

## BAB V

### PENUTUP

Karya yang diciptakan adalah benda fungsional, yaitu soft furnishing untuk ruang keluarga. Penciptaan benda fungsional karena kriya pada dasarnya adalah perwujudan dari benda-benda fungsional yang memiliki nilai artistik dan keindahan tersendiri. Tetapi kemudian banyak yang menciptakan karya kriya ekspresi – *fine craft* untuk menghasilkan sesuatu yang dianggap lebih tinggi dibanding benda fungsional dan bisa sejajar dengan seni murni. Melalui karya ini penulis membuat benda fungsional yang tidak hanya memiliki nilai artistik secara visual tetapi juga membawa pesan-pesan yang disampaikan kepada penikmat, dan penggunanya. Benda fungsional tersebut dapat dijadikan juga sebagai objek seni.

Kriya tekstil tidak terbatas untuk penciptaan tekstil pada busana saja tetapi juga kebutuhan interior. *Soft Furnishing* merupakan salah satu produk tekstil yang tidak hanya membicarakan mengenai fungsi praktisnya saja tetapi juga unsur keindahan, gaya, dan kesesuaian karakter dengan si pemilik. Interior kini mulai merambah sebagai bagian dari *life style* (gaya hidup) seperti pada fashion yang juga kebanyakan mengacu pada perkembangan desain di barat. Dengan mengadaptasi penokohan karakter asli dari Indonesia yaitu Loro Blonyo pada karya soft furnishing, dapat menjadi salah satu alternatif produk tekstil interior.

Penciptaan karya dengan menggunakan idiom dan ide yang dekat dengan lingkungan bukan lagi hal yang ganjil karena justru merangsang perupa untuk mengksplorasinya supaya tidak hanya sekedar meniru mentah-mentah sehingga

memiliki daya tarik tersendiri dan sesuai dengan karakter si penciptanya. Begitu juga dengan perubahan karakter Loro Blonyo kedalam soft furnishing, meskipun mengacu pada ide tradisional tetapi diharapkan dapat mengusung nafas baru dan tidak meninggalkan makna dan simbolismenya. Perubahan tidak identik dengan perusakan, tetapi perubahan adalah proses rasionalisasi ke arah pengembangan seni itu sendiri. Perwujudan karya tersebut mungkin bukan sebagai upaya pelestarian tradisi tetapi mendekati seni tradisi sebagai idiom-idiom ke dalam karya yang baru, dan membiarkannya hidup sesuai dengan perubahan zaman yang tak lagi bisa dihindari.

Dari seluruh rangkaian karya yang telah terselesaikan, dapat disimpulkan bahwa hasil karya seni tersebut memiliki keaslian dan keunikan tersendiri yang terletak pada;

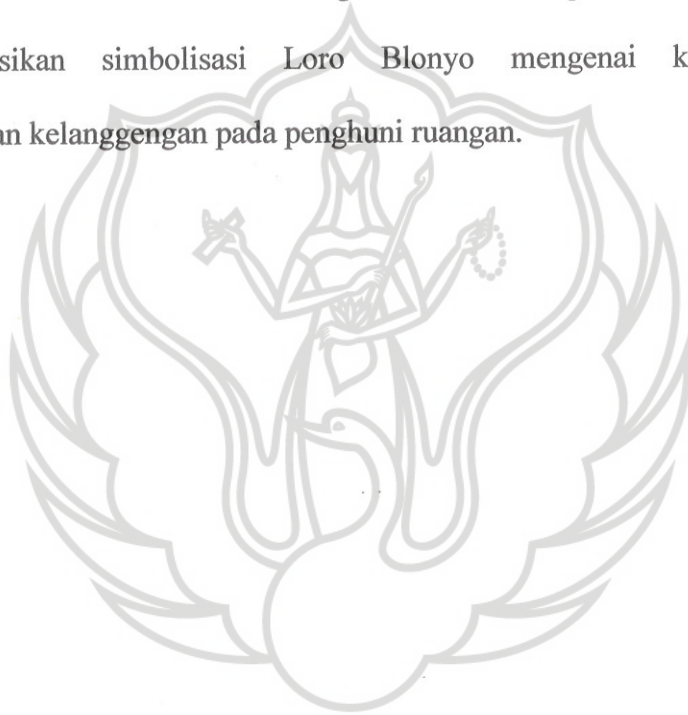
a. Visualisasi karya yang berbeda dari peng gayaan Loro Blonyo yang ditemui selama ini. Loro Blonyo dalam karya ini ditampilkan dengan bentuk yang lebih sederhana, menyerupai simbol seperti pada karya bean bag dan alas duduk. Peng gayaan lainnya Loro Blonyo dengan berbagai ekspresi yang jenaka seperti pada karya panel dan alas duduk. Meskipun mengalami berbagai transformasi bentuk, setiap karya tetap terlihat bahwa bentuk tersebut adalah peng gayaan dari Loro Blonyo.

b. Konsep karya yang tidak sekedar menempatkan soft furnishing sebagai benda fungsional saja tetapi juga sebagai media komunikasi untuk menyampaikan pesan. Benda fungsional tersebut juga tetap dapat dijadikan objek seni yang memiliki cerita. Loro Blonyo dijadikan metafora dalam setiap karya digunakan

untuk menganalogikan kejadian yang terjadi di seputaran hubungan keluarga di masa kini.

c. Teknik yang digunakan dalam pembuatan karya adalah kombinasi berbagai teknik dalam kriya tekstil. Loro Blonyo lebih dikenal dengan wujud 3 dimensi, melalui karya ini penulis didominasi dengan teknik sulam tangan.

Hasil akhir akhir dari keseluruhan karya soft furnishing yang dijadikan satu kesatuan dalam sebuah interior ruang duduk keluarga diharapkan dapat mengkomunikasikan simbolisasi Loro Blonyo mengenai keharmonisan, kemakmuran dan kelangengan pada penghuni ruangan.



## KEPUSTAKAAN

- Akmal, Imelda, *Seri Rumah Ide; Soft Furnishing*, Jakarta: Gramedia 2006
- Allen, Graham, *Intertextuality*, London:Routledge, 2000
- Budiman, Kris, *Ikonsitas: Semiotika Sastra dan Seni Visual*, Yogyakarta: Penerbit Buku Baik, 2005
- \_\_\_\_\_ *Semiotika Visual*, Yogyakarta: Penerbit Buku Baik, 2003
- Celanse Acetate LLC, *Complete Textile Glossary*, New York: Celanse Acetate LLC, 2001
- Chandra, Adelinah, "Bermain Aksesoris Warna Solid yang Memberi Semangat pada Rumah Anda" dalam *Aura* edisi 19/th xiv/Minggu ke- 4, Jakarta Mei 2010
- Damour, Pam & Katie Bartz, *Pillow Talk; Home Decorating and Embroidery Come Together*, Malaysia: Knapp Press, 2007
- Danesi,Marcel, *Pesan, Tanda dan Makna; Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*, Yogyakarta: Jalasutra 2010
- Dewi, Ni Ketut Agustina, "Wantah Geometri,Simetri dan Religiusitas pada Rumah Tinggal Tradisional di Indonesia" dalam *Natah;Jurnal Permukiman*, Vol.1 No.1, Denpasar: Februari 2003
- Dilemna, Anna and Claire Mc Neil, "Seven Handsome Men Who Craft" dalam *Craft: Transforming traditional Craft* Vol 3, US April 2007
- Dilemna,Anna, "Not Your Grandpa's Embroidery" dalam *Craft: Transforming Traditional Craft* Vol 04, US: July 2007
- Djelantik., *Estetika*, Sebuah Pengantar, Bandung: MSPI 1999
- Djumena,Nian S, *Batik dan Mitra-Batik and Its Kind*, Jakarta:Djambatan 1990
- Garibaldi, Gemala & Janto Wihardja , "Home Sweet Home; A Simple Design of Thought, Pencarian Manusia yang tidak Ada Habisnya Mengenai Makna Rumah Tinggal," dalam *Elle Decoration*, Maret - April 2010.
- Griya: "Senang dan Seimbang dengan Warna Fuchsia" dalam *Aura* edisi 50/Th.XII/Minggu ke 1 Jakarta: Januari 2009

- Guntur, "Dari Definisi Seni Hingga Pendekatan Hermeneutik/Interpretif" dalam *Seni Kriya dan Kearifan Lokal; dalam Lintasan Ruang dan Waktu*, Yogyakarta: BID ISI Yogyakarta 2009
- Gustami,SP., *Proses Penciptaan Seni Kriya, Untaian Metodologis*, Yogyakarta: Program Penciptaan Seni Paskasarjana, ISI Yogyakarta, 2004
- Herusatoto, Budiono, *Simbolisme dalam Budaya Jawa*, Yogyakarta: Hanindita 1987
- Hidjaz, Taufan, "Terbentuknya Citra dalam Konteks Ruang" dalam *Dimensi Interior* Vol 2. No.1 Surabaya: Juni 2004
- Jamaludin, *Pengantar Desain Mebel*, Bandung: Kiblat Buku Utama, 2007
- Katalog Hidden Violence; A Solo Show of Eko Nugroho*, Cemeti Art House, Yogyakarta 2009
- Laskey, Therese, *The Softies Kit*, California: Chronicle Books LLC, 2008
- Mangunwijaya, Y.B., *Wastu Citra*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama 1992
- Nicholas, Kristin, *Colorful stitchery; 65 Hot Embroidery Project to Personalize Your Home*, US: Storey Publishing
- Nurjadin, Esti "Colour Celebration" dalam *Elle Decoration*, Jakarta, edisi Mei – Juni 2010
- Oroyan, Susanna, *Anatomy of a Doll: a Fabric Sculptor's Handbook*, California: C&T Publishing 1997
- Paulson, Alicia, *Stitched in Time; Memory-Keeping to Sew and Share*, US: Potter Craft, 2008
- Purwadi, *Sejarah Asal Usul Nenek Moyang Orang Jawa*, Yogyakarta: Tunas Harapan 2004
- Roesbani, Wasia, *Ketrampilan Menghias Kain*, Bandung: Angkasa 1982
- Sachari, Agus, *Metodologi Penelitian Budaya Rupa*, Jakarta: Erlangga 2005
- Sandjaya, Imelda, *Seri Menata Rumah; Ruang Duduk*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2001
- Santosa, RB., *Omah: Membaca Makna Rumah Jawa*, Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 2000)

Sinclair, Carla “New Wave Emboidery” dalam *Craft: Transforming Traditional Craft*, Vol 1 US: January 2007

Sp, Soedarso, *Trilogi Seni: penciptaan, Eksistensi dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta, BP ISI Yogyakarta, 2006

Sugiarto, Toto “Kriya yang Melintasi Masa: Studi Kasus Loro Blonyo”, dalam *Seni Kriya dan Kearifan Lokal dalam Melintasi Ruang dan Waktu*, Yogyakarta: BID ISI Yogyakarta 2009

Suharto, Ben, *Tayub Pertunjukan Dan Ritus Kesuburan*, Bandung: Penerbit MSPI dan Arti.line 1999

Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa Indonesia, *Kamus Bahasa Indonesia*, Jakarta: Pusat Bahasa 2008

Try, Edi dan Jamal W, “Studi Symbolisme dan Identifikasi Seni Patung Loro Blonyo Berbasis HAKI sebagai upaya Melestarikan Konsep Keseimbangan Lingkungan Sosial Budaya Masyarakat Jawa”, Artikel Penelitian Universitas Sebelas Maret Surakarta, 2009

Vicardi, Lisa “Souther Accents” dalam *Craft: Transforming Traditional Craft* Vol 04, US: July 2007

Walker, John A., *Desain, Sejarah, Budaya; Sebuah Pengantar Komprehensif*, Yogyakarta: Jalasutra, 2010

Welsh, Kate Shoup, *Not Your Mama's Stching; The cool and Creative Way to Stich It to 'em*, New Jersey: Wiley Publishing 2007

Wibowo, dkk., *Arsitektur Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta*, Yogyakarta : Depdikbud Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi kebudayaan Daerah, 1987

#### Internet

Alexander, Thomas, *Dekonstruksi Seni Tradisi*, <http://tanahkapor.blogspot.com>, Oktober 25, 2010

Everet, Amy, *A History of Ottoman*, [http://ezinearticles.com/?expert=Amy\\_Everet](http://ezinearticles.com/?expert=Amy_Everet), 25 Maret 2011

Gushar Pramudito, *Dewi Sri*, <http://kompasiana.com>, 28 April 2011

<http://3rings.designerpages.com/2010/09/14/top-ten-loveseats/>, *Top Ten Love Seats*, 25 Februari 2011

- <http://annetsofa.com>, *Sofa*, 25 Februari 2011
- <http://dreamesh.blogspot.com/search/label/furniture>, *Pouffe*, 5 Maret 2011
- <http://eastjava-antique.com>, *Loro Blonyo Statue*, 25 Februari 2011
- <http://lifestyle.okezone.com>, *Harmoni Loro Blonyo*, 21 Desember 2008
- <http://rahardian.multiply.com>, *Loro Blonyo F Widayanto*, 25 Februari 2011
- <http://wisatamelayu.com/id>, *Jelajah Candi: Berwisata Sekaligus Mendulang Sejarah*, 28 April 2011
- <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/618671/upholstery>, *Upholstery*, 10 Januari 2011
- <http://www.carpetandrugpedia.com>, *Carpet History*, 26 Maret 2011
- [http://www.diffen.com/difference/Cushion\\_vs\\_Pillow](http://www.diffen.com/difference/Cushion_vs_Pillow), *Comparison Cushion and Pillow*, 25 Maret 2011
- <http://www.lifestylo.com/.../07/contemporary-rug1.jpg>, *Contemporary Rug*, 25 februari 2011
- <http://www.lifestylo.com/2010/07/rugs-addition-interior-designing/>, *Rugs Value Addition in Interior Designing*, 25 maret 2011
- <http://www.takashiiwasaki.info/takashiiwasaki/embroidery/harikmodome.html>, *Harikmodome*, 1 Mei 2011
- <http://www.toimoi.co.id>, *shop*, 25 februari 2011
- Myristica, *Prisanti Adaptasi Karakter Loro Blonyo pada Plush Toys*,  
<http://ide2isti.multiply.com>, 25 Maret 2011