

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

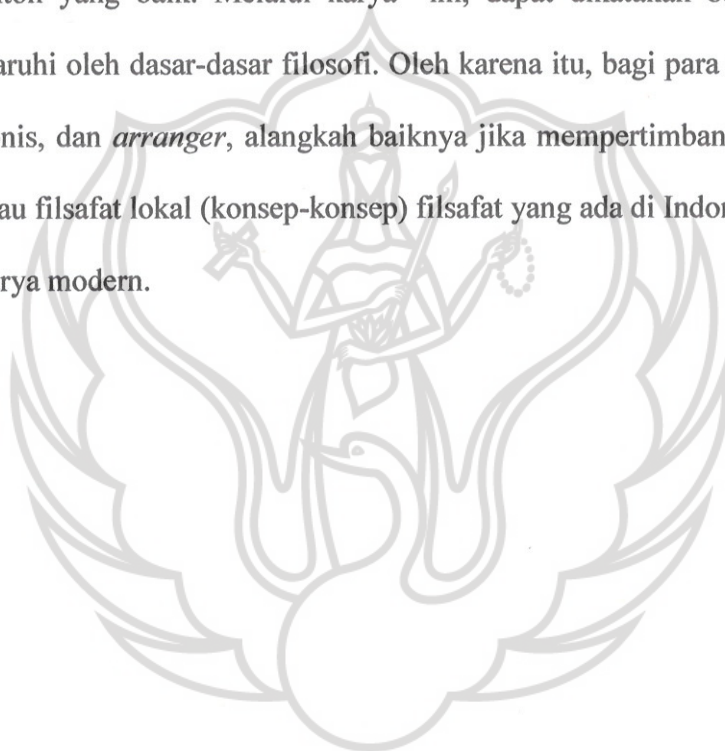
Sonata and Intelude for Prepared Piano adalah salah satu karya piano yang diciptakan John M. Cage pada tahun 1946-1948 dan merupakan jenis sonata yang tidak sama dengan sonata-sonata yang ada pada abad sebelumnya, baik dalam struktur bentuk, harmoni, dan melodi. Tujuan dari karya tersebut adalah untuk menghasilkan bunyi dari senar piano yang disumbatkan oleh material atau bahan-bahan yang tertera pada “*tabel preparation* “. Dasar-dasar dimensi bunyi sebagai titik tolak dalam menghasilkan bunyi yang berbeda. Bunyi yang dihasilkan dari penyumbatan material itu dapat berubah, karena dipengaruhi oleh bentuk sumbernya dan cara manusia untuk mengekspresikan bunyi itu sendiri.

Karya ini merupakan komposisi pertama Cage yang dipengaruhi oleh Filsafat India mengenai *Navarasas*. Karya ini menyatakan penafsirannya tentang teori estetika rasa atau sembilan emosi permanen yakni *Shringara* (cinta), *Bhayanaka* (takut), *Hasya* (sukacita, gembira), *Karuna* (sedih atau belas kasihan), *Adbhuta* (kagum), *Raudra* (marah), *Veera* (kepahlawanan), *Bibhatsa* (jijik atau benci) dan *Shanta* (kedamaian). Karya ini refleksi dari suasana alam yang kemudian dituangkan dalam bentuk melodi yang disebut *raga*. Dengan kata lain John Cage menciptakan

karya ini, dikarenakan ingin kembali dan bersatu dengan alam, sebab ia bagian dari alam.

B. Saran

Bagi para komponis, karya *Sonata and Interlude for Prepared Piano* merupakan contoh yang baik. Melalui karya ini, dapat dikatakan bahwa karya modern dipengaruhi oleh dasar-dasar filosofi. Oleh karena itu, bagi para mahasiswa: pemain, komponis, dan *arranger*, alangkah baiknya jika mempertimbangkan dasar-dasar filosofi atau filsafat lokal (konsep-konsep) filsafat yang ada di Indonesia) untuk menciptakan karya modern.



KEPUSTAKAAN

Ammer, Christine, *Harpers Dictionary of Music*, (New York: Barners and Noble Books), 1972

Bhavnani, Enakshi, *The dance in India*, .(Bombay: Taraporevala's Treasure House of Books), 1965

Cooper, Paul, *Dimention of Singing: An Anthology*, (New York: Longmn,inc), 1981

Dasgupta, S.N, *Fundamental of Indian Art*.(Bombay: Bhavan book University).1953,diterjemahkan oleh Abdul Kadir,"Dasar-Dasar Seni India", 1990

Hardjana, Suka,*Estetika Musik*, (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1983

Griffths, Paul, *Modern Music: "A Conside History From Debussy to Boulez"*(Malta: British Library Cataloguing), 1994

J.Mc Neil, Roedhrick, *Sejarah Musik Jilid 1*, (Jakarta: Gunung Mulia), 2002

Kerman, Joseph, *Listen*, (New York: Park Avenue South), 1972

Kostelanetz, Richard, *John Cage*, (New York: Allen Lane), 1971

Mack, Dieter, *Sejarah Musik jilid 3*, (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi), 1995

.....*Sejarah Musik jilid 4*, (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi), 2009

Miller, Hugh, *Introduction to music a guide to good listening*, (New Mexico: Barnes and Noble inc.1971) diterjemahkan oleh Triyono Bramantyo,"Pengantar Apresiasi Musik"

.....*History of Music*, (Canada: The Barners and Noble Outline Series), 1981

Minarko, Leonardo Agus Wahyudi, "Analisis Sonata op.35 dalam Bes Minor bagian I karya Frederic chopin". (Skripsi untuk memperoleh derajat Sarjana seni musik ISI Yogyakarta), 2003

Mutaqin, Moh, *Seni Musik Klasik untuk Sekolah menengah Kejuruan*, (Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional), 2008

Prier, Karl Edmund, *Ilmu bentuk Musik*, (Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi), 2004

Sasongko, Michael Hari, "Kritik atas Kritik Musik: Kajian Dekonstruktif" terhadap kritik musik di media cetak, Tesis untuk memperoleh derajat magister, Pengkajian Seni Musik dan Seni Rupa UGM Yogyakarta), 2001

....., "Perubahan wujud Penayangan dan makna Musik Dangdut di TPI dan Indosiar 199-2004".(Disertasi untuk memperoleh derajat Doktor, Pengkajian Seni Musik dan Seni Rupa UGM Yogyakarta), 2006

Soedarsono, R.M, *Metode Penelitian Seni Pertunjukkan dan Seni Rupa* (Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukkan Indonesia), 1999

Stein, Leon.*Structure and Style: The Study and analysis of Musical Forms*, (New Jersey:Summy- Birchard Music), 1979

Vatsyayan, Kapila, *Classical Indian Dance in Literature and the Arts*.(New Delhi: Sanget natak Akademi), 1968

Sumber Lain:

http://en.wikipedia.org/wiki/Extended_techniques

http://en.wikipedia.org/wiki/Sonatas_and_Interludes_for_prepared_piano

<http://www.ee.caltech.edu/~gowaikar/rand/navaras.html>

http://en.wikipedia.org/wiki/John_Cage.html

[http://www.bahankuliah.info/Karawitan Bali dalam Perspektif rasa.html](http://www.bahankuliah.info/Karawitan_Bali_dalam_Perspektif_rasa.html)

Padma Chebrolu.artikel:*Musik of India*. Cincinnati Arts Association

Richard Schechner. *Rasaesthetics*.Fall.2001

