

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Busana dalam syariat Islam memiliki dua fungsi utama, yaitu sebagai penutup aurat dan menjaga fitnah. Busana muslim adalah busana yang sesuai dengan syariat Islam, yaitu yang memenuhi kaidah-kaidah dalam Islam. Dalam karya tugas akhir ini, busana muslim dikombinasikan dengan kain tenun lurik dan motif kawung, sehingga memberikan kesan etnik dalam busana namun tetap memenuhi aturan-aturan yang berlaku dalam Islam. Sehingga diharapkan busana muslim bukan hanya sekedar simbol, melainkan dengan mengenyakannya berarti seorang perempuan telah memproklamirkan kepada makhluk Allah akan keyakinan pandangnya terhadap dunia, dan jalan yang ia tempuh, di mana semua itu didasarkan pada keyakinan mendalam terhadap Tuhan Yang Maha Esa. Busana muslim dalam karya tugas akhir ini bukan hanya menerapkan kemampuan yang ada, namun juga penuh pemikiran agar dapat memosisikan karya ini dalam kalangan seni dan fashion.

Karya busana muslim ini menggunakan kain tenun lurik hujan gerimis dan motif kawung, berukuran besar dan kecil yang dibuat menyebar. Dipermanis dengan aplikasi kancing bungkus dan cornelly untuk memperindah tampilan busana, warna yang digunakan adalah merah marun dan pink tua. Warna pink tua

digunakan untuk memberikan kesan lembut dan anggun, sedangkan merah marun terkesan kuat dan berani. Perpaduan kedua warna tersebut mencerminkan karakter seorang muslimah yang lembut namun kuat fisiknya, sehingga mampu berusaha untuk menjadikannya wanita mandiri dan tidak mau bergantung pada orang lain dalam memenuhi segala keperluan hidupnya. Kewujudannya akan menjadi kebahagiaan bagi orang lain dan ketiadaannya akan menjadikan kerinduan pada orang lain. Aksesoris busana muslim ini berupa manik-manik, korsase bunga dan kawat halus yang dibalut dengan pita emas.

Penulis berharap karya tugas akhir ini akan memberikan sumbangan yang berarti bagi dunia seni rupa, khususnya kriya. Selain itu, karya ini juga diharapkan dapat menjadi alternatif motif dan desain busana muslim yang sesuai dengan syariat Islam tanpa mengesampingkan fungsi estetisnya.

B. Saran

Seorang seniman yang berkecimpung di bidang fashion harus memperbanyak referensi dan pengalaman. Kesadaran akan pentingnya sebuah wawasan yang luas diharapkan mampu memicu kreativitas untuk menciptakan karya-karya selanjutnya dengan lebih baik lagi.

DAFTAR PUSTAKA

- Affendi, Yusuf, dkk, *Tenunan Indonesia*, Jakarta: Perum Percetakan Negara Republik Indonesia, 2000.
- Anesia, Aryunda Dofa, *Batik Indonesia*, Jakarta: PT Golden Terayon Press, 1996.
- Arman, Ayu, *Metamorfosis Busana Muslim Tanah Air*, dalam Majalah Paras No.25 Th.III Oktober 2005.
- Basuki, H., dkk, Katalog Pameran Bersama Museum Negeri Propinsi se-Jawa: *Ragam Hias, Busana, dan Tempat Tinggal Masyarakat se-Jawa*.
- Eliza, *Ber-Abaya di Detik Bahagia*, dalam Majalah Anggun, No.11 Vol 1 April 2006.
- Eliza, *Cape Penyemarak Pesta*, dalam Majalah Anggun, No.11 Vol 1 April 2006.
- Gustami, SP., *Perkembangan Mutakhir Seni Kriya di Indonesia*, Jurnal Seni Pengetahuan dan Penciptaan Seni, Yogyakarta: 1984.
- Hamzuri, *Warisan Tradisional Itu Indah dan Unik*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1998.
- Isyanti, dkk, *Sistem Pengetahuan Kerajinan Tradisional Tenun Gedhog di Tuban, Propinsi Jawa Timur*, Yogyakarta: Kementrian Kebudayaan dan Pariwisata, 2003.
- Moeliono, Anton M., *Kamus Besar Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1988.
- Mulia, T.S.G, *Ensiklopedia Indonesia*, Jakarta: PT Delta Pamungkas, 1988.
- Poespo, Goet, *Aneka Lengan Baju dan Manset(Sleeve & cuffs)*, Yogyakarta: Kanisius, 2000.
- Ragam Hias, Busana dan Tempat Tinggal Masyarakat se-Jawa*. Katalog Pameran Bersama Museum Negeri Propinsi se-Jawa, 1998
- Sahib, Husain, *Jilbab Menurut Al-Qur'an dan As-Sunnah*, Bandung: Mizan Anggota IKAPI, 1986.
- Susanto, S. K. Sewan, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, LIPPI, Dep. Perindustrian RI, 1980.
- Syakur, Afif, *Informasi Batik Skaring Jagad*, Yogyakarta: Paguyuban Pecinta Batik, 2002-2004.
- Thalib, M., *Analisa Wanita dalam Bimbingan Islam*, Surabaya: Al Ikhlas, 1987.

Toekio, Soegeng dkk, *Kekriyaan Nusantara*, Surakarta: ISI Press, 2007.

Sumber dari Internet:

marketing@batikrehal.com (diakses pada tanggal 12 Maret 2011 pukul 19.33)

<http://indonetwork.co.id.batiklurikindonesia> (diakses pada tanggal 12 Maret 2011 pukul 19.40)

www.bajubusanamuslim.com (diakses pada tanggal 14 Maret 2011 pukul 07.00)

www.vilendra.com (diakses pada tanggal 14 Maret 2011 pukul 07.04)

www.batikjogjjakarta.blogspot.com (diakses pada tanggal 15 mei 2011 pukul 10.00)

www.sanggarbatikkatura.com (diakses pada tanggal 15 mei 2011 pukul 10.00)

www.margaria.co.id(diakses pada tanggal 20 mei 2011 pukul 09.00)

www.rahmasyilla.wordpress.com (diakses tanggal 25 mei 2011 pukul 08.00)

<http://www.parasantique.com>(di akses tanggal 25 mei 2011 pukul 08.00)

<http://www.sejarahklasik.blogspot.com>(diakses tanggal 26 mei 2011 pukul 21.00)

<http://www.jakartafashionblog.blogspot.com>(diakses tanggal 26 mei 2011 pukul 21.00)

<http://www.architecturelist.com>(diakses tanggal 28 mei 2011 pukul 08.00)