

BAB IV

PENUTUP

Lagu *Sepasang Mata Bola* dan *Selendang Sutra* mempunyai sisi romantis yang terkesan melalui segi melodi dan tempo yang tentunya harus didukung oleh interpretasi, ekspresi dalam pembawaan, dinamika, dan suasana ketika lagu tersebut dibawakan. Kedua lagu tersebut juga memiliki sisi romantis dari segi lirik. Keromantisan tersebut muncul melalui lirik yang terkesan puitis dengan penggunaan struktur sajak / rima dan beberapa gaya bahasa. Sisi romantis juga terlihat dari cerita romantis yang diceritakan melalui kalimat-kalimat di dalam lirik lagunya.

Melalui cerita romantis di dalam lagu-lagu perjuangannya, Ismail Marzuki tetap dapat menyampaikan pesan dan semangat perjuangan melawan penjajah, tidak perlu menggunakan lirik frontal yang langsung memberikan ajakan dan semangat untuk berjuang. Dalam uraian yang lebih sederhana, dapat dikatakan bahwa sesuatu yang ingin dikatakan Ismail Marzuki memang tidak dikatakan secara tersurat di dalam lirik lagu perjuangannya. Berjuang melawan penjajah juga tidak harus dengan angkat senjata dan bertempur. Berjuang dapat melalui seni, khususnya musik sebagai sebuah bahasa universal. Inilah perlawanan Ismail Marzuki terhadap penjajahan atau kondisi yang ada, yang dilakukan secara tersirat melalui sisi romantis dalam lagu-lagu perjuangannya.

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Kepustakaan

- Burhan, Firdaus, *Ismail Marzuki, Hasil Karya dan Pengabdiannya*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1983.
- Djoko Pradopo, Rahmat, *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 1995.
- Eagleton, Terry, *Criticism and Ideology: A Study in Marxist Literary Theory*. London: Verso, 1986.
- Ensiklopedi Nasional Indonesia, Jilid 10*, PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1990.
- _____, *Jilid 16*, PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1990.
- Esha, Teguh et al, *Ismail Marzuki: Musik, Tanah Air dan Cinta*, Pustaka LP3ES Indonesia, Jakarta, 2005.
- Hardani, *Ismail Marzuki Komponis Perjuangan "Sebuah biografi Kritis"*, Tesis Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2005.
- Heru Purnomo, F.X. Nugroho, *Makna Gaya Bahasa Syair Lagu Perjuangan Indonesia Pendekatan Teks dalam Konteks Sejarah*, Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta, 2009.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi ketiga*, Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, Balai Pustaka, Jakarta, hal. 961.
- Keraf, Gorys, *Diksi dan Gaya Bahasa*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2000.
- Kutha Ratna, Nyoman, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta, 2009.
- Mack, Dieter, *Ilmu Melodi*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 1995.
- _____, *Sejarah Musik Jilid 4*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 2007.
- Mintargo, Wisnu, *Musik Revolusi Indonesia*, Ombak, Yogyakarta, 2008.
- Mohamad, Goenawan, 'Kesusastraan Pasemon' dalam *Kesusastraan dan Kekuasaan*, Pustaka Firdaus, Jakarta, 1993.

- Nasution, A. H., *Sekitar Perang Kemerdekaan Indonesia Jilid 2 'Diplomasi atau Bertempur'*, DISJARAH-AD dan Penerbit Angkasa, Bandung, 1977.
- Siagian, M. Pardosi, *Indonesia Yang Ku Cinta, Penyebar Musik Indonesia*, Yogyakarta, 1975.
- Stein, Leon, *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*, Ummy-Bichard Music, New Jersey, USA, 1979.
- Sumarni, C., *Gaya Bahasa Komponis Ismail Marzuki Dalam Lirik Lagu-Lagu Ciptaannya*, Balai Penelitian ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1991.
- _____, *Lirik Lagu-lagu Perjuangan Indonesia dari Pendekatan Historis-Biografis*, Balai Penelitian ISI Yogyakarta, Yogyakarta 1989.
- Susanti, Sukatmi, *Aspek Sosio-Filosofis Lagu-Lagu Perjuangan Indonesia*, Balai Penelitian ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1990.
- Usman K., *Komponis Indonesia Yang Kita Kenal*, Pustaka Jaya, Jakarta, 1979.
- Susilo, Y. Edhi, *Lagu-lagu Perjuangan Indonesia Pada Masa Revolusi fisik*, Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 1994.
- _____, *Aspek Bahasa dan Melodi dalam lagu-lagu perjuangan Romantik Indonesia*, Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta, 1992.

B. Sumber Elektronik

Barlan Setiadijaya, *Keunikan Sejarah Lagu 'Hallo Bandung'*. 14 Januari 2010. on line. <http://KompasOnline.com>

Ismail Marzuki's Profile, 20 Februari 2010. on line. <http://www.kompas.com>