

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Aksara Jawa merupakan warisan kekayaan budaya yang tak ternilai harganya bagi masyarakat Indonesia khususnya bagi orang Jawa, karena Namun sangat disayangkan karena saat ini keberadaan Aksara Jawa itu sendiri sudah sangat memprihatinkan khususnya dikalangan anak-anak sebagai generasi penerus negeri ini. Sekarang ini kedudukan Aksara Jawa seperti hanya sebatas sebagai pengetahuan saja melalui program muatan lokal (mulok) dengan metode pembelajaran konvensional yang sering kali malah menjadikan anak-anak malas dan merasa terbebani.

Oleh karena itu dengan adanya multimedia interaktif pengenalan Aksara Jawa untuk anak-anak ini diharapkan dapat membantu anak-anak dalam mempelajari dan melestarikan Aksara Jawa. Dengan visualisasi yang menarik melalui perpaduan unsur seperti suara, gambar, teks dan animasi, diharapkan multimedia interaktif ini dapat merangsang perhatian dan mendorong semangat anak-anak untuk mau mempelajari Aksara Jawa tanpa adanya suatu keterpaksaan maupun tekanan, melainkan karena rasa senang.

## **B. Saran**

Perancangan multimedia interaktif pengenalan Aksara Jawa untuk anak-anak ini masih jauh dari sempurna, baik dari sisi penyampaian maupun metode pembelajarannya. Namun hal tersebut diharapkan bisa menjadi suatu metode baru yang mampu membantu anak-anak untuk mempelajari Aksara Jawa.

Mengingat pentingnya media interaktif ini, maka sudah sewajarnya apabila mendapat perhatian dari pihak pemerintah, agar melakukan berbagai langkah, guna memperluas dan mendistribusikan multimedia interaktif ke seluruh masyarakat khususnya anak-anak. Selain itu perlu adanya kerja sama dengan berbagai pihak agar keberadaan multimedia ini semakin dikenal oleh masyarakat luas, dan mempunyai manfaat penting yang tetap bisa dilestarikan sebagai kekayaan kebudayaan Jawa.

Dengan demikian perlu juga diadakan perancangan multimedia interaktif Aksara Jawa lainnya agar semakin dikenal oleh masyarakat luas, dari semua golongan, khususnya anak-anak yang merupakan salah satu obyek utama dalam perancangan ini.

## DAFTAR PUSTAKA

Abdul Wahab, Masa Depan Bahasa, Sastra dan Aksara Daerah.

<http://www.pusatbahasa.diknas.go.id/laman/nawala.php?info=artikel>

Bing Bedjo Tanudjaja, Punakawan Sebagai Media Komunikasi Visual

<http://puslit.petra.ac.id/journals/design/>

Endraswara, Suwardi. 2005. *Buku Pinter Budaya Jawa: Mutiara Kehidupan Adiluhung Orang Jawa*. Yogyakarta: Gelombang Pasang.

Kusrianto, Adi. *Pengantar Desain Komunikasi Visual*, Penerbit Andi, Yogyakarta, 2003

Riyadi, Slamet. 2002. *HA-NA-CA-RA-KA (Kelahiran, Penyusunan, Fungsi, dan Makna)*, Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama bekerjasama dengan Balai Penelitian Bahasa.

Drs. Sadjiman Ebdi Sanyoto, *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana)*, Penerbit Arti Bumi Intaran, Yogyakarta, 2005

Sam Muharto, *Trampil Bas Jawa 4*, Penerbit Tiga Serangkai Pustaka Mandiri, Solo, 2007

Sam Muharto, *Trampil Bas Jawa 5*, Penerbit Tiga Serangkai Pustaka Mandiri, Solo, 2008

Sam Muharto, *Trampil Bas Jawa 6*, Penerbit Tiga Serangkai Pustaka Mandiri, Solo, 2008

S.Rahardjo S.Pd, *Pepak Basa*, Penerbit CV ITA, Surakarta, 2003

Suyanto, M. *Multimedia Alat untuk Meningkatkan Keunggulan Bersaing*, Penerbit Andi, Yogyakarta, 2003

\_\_\_\_\_, *Tata letak dan Perwajahan*. Proyek Pembinaan Tenaga Teknis Grafika. Kerjasama Pusat Grafika Indonesia dengan Departemen P dan K. 1979

<http://kurtek.upi.edu/>

<http://hanacaraka.fateback.com/>