

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya seni merupakan wujud dari ide seorang seniman yang dipengaruhi lingkungan dimana dia tinggal. Dalam hal ini penulis tertarik pada keindahan topeng klasik Yogyakarta khususnya topeng klasik perempuan dan kemudian mengkajinya lebih dalam sehingga tercipta karya batik berbentuk kain panjang yang diharapkan dapat memberikan kepuasan baik bagi diri sendiri atau orang lain yang menikmatinya.

Pengambilan objek bermula dari rasa ingin mengembangkan bentuk topeng klasik perempuan Yogyakarta yang pada dasarnya berbentuk sederhana tetapi di dalamnya mengandung makna dan filosofi yang tinggi. Berdasarkan hal tersebut timbulah ide atau gagasan yang melalui proses panjang, maka karya ini dapat divisualisasikan dan dikemas sedemikian rupa dengan bahasa seni dan kreatifitas penulis.

Setiap orang dalam menuangkan gagasan atau ide ke dalam karya seni tidaklah sama meskipun obyek yang dihadapi sama atau hampir sama. Hal ini disebabkan pada sudut pandang yang berbeda dalam menangkap obyek yang ada. Dalam mewujudkannya, karya seni ini disajikan sedemikian rupa hingga terciptalah keserasian dan keharmonisan antara karya dan penyajiannya,

dengan ditampilkan karya seni ini diharapkan dapat bermanfaat dan menjadi pijakan pada penciptaan karya-karya selanjutnya.

B. Saran

Bersama laporan ini semoga dapat menggugah para kriyawan untuk lebih berani menampilkan ide-ide kreatifnya, untuk memajukan perkembangan kriya tekstil dan memajukan potensi diri sendiri yang dapat memperkaya variasi di dunia seni rupa khususnya seni kriya tekstil.



DAFTAR PUSTAKA

- Bahari, Nooryan, *Kritik Seni Wacana Apresiasi dan Kreasi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008
- Djumena, Nian S, *Batik dan Mitra-Batik and Its Kind*, Jakarta: Djambatan 1990
- Doellah, Santosa, *Batik Pengaruh Zaman dan Lingkungan*, Surakarta: Danar Hadi, 2007
- Gustami, SP., *Proses Penciptaan Seni Kriya, Untaian Metodologis*, Yogyakarta: Program Penciptaan Seni Paskasarjana, ISI Yogyakarta, 2004
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi, *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*, Yogyakarta: Jalasutra, 2010
- Sarte, Jean-Paul, *Psikologi Imajinasi*, Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 2000
- Soedarsono, *Topeng Topeng klasik Indonesia*, Yogyakarta: Art Gallery Senisono, 1970
- Sudarmadji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1979
- Susanto, Sewan S. K. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan industry, Departemen Perindustrian R. I., 1973
- Suyanto, A. N., *Sejarah Batik Yogyakarta*, Yogyakarta: Merapi, 2002
- Tim Penyusun, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 2005
- Yudoyono, Ani Bambang, *Batikku Pengabdian Cinta Tak berkata*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2006
- <http://www.kutaikartanegara.com/budaya/tari.html>, *Kerajaan Jenggala Manik*, Maret, 21, 2011
- <http://www.museum-nasional.blogspot.com>, *Sekilas Tentang Topeng*, Maret, 19, 2011

<http://id.wikipedia.org/wiki.html>, *Cerita Panji*, Maret, 21, 2011

<http://id.wikipedia.org/wiki.html>, *Tari Topeng*, Maret, 21, 2011

