

BAB V

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh, maka penulis mengambil beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. *Harmonic exciter* bisa memberikan efek spesial yang menimbulkan sensasi tersendiri dan menjadi nilai tambah dalam kualitas rekaman audio *string section* jika digunakan dengan semestinya, tetapi juga merugikan apabila digunakan secara berlebihan. Untuk menentukan apakah porsi penggunaan *harmonic exciter* pada rekaman *audio string section* berlebihan atau tidak, dibutuhkan pengalaman yang cukup dalam mendengarkan dan menilai kualitas audio yang dihasilkan.
2. Penggunaan *harmonic exciter* dalam proses mixing dapat diaplikasikan pada *individual track* ataupun pada *mix bus*, walaupun dibutuhkan kehati-hatian jika menggunakan *harmonic exciter* pada *mix bus* agar tidak muncul distorsi yang berlebihan saat masuk ke dalam tahap *mastering*. Penggunaan *harmonic exciter* secara benar sangat menolong untuk mendapatkan berbagai nuansa yang membuat hasil *mix* menjadi istimewa.
3. Penggunaan *harmonic exciter* pada proses *mastering* sangat berguna untuk memberi impresi pada *low frequency* ataupun menambah *clarity* dan *brightness* secara *natural* pada *high frequency* untuk mendapatkan hasil *master* yang baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Baker, D. T. (1923). *A Dictionary of Musical Terms*. New York: G. Schirmer, Inc.
- Ballou, G. (2009). *A Sound Engineers Guide to Audio Test and Measurements*. Oxford: Focal Press.
- Caesar, M. (2001). Aural excitement for many uses of the Aural Exciter. *Aphex News*, III, 1.
- Campbell, M., & Wiley, R. J. (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2nd Edition ed.). (J. Tyrrell, & S. Sadie, Eds.) New York: Grove Music.
- Collins, M. (2009). *Pro Tools 8 Music Production, Recording, Editing, and Mixing*. Oxford: Focal Press.
- Gibson, D. (1997). *The Art of Mixing*. (L. Duran, Ed.) Michigan: Mixbooks.
- Katz, B. (2002). *Mastering Audio*. Orlando: Focal Press.
- Kristianto, Y. H. (2008). *BERISIK!! An Introduction to Acoustics*. Purwokerto: CV. Serayu Mas.
- Middleton, P., & Gurevitz, S. (2008). *Music Technology Workbook*. Oxford: Focal Press.
- Raichel, D. R. (2006). *The Science and Applications of Acoustics* (2nd Edition ed.). New York: Springer Science+Business Media, Inc.
- Rimsky-Korsakov, N. (1964). *Principles of Orchestration*. (M. Steinberg, Ed., & E. Agate, Trans.) New York: Dover Publications.
- Robjohns, H. (2000, January). Enhancers. *Sound on Sound*, 25.
- Soekanto, S. (1986). *Pengantar Penelitian Hukum* (3rd Edition ed.). Jakarta: UI Press.
- Talbot-Smith, M. (2002). *Sound Engineering Explained* (2nd Edition ed.). Oxford: Reed Educational and Professional Publishing Ltd.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (4th Edition ed.). Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.