

BAB V

PENUTUP

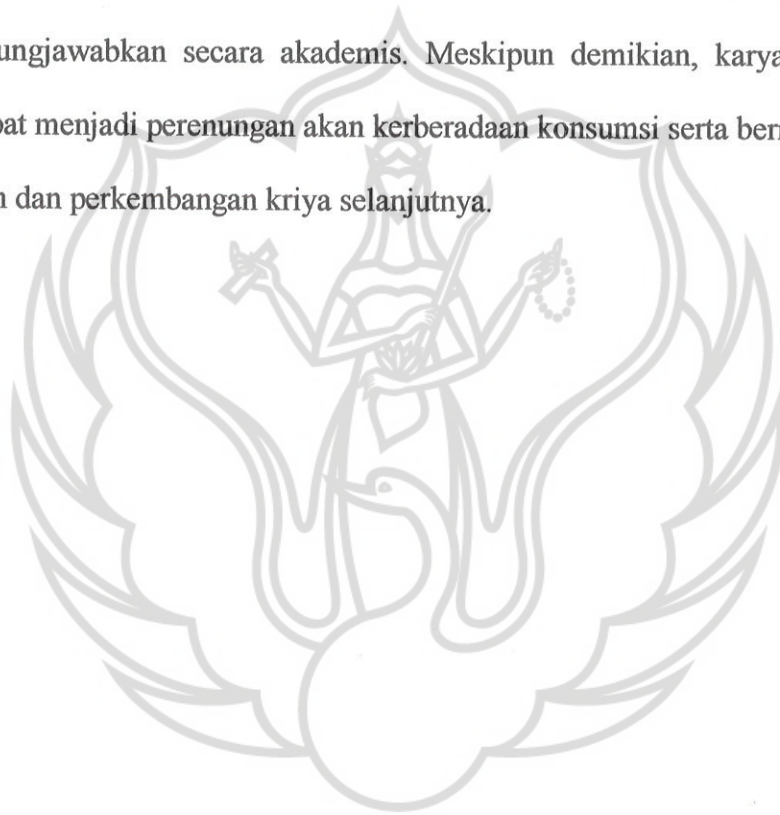
Karya seni diciptakan manusia untuk mendapatkan kepuasan batin. Melalui wujud visual yang indah, mereka dapat mengekspresikan segala yang ingin ia sampaikan tanpa khawatir akan batasan-batasan yang mengikat. Karya seni menawarkan alternatif kepada manusia untuk menyalurkan segala emosi yang ia rasakan. Tidak terbatas pada kegelisahan dari diri sendiri saja yang melatarbelakangi penciptaan karya seni, tetapi juga kegelisahan-kegelisahan yang berasal dari tanggapan terhadap lingkungan sekitar.

Ruang lingkup kehidupan sosial manusia adalah hal yang menarik untuk dikaji. Berbagai hal yang terjadi dapat merangsang minat siapa pun untuk berusaha mengupasnya. Setiap perkembangannya dapat menimbulkan perubahan terhadap pola kehidupan masyarakat yang mendiaminya. Masalah sosial dan kemasyarakatan adalah bagian paling peka dalam menanggapi perubahan-perubahan yang terjadi, dikarenakan manusia tidak dapat dipisahkan dari sistem-sistem yang mengatur dan mempengaruhi cara hidup di antara mereka.

Kepemimpinan adalah sebuah unsur yang sangat penting dalam terlaksanakannya sebuah pemerintahan, karena di tangan seorang pemimpinlah sebuah pemerintahan akan dibentuk konsep tertentu. Dari peristiwa yang terjadi di masyarakat dalam hubungan dengan sistem pemerintahan sebuah Negara, dalam hal ini sistem kediktatoran seorang pemimpin Negara harus dikritisi atas kepemimpinannya. Peristiwa peristiwa dan tingkah laku para pemimpin negara yang

menerapkan sistem diktator tersebut kemudian dapat menjadi pelajaran untuk mengevaluasi atas capaian suatu Negara.

Disadari penulis bahwa dalam penyajian karya seni ini masih banyak kelemahan dan kekurangan, baik dalam hal mengemukakan ide, teknik penulisan maupun proses perwujudan karya yang divisualkan. Hal ini disebabkan adanya faktor sekehendak hati penulis dalam pemvisualisasian sehingga sering melupakan tata cara logis yang sistematis dalam mewujudkan karya yang dapat di pertanggungjawabkan secara akademis. Meskipun demikian, karya yang telah hadir dapat menjadi perenungan akan keberadaan konsumsi serta bermanfaat bagi kemajuan dan perkembangan kriya selanjutnya.



KEPUSTAKAAN

- Bastomi, Suwaji, *Seni Kriya, Apresiasi dan Perkembangannya* (Semarang: IKIP Press, 1986)
- Brooks, Ann, *Postfeminisme, & Cultural Studies, Sebuah Pengantar.*, Jalasutra, Yogyakarta 1997
- Djelantik, A.A.M. , *Estetika: Sebuah Pengantar.* (Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Bekerjasama dengan Arti, 2004)
- Budiman, Kris, *Semiotika Visual*, Penerbit Buku Baik dan Yayasan Seni Cemeti, 2003
- _____, *Ikonitas: Semiotika Sastra dan Seni Visual*, (Yogyakarta: Penerbit Buku Baik, 2005)
- Burrell, Gibsen, *Sociological Paradigms And Organisational Analysis: Elements of the Sociology of Corporate Life*, New Hampshire: Heinemann, 1985
- Gustami, S.P. , "Trilogi Keseimbangan" Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Untaian Metodologis, dalam *Jurnal Dewa Ruci*, Volume 4, No. 1, ISI Surakarta, 2006
- _____, "*Proses Penciptaan Seni Kriya; Untaian Metodologis*", (Yogyakarta: Materi Kuliah Program Pasca Sarjana S2 Penciptaan dan Pengkajian Seni Institut Seni Indonesia, 2004)
- Johnson. Doyle Paul, *Teori Sosiologi Klasik dan Modern 1*. Jakarta, Gramedia, 1986
- Langer, Suzane K. *Problematika Seni*, terjemahan FX. Widaryanto, (Bandung, ASRI, 1988),
- Maliki, Zainuddin, *Politikus Busuk*, Yogyakarta, Galang Press, 2004

Mariato, M. Dwi *Seni Kritik Seni*,

(Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 2003)

Poerwadarminta, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 2005

Saidi, Acep iwan , *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia*, Isacbook , Yogyakarta , 2008.

Sidik, Fajar, “Tinjauan Seni I” (Diktat, STSRI, ASRI, Yogyakarta)

Sobur, Alex, *Semiotika Komunikasi*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003),

Waters, Malcolm, *Modern Sociological Theory*, London: SAGE Publications, 1994

Urbinati, Nadia, *From the Periphery of Modernity: Antonio Gramsci's Theory of Subordination and Hegemony, Political Theory*, Vol. 26, No. 3, Juni 1998

WEBTOGRAFI:

<http://www.bing.com/images/search=kekerasan+perang&view=detail&i>.

<http://www.blog-indonesia.com/blog-archive-1305-60>.

<http://www.blog-sosiologiindonesia.com/blog-archive-1305-60>.

http://www./diktator.geraktubuh/images_4.htm,

[http://www./diktator.kekerasan perang/images_4.htm](http://www./diktator.kekerasan%20perang/images_4.htm),

http://www./senjata.instrument/images_4.htm,

http://www./psikologi_4.htm,