam bidang kriya.

Dalam perwujudan karya Tugas Akhir ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan. Dengan segala kerendahan hati penulis berharap karya

sederhana ini dapat memberikan manfaat untuk perkembangan dunia seni rupa khususnya dunia kriya di masa yang akan datang.

## B. Saran-saran

Setelah menyelesaikan karya Tugas Akhir yang berjudul “Penciptaan Perabot Ruang Keluarga Bernuansa Pantai” penulis dapat memberikan saran-saran khususnya yang menekuni di bidang seni kriya dan umumnya pada masyarakat luas dan pembaca, adalah sebagai berikut.

1. Dalam pembuatan sebuah karya, pemilihan bahan adalah hal yang sangat penting untuk diperhatikan. Karena bahan tersebut akan sangat berpengaruh terhadap proses perwujudannya. Misalnya pemilihan kayu yang masih basah dapat mengakibatkan penyusutan bahkan resiko retak pada karya yang akan dibuat.
2. Jangan pernah takut untuk terus bereksperimen ketika akan menciptakan sebuah karya. Bereksperimen dalam hal pemilihan bahan, proses *finishing* dan sebagainya. Karena hal tersebut akan semakin menambah ilmu dan wawasan kita.

## KEPUSTAKAAN / WEBTOGRAFI

### A. KEPUSTAKAAN

- A.A.M. Djelantik. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Bekerjasama dengan Arti, 2004
- Bastomi, Suwaji, *Seni Ukir*, IKIP Semarang, 1982
- Gustami, SP., "Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis", Diklat PPs ISI Yogyakarta, 2004
- Lubis, Hari dan Noertri, *Desain Mebel*, Bandung: ITB, 2002
- Jamaludin, *Pengantar Desain Mebel*, Bandung: PT. Kiblat Buku Utama, 2007
- Dumanan, J.F., *Mengenal Kayu*, Jakarta: Gramedia, 2002
- Kristianto, M.Gani, *Teknik Mendesain Perabot yang Benar*, Yogyakarta: Kanisius, 1993
- Moelyono, FX. Soerjanto Basar, *Pengantar Perkayuan*, Yogyakarta: Kanisius, 1988
- Nooryan, Bahari, *Kritik Seni: Wacana Apresiasi dan Kreasi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008
- Saini, K.M., *Taksonomi Seni*, STSI Press Bandung, Bandung, 2001
- Soedarso. Sp, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, CV. Studio Delapan Puluh Enterprise- Jakarta, Bekerja sama dengan Bp ISI Yogyakarta, 2000
- \_\_\_\_\_, Seni Kriya ISI Kriya Yogyakarta Mengantisipasi Masa Depan, dalam *Katalog Pameran Kriya Seni 2000*, Galeri Nasional Indonesia, Jakarta, 2000
- \_\_\_\_\_, *Trilogi Seni. Penciptaan Eksistensi Dan Kegunaan Seni*, BP ISI Yogyakarta. 2006
- Stefford, John dan McMurdo, Guy. *Teknologi Kerja Kayu*, Jakarta: Erlangga. 1986
- Suharson dan Retnoningsih, Ana, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Semarang: Widya Karya, 2005

Susanto, Mikke, *Diksi Rupa. Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Penerbit: Kanisius, 2002

## B. WEBTOGRAFI

<http://propertijogjakarta.com/perahu-madura.php>

<http://propertijogjakarta.com/lemari-unik-perahu-polokan.php>

<http://nustaffsite.gunadarma.ac.id/blog/ydnugra/2010/06/03/pantai-losari-dan-kota-tua-makassar/>

[http://budiuizie.files.wordpress.com/2010/02/dsc\\_6807.jpg](http://budiuizie.files.wordpress.com/2010/02/dsc_6807.jpg)

<http://ikanbakar17wib.files.wordpress.com>

<http://2.bp.blogspot.com/budidaya+ikan.jpg>

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/COLLECTIE\\_TROPENMUSEUM\\_Prauw\\_van\\_Groot-Kei\\_TMnr\\_10010572.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/COLLECTIE_TROPENMUSEUM_Prauw_van_Groot-Kei_TMnr_10010572.jpg)

<http://blog.unila.ac.id/gnugroho/files/2011/05/kuda-laut1.jpg>

<http://4.bp.blogspot.com/Perahu+Lancang+Kuning.jpg>

<http://2.bp.blogspot.com/Cee.jpg>

[http://3.bp.blogspot.com/miniatur+perahu\\_dalam.jpg](http://3.bp.blogspot.com/miniatur+perahu_dalam.jpg)

<http://2.bp.blogspot.com/>

<http://lumintuart.indonetwork.co.id/1372382/kursi-tamu-minimalis-keranjang-sofa-karawang-kayu-jati.htm>

<http://tidakmenarik.wordpress.com/2009/03/13/kursi-sofa-dari-pohon-kaktus/>

<http://indonetwork.co.id/puterarackindo/322493/plasma-stand-type-88.htm>

<http://indonetwork.co.id/indojprfurniture/2324244/bufet-tv-minimalis-set.htm>

[http://legendamebel.files.wordpress.com/2007/06/500915\\_g18-095.jpg](http://legendamebel.files.wordpress.com/2007/06/500915_g18-095.jpg)

<http://www.karyamas.com/karyamasfurniture/sks07>

<http://telukpalu.com/2005/09/atraksi-perahu-layar/>

<http://www.antarafoto.com/olahraga/v1276946705/eksebisi-perahu-layar>

