

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Setelah mengetahui pembahasan pada bab sebelumnya dapat diambil dua kesimpulan sebagai berikut:

1. Perancangan komposisi etude ini diolah dengan dua aspek yaitu, aspek kompositor dan aspek teknik. Pengolahan aspek kompositor dalam etude ini menggunakan sukat, tempo, ritmis, tangga nada *blues*, interval nada, nada dalam akor (kordal) dan progresi dua belas bar *blues* tradisional. Dalam pengolahan aspek kompositor ini membentuk suatu tema yang diolah oleh beberapa bentuk unit-unit musik seperti figur, motif dan frase. Figur dan motif diolah dengan menggunakan repetisi, sekuen, pembesaran dan pemerkecilan interval, dan pembesaran dan pemerkecilan nilai nada.
2. Pengolahan aspek teknik menggunakan beberapa model teknik *bending*, dari teknik *bending slight bend* ( $\frac{1}{4}$ ), *half step bend* ( $\frac{1}{2}$ ), *whole step bend* (1), *Whole step and Half* ( $1\frac{1}{2}$ ), *bend two step bend* (2). Teknik-teknik bending tersebut diolah dengan menggunakan pola-pola potongan (*riff*) yang diulang-ulang dan dikembangkan. Teknik-teknik *bending* ini diterapkan dengan menggunakan teknik *bending* satu dawai dan teknik *bending* dua dawai.

## B. Saran

Saran-saran yang dapat diberikan sebagai berikut:

Pertama, sangat diharapkan untuk para musisi-musisi dengan latar belakang akademis agar lebih banyak berkarya dalam membuat komposisi atau metode-metode pembelajaran seperti etude.

Kedua, diharapkan untuk para instruktur-instruktur musik, khususnya instruktur gitar untuk lebih mengoptimalkan kualitas dengan cara membuat materi atau diktat pengajaran sendiri yang praktis dan mudah dimengerti oleh siswa.

Ketiga, kepada jurusan musik agar lebih sering mengadakan workshop-workshop musik terutama workshop untuk gitar dengan beragam aliran musik.

Keempat, kepada pengurus perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta atau yang berkuasa atas buku-buku yang ada di perpustakaan, akan lebih baik apabila buku-buku yang berbahasa asing diterjemahkan dalam bahasa Indonesia.

## DAFATAR PUSTAKA

- Apel, Willi. *Harvard Dictionary of Music*, Massachussets: The Belknap Press of Harvard University press Cambridge, 1972.
- Budhi Armanto, Firdaus. "Proses Penggarapan Tiga Etude Untuk Gitar Elektrik Dengan Penerapan Teknik Slur, Two Handed Tapping, Dan Sweep Picking" (Skripsi S-1, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Indonesia, Yogyakarta, 2004).
- Calva, Robert. *Texas Blues Guitar*, Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation, 1999.
- Denyer, Ralph. *The Guitar Handbook* (London: Dorling Kindersley limited, 1982).
- Ford, Robben. *Playin' The Blues*, Miami: Beam Me UP Music, 1993.
- Geling, Peter. *Progressive Blues Guitar Solos*, Koala Publications ,Visit Our Website, [www.learntoplay.com](http://www.learntoplay.com).
- Prier, Karl Edmund, *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Liturgi, Yogyakarta 1996.
- Randel, Don Michael. *The New Harvard Dictionary of Music*, London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1986.
- Stein, Leon. *Structure and style*, expanded edition, New York: Summy-Birchard Music, Tt).
- Sadie, Stanley. *The New Harvard Dictionary of Music and Musician*, Volume 6 (Ed). London: Macmillan Publishers Limited, 1980.
- Stetina, Troy. *Heavy Metal Lead Guitar Volume 1 dan 2*, Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation, 1986.
- Tapella, John. *Steve Ray Vaughan Lightnin' Blues 1983-1987*, Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation, 1999.
- Wolfsohn, Michael P. *Great Blues Riffs vol 1 dan 2*, Cherry Lane Music Company 1990.

Sumber lainya:

- <http://www.wired.com>. (10 Agustus 2009).
- <http://www.answers.com>. (10 Agustus 2009).
- <http://www.youtube.com>. (10 Agustus 2009).
- <http://images.google.co.id>. (10 Agustus 2009).
- <http://www.audiopro.co.id>. (10 Agustus 2009).
- <http://www.accessrock.com>. (14 Agustus 2009).
- <http://www.justinguitar.com>. (14 Agustus 2009).
- <http://www.sweetwater.com>. (14 Agustus 2009).
- <http://www.productwiki.com>. (29 Agustus 2009).
- <http://www.BuildyourGuitar.com>. (29 Agustus 2009).
- <http://www.NextLevelGuitar.com>. (29 Agustus 2009).
- <http://www.FreeGuitarVideos.com>. (29 Agustus 2009).
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Blues.htm>. (10 September 2009).
- <http://en.wikipedia.org/wiki/etudes.htm>. (10 September 2009).
- <http://www.kingstonblues.com/history.html>. (10 September 2009).
- <http://cafesaxophone.com/jazz-blues-riffs.html>. (10 September 2009).
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Musical\\_form\htm](http://en.wikipedia.org/wiki/Musical_form\htm). (10 September 2009).
- <http://www.12bar.debasics.php/basics.php.htm>. (18 November 2009).
- [http://www.blueslesson.net/the\\_12\\_bar\\_blues.htm](http://www.blueslesson.net/the_12_bar_blues.htm). (18 November 2009).
- <http://www.myartmusic.co.cc200911bentuk-musik.html>. (18 November 2009).
- <http://www.cafesaxophone.com/12-bar-blues-chords.html>. (18 November 2009).
- [http://www.ehow.com/way\\_5406576\\_rock-guitar-techniques.html](http://www.ehow.com/way_5406576_rock-guitar-techniques.html). (18 November 2009).
- [http://www.ultimate-guitar.com/lessonsfor\\_beginnerswhats\\_string\\_bending.html](http://www.ultimate-guitar.com/lessonsfor_beginnerswhats_string_bending.html). (18 November 2009).