

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Visualisasi puisi merupakan hal yang baru pada dunia komunikasi visual dan sastra. Pada dasarnya segala bentuk komunikasi verbal yang terdiri dari bermacam-macam karya sastra dapat dikomunikasi visualan. Teks lagu dapat diubah menjadi video klip, cerpen, novel dan scenario drama dapat diubah menjadi film. Begitu pula dengan puisi dapat diubah menjadi karya baru yang oleh kalangan sastra disebut puisi digital. Hal ini tak lepas dari perkembangan teknologi, dimulai dengan ditemukannya mesin cetak, segala bentuk komunikasi verbal dapat direkam dalam bentuk tercetak, seiring berkembangnya jaman muncul teknologi gambar bergerak yang diiringi suara. Diawali era televisi hingga era computer. Pemirsa pun dapat berinteraksi dari yang tadinya bersifat pemirsa pasif.

Oleh karena itu visualisasi puisi ini menjadi hal yang baru yang kemudian hari oleh sebagian kalangan sastra disebut puisi digital. Terlepas dari permasalahan puisi digital yang tengah diperdebatkan oleh kalangan sastra itu sendiri, apakah puisi digital merupakan genre baru pada karya sastra, puisi digital ini diharapkan dapat memperkaya apresiasi terhadap karya sastra khususnya puisi.

Puisi yang bersifat multi tafsir diartikan sesuai pemikiran apresiator berdasarkan teori-teori yang ada. Apresiator pada awalnya memahami anatomi puisi itu sendiri kemudian menggunakan teori semiotika puisi yang tidak berbeda jauh dengan teori semiotika komunikasi visual dalam mengapresiasi puisi tersebut. Tanpa mengesampingkan aspek-aspek pendukung dalam puisi yang pada puisi Krawang-Bekasi ini sarat dengan muatan sejarah, penulis menciptakan bentuk baru puisi yang dapat juga disebut reproduksi puisi.

Perpindahan makna dari bahasa verbal ke dalam bahasa visual bergerak yang diselingi bunyi pada karya ini tentunya akan terdapat perbedaan makna antara pembaca satu dengan yang lain. Dengan teori yang ada penulis berusaha meminimalisir perbedaan makna itu. Walau mungkin latar belakang budaya pembaca akan sangat berpengaruh terhadap apresiasi ini.

Karya ini dibuat dengan mngindahkan kaidah-kaidah senirupa yang ada, dibuat sedemikian rupa agar mencapai hasil artistik yang maksimal. Semoga karyaini dapat meramaikan apresiasi terhadap karya sastra puisi pada dunia sastra dan sebagai salah satu rekam bentuk perjuangan bangsa serta dapat sebagai pengingat perjuangan dalam mempertahankan kemerdekaan bagi generasi mendatang.

B. Saran

Bagi mahasiswa desain komunikasi visual diharapkan dapat terus menggali keanekaragaman karya desain komunikasi visual, seiring perkembangan jaman diharapkan terus ditemukannya bentuk-bentuk karya baru guna memperkaya keilmuan kita. Dengan berprinsip segala bentuk komunikasi verbal dapat dikomunikasi visualkan tentunya masih banyak jenis karya verbal lain yang dapat dikomunikasi visualkan.

Tafsir makna puisi yang berbeda antar pembaca satu dengan yang lain diharapkan dapat memperkaya apresiasi puisi bukan menjadi bentuk perdebatan baru tentang mana yang lebih benar.

Bagi pecinta karya sastra hendaknya dapat membuka diri terhadap genre-genre puisi baru, media dan teknologi selalu berkembang sehingga hal-hal baru dengan segala bentuknya juga akan terus bermunculan. Suatu genre akan menjadi kuat jika didukung dengan publikasi yang kuat dan banyaknya pendukung yang mengamininya.

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Djalle, Zaharuddin, G., Purwantoro, Edi., Dasmana, Demi. 2007, *3D Animation Movie: Using 3D Studio Max*, Bandung:Informatika

Mulyana, Slamet, Dr. 1956, *Peristiwa Bahasa dan Peristiwa Sastra*, Bandung-Jakarta: Ganaco

Purwadiatmaka, Ag. Edi. Drs. 2010, *Format Penyusunan Kisi-Kisi Soal Teori Kejuruan Animasi*, Jakarta: Depdiknas

Rujito S.Pd.2009, *Silabus Mata Pelajaran Animasi SMK*, Semarang:Gradasi

Situmorang, Saut. 2004, *Cyber Grafiti:Polemik Sastra Cyberpunk*. Yogyakarta:Jendela

Makalah :

Mugijatna, 2008, *Teori Semiotika Puisi Reffatterre dan Ideologi Penyair*: Konferensi Internasional Kesusastraan XIX

Website :

[www. Archaeology.org](http://www.Archaeology.org)

www. Bioscopic.wordpress.com

www. dwikisetiyawan.wordpress.com

[www. Mapdata.com](http://www.Mapdata.com)

[www. penyair.wordpress.com/2007/02/05/biografi-chairil-anwar-1922-1949](http://www.penyair.wordpress.com/2007/02/05/biografi-chairil-anwar-1922-1949)

[www. prayudi.wordpress.com](http://www.prayudi.wordpress.com)

www.animationhistory.blogspot.com

www.artstreamstudios.com/filmstream.html

www.cacourses.com/gr12history.html

www.cyberpoetry.com

www.davidclarkallen.com/fanficshegorocksstory.html

www.dekolonisatie.com/mariniersbrigade/product.html

www.disneyclassicmovieblogger.wordpress.com

www.disneywallpaper.net/sleeping-beauty-32-free-sleeping-beauty-212.html

www.gilestimms.com/blog/digitalsoldier-cut-out.html

www.jasoninhollywood.blogspot.com/2009/04/movie-costumes-and-props-on-display-at_21.html

[www.playgroundsfestival.nl/blog/Despicable me](http://www.playgroundsfestival.nl/blog/Despicable-me)

www.sci.fi/~animatobooks/index.html

www.usatoday.com/life/movies/news/2006-08-01-rotoscoping_x.htm

