

## BAB V

### PENUTUP

Teratai tidak hanya sebagai sebuah perlambang bahkan dengan pesona bunga teratai saat sedang mekar penuh, memberikan keindahan yang begitu mengagumkan sehingga disukai banyak orang sebagai tanaman hias, yang ditanam di air dan lumpur. Aromanya yang harum semerbak banyak digunakan dalam pengobatan energi bunga (*flower's Bach Remedies*). Aroma teratai dipercaya memiliki kekuatan yang dapat meningkatkan vitalitas dan mempunyai efek menenangkan. Walaupun di tempat dia hidup penuh genangan air dan lumpur, tapi keindahannya tetap terjaga dengan baik. Keberadaannya yang kotor inilah yang membuatnya menonjol. Keindahan yang begitu kontras dengan lingkungan sekitarnya.

Keberadaan seni perhiasan sendiri ternyata memiliki akar yang cukup panjang dalam sejarah kebudayaan Indonesia. Dengan menghadirkan bentuk-bentuk bunga khususnya bunga teratai ke dalam perhiasan wanita. Seseorang berusaha berpakaian rapi dan lengkap dengan perhiasan yang memadai. Semakin maju ekonomi seseorang, maka semakin meningkat pula kebutuhannya, termasuk busana dan perhiasan.

Penulis dalam penciptaan karya seni ini menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan, maka dari itu kritik dan saran sangat diharapkan guna meningkatkan pemikiran dan wawasan bagi penulis.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bram, Palgunadi, *Desain Produk 3: Mengenal Aspek Desain*, Bandung: Institut Teknik Bandung, 2008
- Djelantik, A.A.M, *Estetika: Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia Bekerjasama dengan Arti, 2004
- Ensiklopedia Nasional Indonesia*, jilid XIII, Jakarta: PT Cipta Adi Pustaka, 1990
- Marizar, Eddy S, *Designing Furniture: Teknik Merancang Mebel Kreatif*. Yogyakarta: Media Pressindo, 2005
- Palar, Ruly, *Wanita Berazimat Mengikat Suami*, Pertiwi, no, 59, 1988
- Sachari, Agus, *Paradigma Disain Indonesia*, Jakarta: CV Rajawali, 1986
- SP, Lukito Adi Marianto, *Tanaman Air*, Tangerang: Agro Media Pustaka, 2003
- Soedarso, SP, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990
- Soekmono, R, *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia I*, Yogyakarta: Yayasan Kanisius, 1973
- \_\_\_\_\_, *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia II*, Jakarta: Yayasan Kanisius, 1973
- Sumarhono (Penterj.), *Album Perhiasan Tradisional*, Jakarta: Depdikbud, 1995/1996
- Nova, Handicraf Indonesia: *Aksesoris Tak Sebatas Hiasan*, Jakarta: Agustus, edisi 43, 2007
- Giwangan, Ring Road Selatan, Bantul, Yogyakarta. Juli, 01, 2011
- <http://id.wikipedia.org>. *Manfaat Bunga Teratai*. Oktober, 11, 2010
- <http://alamendah.wordpress.com>, *Teratai Tanaman Air dengan Bunga Mempesona*, Agustus, 03, 2010
- [http://cara\\_hidup.um.ac.id](http://cara_hidup.um.ac.id), *Keindahan Bunga Lotus*, Maret, 24, 2010
- <http://www.anitasusanti.com>. *Bunga Teratai dan Embun*, Oktober, 19, 2009
- <http://forum.dudung.net>. *Khasiat Bunga Teratai*, Agustus, 22, 2006