BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pada penjelasan bab-bab di atas dapat diambil kesimpulan, teknik pernafasan adalah teknik dasar awal untuk mencapai teknik tahap berikutnya, maka dari itu diperlukan latihan khusus untuk melatih teknik pernafasan tersebut.

Ambasir dalam meniup flute tidak sama dengan ambasir dalam meniup sulim, posisi bibir pada instrumen flute seperti orang senyum (*Relax Embouchur*) sedangkan ambasir sulim posisi bibir lebih bulat dan bibir bagian bawah sedikit maju ke depan untuk udara bisa lebih fokus pada lubang ambasir *sulim*.

Pada teknik pernafasan kedua instrumen ini menggunakan teknik pernafasan diafragma, menggunakan teknik ini sangat efektif dan efisien dalam memproduksi udara. Banyak persamaan dalam teknik-teknik permainan kedua instrumen ini, akan tetapi dalam bagian-bagian tertentu terdapat perbedaan misalnya dalam melakukan vibrasi.

Vibrasi sulim mempunyai ciri khas yaitu kurang lebih kelipatan dua dari jumlah getaran/gelombang yang dihasilkan vibrasi pada instrumen flute. Dan dalam teknik permainan pada *sulim* banyak terdapat pada teknik permainan pada instrumen flute. Dan dalam ansambel musik kecil instrumen flute dan *sulim* pada umumnya sebagai pembawa melodi.

Dalam memainkan teknik-teknik permainan *sulim* yang memiliki tingkat kerumitan masing-masing yaitu teknik pernafasan, *Single-tonging*, *Double-tonging*,

mandila-dila, manggotapi, mangandung-andung dengan teknik *microtone*, ternyata banyak juga terdapat teknik-teknik tersebut dalam teknik permainan instrumen flute yang menuntut kepiawaian permainan seorang solis.

B. Saran

Untuk mempelajari permainan sulim Batak Toba, terutama yang ingin melestarikan budaya bangsa Indonesia lihat pada penjelasan pada Bab III. Disiplin latihan yang baik dan benar akan membuahkan hasil yang maksimal. Ingat “bangsa yang maju adalah bangsa yang menghargai dan melestarikan budayanya sendiri”.

Untuk piawai dalam memainkan sulim dibutuhkan keaktifan dalam mencari data baik itu bersumber dari kaset rekaman, baca buku, belajar pada orang yang piawai dalam sulim, maka secara disadari atau tidak dengan proses yang baik dan benar maka hasil yang dicapai akan maksimal. Jadi maksimalkanlah potensi yang ada dalam diri anda.

Tulisan inilah hanyalah sebagai salah satu pendekatan untuk memahami eksistensi musik tradisional terhadap musik barat/budaya Barat.

DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Armstrong, Thomas. *Setiap Anak Cerdas*. Gramedia Pustaka Utama, 2002.
- Baines, Anthony. *Woodwind Instruments and Their History*. London: Faber and Faber Limited.
- Boehm, Theobald. *The Flute and Flute-Playing in Acoustical, technical, and Artistic Aspects*.
- Christ, William and Richard Delone, *Introduction to Materials and Structure of music*. Eanglewood, New Jersey: Prentice-Hall Inc, 1975.
- Djelantik, *Estetika*, MSPI, Bandung, 1999.
- Djohan. *Psikologi Musik*. Cetakan ketiga, Yogyakarta: Best Publisher, 2009.
- Florida, Eva Simanjuntak. *Fungsi Alat Musik Sulim Dalam Pesta Perkawinan Adat Masyarakat Batak Toba*. Tesis, Yogyakarta, 2007.
- Kawakami, Genichi. *Arranging Popular Music: a Practical Guide*. Tokyo-Japan: Yamaha Music Foundation. 1975.
- Khan, Hazrat Inayat. *Dimensi Mistik Musik dan Bunyi*. Yogyakarta: penerbit pustaka Sufi, 2002.
- Melling, David. *Jejak Langkah Pemikiran Plato*. (Jogjakarta: Benteng Budaya, 2002.
- Merriam, Alan P. *The Anthropology of Music*. Chicago: North Western University Press, 1964.
- Porcelijn, David. *Methode Voor de Fluit*, (Holland: Motenaars Muziek Centrale, N.V, nd. 1971) Psy.
- Purba, Krismus. *Opera Batak Tilhang Serindo Pengikat masyarakat Batak Toba di Jakarta, Kalika*, Yogyakarta, 2002.
- Rahardjo, Slamet. *Teori Seni Vokal untuk SMA, Guru dan Umum*. Semarang: Media Wiyata, 1990.

SJ, Karl-Edmund Prier. *Kamus Musik*. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta, 2009.

Jacob, Gordon. *Orchestral Technique a Manual For Students*. New york: Oxford University Press.

SUMBER MEDIA MASSA

<http://www.flutehistory.com/Instrument/Modern.php3>

<http://heryudo.blogspot.com/2009/12/seruling-dari-benua-eropacat-tentang.html>

www.jennifercluff.com

NARASUMBER

1. Nama : Krismus Purba
Pekerjaan : Dosen Etnomusikologi ISI Yogyakarta
Alamat : Jalan Sedayu
2. Nama : Tarsan Purba
Pekerjaan : Mahasiswa ISI Yogyakarta (angkatan. 06)
Alamat : jalan Parangtritis Km. 6,5 Prancak Dukuh Sewon Bantul.
3. Nama : Erwin Sirait
Pekerjaan : Mahasiswa ISI Yogyakarta (angkatan. 09)
Alamat : Jalan Parangtritis Km. 6,5. Prancak Glondong. Bantul.