

**APLIKASI TEKNIK PIANO MONTUNO
PADA LAGU *MY LITTLE SUEDE SHOES*
KARYA CHARLIE PARKER**



oleh :

Awal Janardi Damai Prabowo
NIM 0410950013

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2011**

**APLIKASI TEKNIK PIANO MONTUNO
PADA LAGU *MY LITTLE SUEDE SHOES*
KARYA CHARLIE PARKER**



oleh :

Awal Janardi Damai Prabowo
NIM 0410950013

TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2011

**APLIKASI TEKNIK PIANO MONTUNO
PADA LAGU *MY LITTLE SUEDE SHOES*
KARYA CHARLIE PARKER**



oleh :

Awal Janardi Damai Prabowo
NIM 0410950013

Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2011

i

**APLIKASI TEKNIK PIANO MONTUNO
PADA LAGU *MY LITTLE SUEDE SHOES*
KARYA CHARLIE PARKER**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
NY.	3591/H/9/2011
R.I.S	
TERIMA	12-7-2011
	TTD.



oleh :

Awal Janardi Damai Prabowo
NIM 0410950013

Tugas akhir ini telah diuji oleh Tim Penguji Program Studi Seni Musik Jurusan Seni Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang Studi Sarjana S-1 dalam Konsentrasi Musik Pendidikan

Kepada

Program Studi Seni Musik
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Juni 2011

Tugas Akhir ini telah diuji dan diterima oleh Tim Penguji Jurusan Musik
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Pada tanggal 22 Juni 2011


Dr. Andre Indrawan, M. Hum., M. Mus.
Ketua


Dra. Suryati, M. Hum.
Anggota/Sekretaris


Drs. Josias T Adriaan, M. Hum.
Anggota/Pembimbing I


Drs. Bambang Riyadi
Anggota/Pembimbing II


Drs. R. M. Singgih Sanjaya, M. Hum.
Anggota/ Penguji Ahli

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Prof. Dr. I Wayan Dana, S. S. T., M. Hum
NIP 19560308 1979031 001



Karya tulis ini saya persembahkan kepada:

Kedua Orang Tua

Yang Selalu Mendukung dan Mendoakan Saya

INTISARI

Teknik piano *montuno* sangat erat kaitannya dengan musik latin khususnya salsa. Selain itu teknik ini juga menjadi ciri dari musik latin selain ketukan perkusi. *Cuban Son* adalah cikal bakal dari musik salsa. Banyaknya orang Kuba yang bermigrasi ke Amerika menyebabkan musik-musik Kuba juga berkembang di Amerika. Musik jazz yang berkembang di Amerika akhirnya juga mengembangkan musik-musik Kuba menjadi Latin Jazz. Pada saat yang sama industri musik di Amerika berkembang pesat. Sehingga karena kepentingan komersil maka munculah salsa.

Montuno bisa dikatakan sebagai ciri musik latin, Keberadaannya sangat dipengaruhi oleh irama *clave*. Dalam penulisan ini akan dibahas tentang pengetahuan dasar teknik piano *montuno*, seperti bentuk-bentuk montuno dan penggunaan dalam progresi akor ii V I. Dari pengetahuan dasar tersebut kemudian diaplikasikan pada lagu *My Little Suede Shoes* karya Charlie Parker.

Kata kunci : Aplikasi, Salsa, *Montuno*





MOTTO

Ada niat ada jalan

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat-Nya penulisan ini telah dapat diselesaikan dengan baik dan lancar. Hal ini sungguh menjadi pengalaman yang sangat berharga karena penulis mendapat kesempatan untuk memperluas pengetahuan dan kemampuan di bidang musik khususnya di dalam tugas akhir ini. Bukan suatu hal yang mudah bagi penulis menyelesaikan tugas akhir ini, karena keterbatasan penulis, sehingga banyak tantangan dan hambatan yang harus dihadapi di dalam penyelesaiannya.

Tidak sedikit bantuan yang diterima dari berbagai pihak dalam mendukung penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini dari awal sampai akhir. Untuk itu dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur yang mendalam, penulis sampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum, dan Drs. Bambang Riyadi selaku dosen pembimbing yang sangat baik, yang selalu memberikan masukan untuk penulisan tugas akhir ini. Tanpa beliau-beliau tugas akhir ini tak akan selesai. Terima kasih banyak.
2. Ibu Dra. Rianti M. Pasaribu dan Ibu M. Octavia R.D S,sn, selaku dosen piano selama penulis menempuh pendidikan di Jurusan Musik. Dan tak lupa dosen piano yang lain (Bu Erita, Bu Titik, Bu Hasan). Terima kasih atas bimbingannya selama ini.
3. Drs. Pipin Garibaldi, D.M, M.Hum selaku dosen wali yang telah sangat membantu selama penulis menempuh pendidikan di Jurusan Musik dari awal sampai akhir. Terima kasih banyak Bapak.

4. Kedua orang tua penulis, Rony. Ng dan Ngadiyem, yang selalu mendukung sepenuhnya dalam banyak hal yang tidak mungkin bisa penulis balas semua yang telah mereka berikan selama ini. Juga adikku, Novi, dan keluarga besarku, terima kasih atas dukungannya.
5. Andy Gomez Setiawan, Pak Tari, Adit drum, Adit Ong, Erson Padapiran, Pakde Okta, Teman-teman di Purwacaraka (Mas Frans, Heru, Alvian) dan temen-teman di Jazz Mben Senen, Ettawa Jazz Club, Samirono Jazz Club, So Jazz, temen-temen Aldint (mas Doni dkk) terima kasih atas bantuannya selama ini, maaf tidak bisa di sebutkan satu persatu.
6. Om Larso, Tante Endang dan Putri, terima kasih atas dorongannya selama ini, karena kalian penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Keluarga Oca di Solo yang selama ini telah membantu selama di Solo.
8. Septo, Anung, Ando, Oca, Uci terima kasih atas kerjasama, dukungannya dan pengertiannya selama ini.

Rasa terima kasih penulis haturkan yang sebesar-besarnya atas semua dukungan doa, moral, moril serta nasehat, kritik dan saran kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Akhir kata, semoga karya tulis ini bermanfaat bagi pengembangan, pemikiran di bidang musik, dan penulis membuka pintu saran, kritik, bagi penyempurnaan di kemudian hari.

DAFTAR ISI
HALAMAN

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
INTISARI	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN		
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Metode Penelitian	7
G. Sistematika Penulisan	7
BAB II SEKILAS TENTANG MUSIK LATIN		
A. Musik Latin di Kuba	9
1. Pengantar	9
2. Musik Populer di Kuba	11
B. Musik Latin di Amerika	21
1. Musik Amerika Latin	21
2. Latin Jazz	22
3. Musisi-musisi Latin Jazz	26
4. Salsa	28
C. Pengertian Montuno	31
D. Prinsip Dasar Teknik Piano Montuno Dalam Musik Salsa	31
1. Pola Ritmis Dalam Montuno	32
2. Bentuk Montuno	33

BAB III APLIKASI TEKNIK PIANO MONTUNO PADA LAGU *MY LITTLE SUEDE SHOES* KARYA CHARLIE PARKER

A. Bentuk Struktural Lagu <i>My Little Suede Shoes</i>	43
1. Bagian A dan A'	43
2. Bagian B	44
3. Bagian A''	45
4. Bagian solo	45
5. Bagian pengulangan tema A	46
6. Coda	46
B. Aplikasi Montuno Pada Lagu <i>My Little Suede Shoes</i>	46
1. Bagian A (birama 1-8)	46
2. Bagian A' (birama 9-16)	54
3. Bagian B (birama 17-24)	59
4. Bagian A'' (birama 25-32) memakai bentuk pengelompokan nada dalam pola clave 2-3	60
5. Bagian Solo A (birama 33-40)	61
6. Bagian Solo A' (birama 41-48)	66
7. Bagian Solo B (birama 49-56)	71
8. Bagian Solo A'' (birama 57-64)	72
9. Bagian ulangan tema A' (birama 65-71)	73
10. Bagian Coda (birama 72-76)	77
C. Aplikasi Montuno Pada Lagu Lain	81
 BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	83
B. Saran	83
 DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN	87

BAB I PENDAHULUAN



A. Latar Belakang Masalah

Musik latin telah mengalami perjalanan yang panjang hingga dikenal sampai saat ini. Musik ini telah mengalami perjalanan lintas negara. Lahir di Kuba dan dibawa ke Amerika sebagai jazz latin. Ciri musik latin adalah adanya alat musik perkusi yang sangat dominan. Selain kental dengan irama perkusi, musik latin kerap dihubungkan dengan *Montuno*.

Montuno adalah salah satu teknik piano yang keberadaannya sangat penting dalam musik latin khususnya salsa. Menurut literatur, *Montuno* berarti “berasal dari gunung”. Hal itu menunjukkan bahwa *Son Montuno* dulu dimainkan atau berasal dari desa pegunungan Oriente. Atau itu mungkin berarti bagian akhir dalam sebuah dasar komposisi lagu, dalam pengertian ini hanyalah bagian dari suatu karya musik.¹ Peran penting *montuno* adalah memberikan alur irama dalam suatu lagu.

Montuno adalah nama yang diberikan untuk artikulasi rhythm melodi yang dimainkan dalam piano yang mengambil dua sampai empat pattern chord, meskipun kadang ada yang lebih. Bentuk dasar dari *montuno* mudah dipelajari meskipun *sinkopasi* dan frase yang sangat penting dari *clave* (alat musik perkusi terbuat dari kayu sebagai ciri dalam musik latin) memberikan tantangan yang unik pada pemain piano.² Ciri khas dari permainan *montuno* dalam piano adalah permainan nada-nada oktaf. Yang mana antara tangan kiri dan kanan memainkan nada-nada yang sama dengan nilai not seperdelapanan.

Musik *latin* atau biasa juga disebut *Cuban* adalah musik yang lahir dan berkembang di Kuba. Banyak macam dari jenis musik-musik latin diantaranya *Samba*, *Salsa*, *Merengue*,

¹ <http://en.wikipedia.org/wiki/Montuno>, 22 Maret 2011

² <http://www.salsa-merengue.co.uk>, 21 Januari 2011

Bossanova, dan masih banyak lagi. Alat musik perkusi sangat mendominasi dalam musik-musik latin. Meskipun musik latin sangat kental dengan iringan perkusi namun, keberadaan instrumen melodis dan harmonis tak kalah pentingnya. Pada awalnya hanya *tres* (sejenis gitar/gitar Kuba) satu-satunya alat musik yang berperan memainkan melodi dan harmoni dalam sebuah lagu.

Salsa berasal dari bahasa Spanyol yang dalam bahasa Inggris artinya *sauce* (saus).³ Sejenis saus sambal yang biasa disantap di Amerika Latin. Pada awalnya sebenarnya nama *Salsa* tidak ada. Dulu lebih dikenal dengan nama *Cuban Son* atau *Afro Cuban*. Setelah dibawa ke Amerika maka lahirlah nama *Salsa*. Dan di sinilah musik salsa berkembang sebagai *Latin Jazz* atau *Cuban jazz*.⁴ Sumber aliran salsa adalah Son Kuba, Mambo, Rhumba dan music Puerto Rico.

Pada abad 19 terjadi percampuran antara musik tradisional Karibia yang dibawa imigran ke Amerika, yang kemudian menghasilkan gaya musik baru. Dalam hal ini perkusi memainkan peranan yang sangat penting. Diakhir 1940 dan awal 1950, musisi termasuk Mario Bauza, Dizzy Gillespie, Chano Pozo, dan Machito mulai mencampur jazz dengan musik Afro-Cuban. Hasilnya kurator latin jazz Raúl Fernández menyebutnya "*a hybrid of hybrids*".

Jazz Latin adalah istilah umum yang diberikan pada musik yang mengkombinasikan ritme dari negara-negara Afrika dan Amerika Latin dengan harmoni jazz dan klasik dari Amerika latin, Karibia, Eropa, dan Amerika Serikat. *Jazz Latin* dibagi menjadi tiga kategori utama yaitu, *Jazz Brasil*, *Afro Cuba* dan *Puerto Rican Jazz*. Yang termasuk *Jazz Brasil* adalah *Bossanova* dan *Samba*. *Afro Cuban* mencakup berbagai fusi antara musik Kuba dan jazz Amerika, seperti *Cubop*. Yang termasuk *Afro Cuban* adalah *Salsa*, *Merengue*, *Son*, *Songo*, *Mambo*, *Timba*,

³ Rebecca Muelon. *Salsa Guide Book For Piano and Ensemble*. Sher Music.Co.,P.O.Box 445 Petaluma, Ca 94953, 1993, hal 1

⁴ <http://en.wikipedia.org/wiki/Salsa>, 01 maret 2011

Bolero, *Charanga* dan *Cha Cha*. *Puerto Rican Jazz* merupakan konsep asli yang dikembangkan oleh trombonis, komposer / arranger William Cepeda yang mempertahankan warisan musik Puerto Rico dan akar Afrika yang menghasilkan warna dan rasa baru dalam jazz. Tenggelam dalam tradisi jazz (setelah belajar dan dilakukan dengan Dizzy Gillespie, Lester Bowie, Jimmy Heath, Slide Hampton, David Murray dan Donald Byrd antara lain), Cepeda mengembangkan ekspresi seni yang unik dengan memasukkan perspektif jazz kontemporer dengan musik tradisi dan budaya dari tanah airnya, Puerto Rico.

Jazz Latin seperti halnya sebagian besar musik jazz, bisa dimainkan dalam kelompok besar maupun kecil. Kelompok kecil, atau *combo*, sering menggunakan format *bebop* yang populer pada 1950-an di Amerika, di mana para musisi memainkan melodi standar, kemudian beberapa musisi memainkan improvisasi solo, dan kemudian semua orang memainkan melodi standarnya lagi. Seperti halnya dalam musik jazz, dalam *Jazz Latin* juga mengenal adanya improvisasi. Bedanya adalah dalam *Jazz Latin* pemain perkusi lebih sering tampil dan tak heran kalau mereka sering menjadi pusat perhatian, dan permainan solo mereka pun lebih terstruktur. Dalam permainan, *Conga* atau *Timbales* bisa menambahkan garis melodi dalam setiap penampilan.

Jazz Latin lahir pada akhir 1940-an. Saat itu Dizzy Gillespie dan Stan Kenton mencoba mengkombinasikan ritme *Afro Cuban* dengan instrument jazz. Saat itu Stan Kenton membuat satu Aransemen bergaya *Afro-Cuban*, "The Peanut Vendor" yang diakui sebagai album Jazz Latin yang pertama. Pada tahun 1947 Dizzy Gillespie berkolaborasi dengan pemain *conga*, Machito Cano Poso membuat konser "Afro-Cuban Drums Suite" di Carnegie Hall. Sehingga berkat konser ini *Jazz Latin* lebih dihargai dan bisa masuk dalam ranah jazz *mainstream*. Setelah itu mereka mulai membuat album yang berjudul "Cubana Be, Cubana Bob".

Jazz latin adalah kombinasi dari ritme Latin dan Frase Jazz. Perbedaan antara jazz dan *Jazz Latin* adalah, bila di Jazz sangat kental dengan ayunan swingernya, kalau dalam *Jazz Latin* ketukannya cenderung *straight* (lurus). Dalam hal ini instrument yang berperan menentukan nuansa latin adalah *Timbales, Conga, Guiro dan Claves*.⁵ Alat musik lainnya yang sering digunakan adalah *tres, maracas, bongo, tambora, drum, horn, cuatros, Five-keys flute*.

My Little Suede Shoes adalah sebuah lagu standar jazz yang diciptakan oleh Charlie Parker. Charlie Parker sendiri adalah seorang pemain saksofon dan penulis lagu dari Amerika Serikat. Namanya sering disejajarkan dengan Louis Armstrong dan Duke Ellington. Dialah salah satu musisi yang melahirkan irama *Bebob*, jenis musik jazz yang berirama cepat, meskipun dia sangat tidak suka musik yang dimainkannya dinamakan '*Bebob*' oleh para kritikus musik.

Telah banyak karya yang dihasilkan dari tangan Parker di antaranya, *Billie's Bounce, Ornithology, Confirmation* dan masih banyak lagi. Pada umumnya karyanya telah menjadi lagu standar bagi para musisi jazz dunia. Sayang bahwa dia harus meninggal di usia muda (34 tahun) karena kecanduan heroin. Lagu *My Little Suede Shoes* adalah salah satu karyanya yang cukup populer. Pada awalnya dimainkan dengan irama yang mirip dengan *Cha cha* atau juga *Rhumba*. Dari hal inilah penulis tertarik untuk mengaplikasikan bentuk iringan salsa menggunakan teknik piano *montuno*.

Musisi yang pernah memainkan Lagu *My Little Suede Shoes* menggunakan irama latin salah satunya adalah Michel Camilo. Dia adalah seorang komponis dan juga pemain piano yang sangat luar biasa. Seorang *bandleader*, dosen di Berkley dan professor tamu. Michel Camilo lahir di Santo Domingo, Republik Dominika, pada tahun 1954. Tertarik dengan musik sejak kecil, ia menulis lagu pertamanya pada usia lima tahun, kemudian belajar selama 13 tahun di Konservatorium Nasional. Pada umur 16, ia menjadi anggota *National Symphony Orchestra*.

⁵ http://id.wikipedia.org/wiki/Jazz_latin, 01 Maret 2011

pada tahun 1979 ia pindah ke New York, dimana ia melanjutkan pendidikannya di *Mannes* dan *Juilliard School of Music*.

Dalam penampilannya Camilo sering bermain bersama trionya. Walaupun sebenarnya musik latin lebih banyak ditampilkan dalam format band besar. Namun dengan format trionya tetap tidak kehilangan 'ruh' latinnya. Dalam lagu *My Little Suede Shoes* itu dia membawakan dengan format trio dan banyak menampilkan *tutti*. Sebagai pianis latin, teknik montunonya tak perlu diragukan lagi. Walaupun dalam arransemen lagu *My Little Suede Shoes* itu dia tidak menggunakan teknik piano montuno, namun banyak dari videonya yang lain yang menggunakan teknik montuno, sehingga bisa membantu dalam referensi penulisan.

Laszlo Zsigmond trio juga pernah membawakan lagu ini dengan menggunakan irama latin dan menggunakan teknik piano montuno di dalamnya. Dalam aransementnya. Zsigmond juga banyak menggunakan *tutti* seperti halnya Camilo. Selain itu juga ada pengembangan kord yang lain dari kord standar lagu, sehingga makin memperkaya harmoni tanpa mengurangi keindahan dari lagu tersebut.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah ditulis di atas, maka pokok permasalahan yang menjadi pertanyaan dan hendak dijawab dalam penelitian ini yaitu:

- Bagaimanakah aplikasi iringan salsa pada lagu *My Little Suede Shoes* karya Charlie Parker menggunakan teknik piano *montuno*?
- Bagaimanakah kemungkinan teknik piano montuno diaplikasikan pada lagu yang lain?

Adapun batasan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut: lagu *My Little Suede Shoes* adalah sebagai objek untuk kemudian diaplikasikan teknik piano *montuno*.

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui teknik dasar piano montuno.
2. Untuk mengetahui teknik piano montuno diaplikasikan dalam lagu *My Little Suede Shoes*.
3. Untuk mengetahui kemungkinan teknik piano montuno diaplikasikan pada lagu yang lain.

D. Manfaat Penelitian

1. Sebagai pengetahuan tentang musik latin pada umumnya dan teknik piano montuno pada khususnya.
2. Memahami teknik dasar piano *montuno*.

E. Tinjauan Pustaka

1. Rebecca Mauelon. *Salsa Guide Book For Piano and Ensemble*. Sher Music Co., P.O.Box 445 Petaluma, Ca 94953, 1993
Buku ini berisi tentang teknik piano motuno dalam musik salsa.
2. Rebecca Mauelon-Santana, "101 Montunos", Sher Music Co., P.O.Box 445 Petaluma, Ca 94953, 1999
Buku ini berisi tentang perkembangan teknik piano montuno dari era musik Afro-Caribbean (1840-1950), Latin Jazz dan Songo termasuk di dalamnya Salsa (1960-1980) sampai era 90-an.
3. Olegario Diaz,. *Latin Jazz Piano Techniques*. Charles Collin – 315 West 53rd St, New York, N.Y. 10019
Buku ini juga berisi contoh-contoh bentuk iringan latin dengan teknik piano montuno berikut penggunaannya dalam beberapa macam progresi akor.

4. *“Salsa and Afro Cuban Montunos For Piano”*. by Carlos Campos Production, 1996

Buku ini berisi contoh-contoh bentuk iringan latin dengan teknik piano montuno berikut penggunaannya dalam beberapa macam progresi chord.

F. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan musikologi, dengan langkah-langkah sebagai berikut:

1. Tahap pengumpulan data

Seluruh data tertulis dikumpulkan, dipilih yang relevan/sesuai seperti yang dikehendaki, kemudian disusun.

2. Tahap eksplorasi dan aplikasi

Penulis membahas/menganalisis objek yang diteliti tersebut berdasarkan data-data dan catatan-catatan yang diperoleh guna mendapatkan gambaran yang jelas dalam bentuk karya tulis dengan bimbingan dosen pembimbing.

3. Tahap akhir

Penyusunan hasil penelitian dengan format penulisan skripsi

G. Sistematika Penulisan

Penulis akan menulis laporan akhir dengan sistematika sebagai berikut:

BAB I Pendahuluan

Berisi tentang: Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Tinjauan Pustaka, Metode Penelitian, Kerangka Penulisan.

BAB II Sekilas Tentang Musik Latin

Berisi tentang musik latin yang ada di kuba hingga terbentuknya Jazz Latin setelah di bawa ke Amerika dan asal mula terbentuknya istilah Salsa, termasuk di dalamnya pengetahuan dasar dari teknik piano montuno.

BAB III Aplikasi Teknik Piano Montuno Pada Lagu *My Little Suede Shoes* Karya Charlie Parker

Berisi tentang pengaplikasian teknik piano montuno dalam lagu “My Little Suede Shoes”.

BAB IV Penutup

Berisi tentang Kesimpulan dan Saran-saran.

