

BAB V

PENUTUP

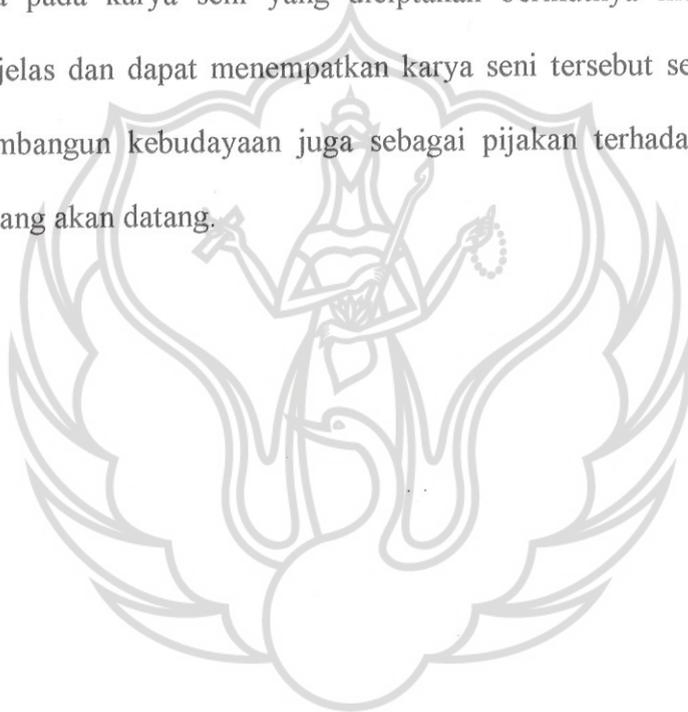
Berkesenian merupakan salah satu proses menciptakan karya seni yang tak lepas dari pengamatan dan pengalaman. Penulis dalam berekspresi dituntut lebih mengenal, memahami dan mendalami, serta mampu menciptakan karya seni yang memiliki nilai dan makna, juga kebebasan berekspresi dalam konteks seni rupa. Penulis dalam berkegiatan dan berimajinasi, mencoba berkarya seni sebagai media untuk komunikasi, mengungkapkan isi hati untuk menyampaikan pesan dan pengetahuan kepada orang lain (penikmat). Untuk itulah dalam perwujudannya karya seni ini, penulis tidak terlepas dari pengaruh lingkungan sosial sekitar dan peristiwa kehidupan yang terjadi.

Tahap proses tersebut dimulai dengan adanya kebutuhan guna menyelesaikan tugas akhir melalui penggalian ide-ide. Dari pernyataan di atas dan berdasarkan fenomena yang terjadi di sekitar kehidupan penulis, maka persoalan-persoalan yang terjadi menjadi Corak yang beragam dijadikan prioritas utama sebagai kepedulian terhadap permasalahan yang terjadi. Penulis mengambil tema tentang bencana “lumpur Lapindo” Porong sebagai ungkapan keprihatinan dalam kehidupan sosial di dalamnya yang merupakan hal kompleks yang dapat diambil hikmahnya.

Penulis dalam menyajikan karya berusaha untuk membuat alternatif lain agar dapat memberikan nuansa baru dalam dunia seni batik, disamping untuk

melatih kepekaan penulis juga bentuk kepedulian terhadap persoalan yang ada di masyarakat. Dalam masa belajar tentunya masih banyak kekurangan, dengan demikian penulis menyadari masih membutuhkan saran dan kritik yang membangun untuk langkah kedepan nantinya.

Akhirnya penulis berharap bahwa hasil penciptaan karya kriya tekstil ini dapat memberikan suatu kesadaran sebagai proses dalam penciptaan karya sehingga ketika pada karya seni yang diciptakan berikutnya memiliki dasar konsepsi yang jelas dan dapat menempatkan karya seni tersebut sebagai bagian dari usaha membangun kebudayaan juga sebagai pijakan terhadap penciptaan karya di masa yang akan datang.



DAFTAR PUSTAKA

- Arianto, Gesit, "Mulai Satpam hingga Ilmuan Rusia", dalam *Kompas*, Surabaya, Jum'at, 25 Juni 2006
- Berger, Arthur Asa, "*Tanda-Tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*", Penerj. M. Dwi Marianto, Dkk., Tiara Wacana, Yogyakarta, 2005.
- Djoemena, Nian S., "*Batik dan Mitra: Batik and it's Kind*", Djambatan, Jakarta, 1990
- Fitrihana, Noor, "Tekhnik Eksplorasi Zat Pewarna Alam dari Tanaman di Sekitar Kita untuk Pencelupan Bahan Tekstil", dalam *Majalah Wanita Dan Bisnis*, Jakarta, Agustus, 2010
- Fliam, Nia & Ismoyo, Agus, "*Katalog Fiber Face of cross- Cultural Batik Collaboration*", 2008
- Guntur, "*Teba Kriya*", Artha, Surakarta, 2001
- Haryono, Timbul, "Motif Ragam Hias Batik: Filosofi dan Maknanya" dalam *Proseding: Seminar Nasional Kebangkitan Batik Indonesia*, Yogyakarta, 2008
- Hasanudin, "*Batik Pesisiran: Melacak Pengaruh Etos Dagang Santri pada Ragam Hias Batik*", Kiblat Buku Utama, Bandung, 2001
- Helabumi, Raditya, "Uji Coba Bola Beton ke Pusat semburan Lumpur" dalam *Kompas* Surabaya, 2007
- Institute of Batik and Handicraft Yogyakarta, "*Natural Dyes*", Comunication, Yogyakarta, 2007
- Langer, Suzane K., "*Problematika Seni*", terjemahan FX. Widaryanto, Bandung, ASRI, 1988
- Marzuki, "*Metodologi Riset*", BPFE-UI, Yogyakarta, 2000
- Mila Karmila, "*Ragam Kain Tradisional Nusantara "Makna, Simbol, dan Fungsi"*", Bee Media, Jakarta, 2010
- Murtihadi & G. Gunarto, "*Dasar-Dasar Desain*", PT. Tema Baru, Jakarta, 1982
- Nadjib, Emha Ainun, "*Banjir Lumpur Banjir Janji*", Kompas, Jakarta, 2007
- Nagoro, KRT Daud Wiryo Hadi, "*Permasalahan yang dihadapi Batik dalam Aspek Teknologi, Ekonomi, Seni dan Budaya*", Yogyakarta, Proseding: Seminar Nasional Kebangkitan Batik Indonesia, 2008
- Nugraha, Pepih, "*Lumpur Panas Memupus Asa*", Kompas, Surabaya, 2006
- Nyi Kushardjanti, "Makna filosofis Motif dan Pola Batik Klasik/ Tradisional dalam *Proseding: Seminar Nasional Kebangkitan Batik Indonesia*, Yogyakarta, 2008.
- Sachari, Agus, "*Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa*", Erlangga, Jakarta, 2005
- Sektiadi & D. S Nugrahani, "*Klasifikasi unsur-Unsur Motif Batik Nusantara*", Yogyakarta, Proseding: Seminar Nasional Kebangkitan Batik Indonesia, 2008
- Setiyawan, Iwan, Kompas, akhir Maret, Surabaya, 2006
- Soedarso, SP, "*Trilogi Seni: Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*", ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2006

- Soekanto, Soejarno, "*Sosiologi: Suatu pengantar*", Rajawali Pers, Jakarta, 1990
- SP. Gustami, "Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia" dalam *Seni, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Th. II/01, BP ISI, Yogyakarta, 1992
- Susanto, Sewan, "*Seni Kerajinan Batik Indonesi*", Lembaga Penelitian Batik dan Kerajinan, Pendidikan Industri Departemen Perindustrian, Jakarta, 1973
- Toekio, Soegeng M., "*Mengenal Ragam Hias Indonesia*", Bandung, Angkasa Bandung, 1987
- Yayasan Harapan Kita, "*Indonesia Indah Seri ke-3 "Tenun Indonesia"*", Perum Percetakan Negara Republik Indonesia, Jakarta, 1997
- Yudhoyono, Ani Bambang, "*Batikku Pengabdian Cinta tak Berkata*", PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2010.
- <http://www.britajatim.com>, *Lapindo*, 2007
- <http://www.google.com>, sketsa pengeboran
- <http://www.matanews.com>, 2008
- <http://www.primaironline.com>, *Lumpur Lapindo*, 2009
- <http://www.worpress.com>, *Lumpur Lapindo*, 2009

