

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Wayang merupakan kekayaan tradisi yang hingga kini telah diakui oleh dunia. salah satu karya seni adhiluhung yang telah mencapai puncak kesempurnaan terkait dengan nilai etika dan estetika. Indonesia diakui sebagai negara yang memiliki seni tradisi wayang paling mapan dan lestari dengan bentuk ornamental yang unik Punakawan, satu-satunya tokoh wayang yang hanya ada di Indonesia. Merupakan penyambung lidah rakyat kepada sang penguasa. Tokoh yang dalam pagelaran wayang selalu berinteraksi pada penonton.

Namun saat ini wayang telah mengalami pergeseran nilai, dari nilai ritual yang sarat dengan pesan-pesan simbolik menjadi bersifat profan yang lebih banyak berfungsi sebagai tontonan dari pada tuntunan. Keberadaan wayang perlahan-lahan tergeser oleh kehadiran teknologi dan modernisasi. Sebagai solusi dan salah satu upaya untuk tetap mempertahankan dan melestarikan budaya tersebut diperlukan suatu media komunikasi. Ensiklopedi mini tentang tokoh Punakawan, memberikan wacana baru bagi peminat budaya dan masyarakat tentang wayang Punakawan. Disajikan secara lengkap dan menarik, dengan gaya desain sederhana tetapi eksklusif. Menampilkan banyak gambar dengan desain ornamental dan warna khas tradisional.

Berisi ulasan singkat tentang asal-usul Punakawan, wujud dan rupa Punakawan di nusantara, arti simbol dalam tubuh Punakawan, bahasan tentang detail tiap tokoh dengan cerita bergambar sebagai pelengkap informasi.

B. Saran

Pengenalan budaya lokal sangatlah perlu dilakukan sebagai salah satu upaya untuk mengatasi kepunahan budaya bangsa, seperti halnya buku ensiklopedi tokoh wayang Punakawan ini. Untuk lebih mengoptimalkan tercapainya tujuan komunikasi, diperlukan media pendukung yang sesuai dengan target audience. Selain itu diperlukan pula peran serta masyarakat untuk mendukung melestarikan budaya, agar informasi ini dapat diterima secara luas oleh masyarakat.



DAFTAR PUSTAKA

- Andersen, Hans Christian. 1982. *Kumpulan Dongeng Andersen*. Jakarta : Gramedia
- ARS Jurnal Seni Rupa dan Desain. 2008. Yogyakarta : FSR ISI Yogyakarta
- Bonneff, Marcel. 2008. *Komik Indonesia*. Jakarta : Gramedia
- Carita, Dwijo. 1993. *Ringkasan Pengetahuan Wayang*. Surakarta : CV Cendrawasih
- Gustami, SP. 2009. *Lanskap Tradisi, Praksis Kriya, dan Desain*. Yogyakarta : BP ISI
- Haryanto. 1995. *Bayang-Bayang Adiluhung (Filsafat, Simbolis, dan Mistik dalam Wayang)*. Semarang : Dahara Prize
- Hermanu. 2007. *Pameran Seni Lukis Tradisional, Rama Sungging, Seri Lokapala*. Yogyakarta: Bentara Budaya
- Iyan. 2007. *Anatomi Buku*. Bandung : Kolbu
- Piyono, Joko. 2005. *Kawruh Pepak Basa Jawa Anyar*. Surakarta : Pustaka Mandiri
- Purwadarminta. 2006. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka. Edisi Ketiga
- Purwadi. 2007. *Mengenal Gambar Tokoh Wayang Purwa dan Keterangannya*. Surakarta : CV Cendrawasih
- Raffles, Thomas Stamford. 2008. *The History of Java*. Yogyakarta : Narasi
- Riordan, James. 1986. *Dunia Dongeng*. Jakarta : Gramedia
- Sindhunata, GP. 2009. *Pameran Seni Rupa, Petruk Nagih Janji*. Yogyakarta: Bentara Budaya
- Smas, Bung. 1984. *Selamat Tidur Sayang*. Jakarta: Gramedia
- Sudara, I Gusti Nyoman. 1983. *Buku Petunjuk Menggambar Ornamen (Kumpulan Pola-Pola Hias Bali)*. Denpasar
- Sulardi. 1953. *Gambar Printjening Ringgit Purwa*. Surakarta : Balai Pustaka

Sunarto. 1997. *Seni Gatra Wayang Kulit Purwa*. Semarang : Dahara Prize

Sunarto. 2008. *Seminar Seni Rupa Dalam Globalisasi Wayang Punakawan*.

Sutarno. *Pewayangan di Luar Indonesia*.

Thorne, Jenny. 1984. *Petualangan Pangeran Fuji*. Jakarta : Gramedia

Wang, Gia Zhen. 2006. *Bibi Harimau dan Dongen Cina Favorit Lainnya*. Jakarta :
Erlangga

Wasito, Wiyono Undung. 1993. *Rupa Wayang dalam Seni Rupa Kontemporer
Indonesia*. Jakarta : Senawangi

