

**ANALISIS TEMA DAN VARIASI LAGU *PASSACAGLIA FROM  
HANDEL'S SUITE NO. 7 IN G MINOR FOR HARPSICHORD*  
UNTUK DUET BIOLA DAN CELLO**



**Oleh:**

**Dessy Saptany Puri**

**NIM 0410925013**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 MUSIKOLOGI  
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2011**

**ANALISIS TEMA DAN VARIASI LAGU *PASSACAGLIA FROM  
HANDEL'S SUITE NO. 7 IN G MINOR FOR HARPSICHORD*  
UNTUK DUET BIOLA DAN CELLO**



**Oleh:**

**Dessy Saptany Puri**

**NIM 0410925013**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 MUSIKOLOGI  
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2011**

**ANALISIS TEMA DAN VARIASI LAGU *PASSACAGLIA FROM  
HANDEL'S SUITE NO. 7 IN G MINOR FOR HARPSICHORD*  
UNTUK DUET BIOLA DAN CELLO**



3663/H/S/2011  
30/7 2011

oleh:

**Dessy Saptany Puri**

**NIM 0410925013**

**Tugas Akhir ini telah diuji oleh Tim Penguji Program Studi S-1 Seni Musik  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta sebagai salah satu  
Syarat untuk mengakhiri jenjang Studi Sarjana S-1 dalam  
Konsentrasi Musikologi**

**Kepada**

**Program Studi S-1 Musikologi**

**Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan**

**Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

**2011**

Tugas akhir ini diterima oleh tim penguji:  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada tanggal: 21 Juni 2011



**Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., St.**  
Ketua



**Dra. Suryati, M.Hum.**  
Sekertaris



**Y. Edhi Susflo, S.Mus., M.Hum.**  
Pembimbing I



**Kustap, S.Sn., M.Sn.**  
Pembimbing II



**Drs. IGN Wiryawan Budhiana, M.Hum.**  
Penguji Ahli

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Prof. Dr. I Wayan Dana, S.ST., M.Hum.**  
NIP. 19860308 197903 1001

## MOTTO dan PERSEMBAHAN

Bermimpilah setinggi-tingginya, maka Tuhan akan memeluk mimpi-mimpimu.

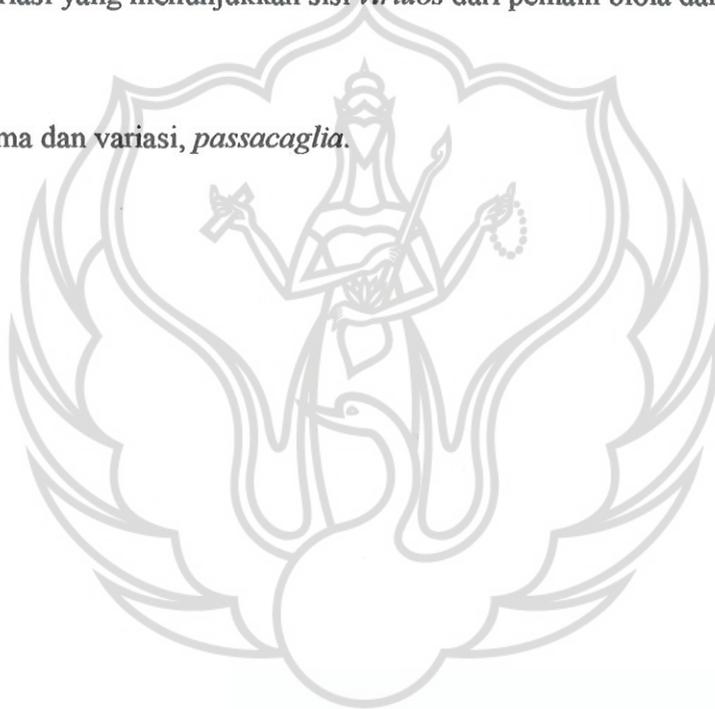


Karya tulis ini khusus saya persembahkan untuk kedua orang tua, adik saya,  
dan semua keluarga besar saya.

## INTISARI

*Passacaglia* adalah termasuk jenis musik tarian yang pertama kali berkembang di Spanyol pada awal abad ke-17, namun jenis musik tarian ini mulai dikenal pada akhir jaman Barok. Bentuk dari *passacaglia* adalah merupakan pengembangan satu tema yang biasanya dimainkan oleh bas dan kemudian diolah menjadi beberapa variasi. Lagu *passacaglia* milik Handel mempunyai satu tema pokok yang kemudian diolah menjadi duabelas variasi. Masing-masing dari variasi akan diberikan penjelasan secara deskriptik analitik musikologisnya. Dalam lagu tersebut terdapat banyak teknik permainan yang membutuhkan ketrampilan yang tinggi, karena merupakan sebuah lagu variasi yang menunjukkan sisi *virtuos* dari pemain biola dan cello.

Kata Kunci: tema dan variasi, *passacaglia*.



## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillah* *rabbil'alamin*. Segala puji bagi Allah, yang telah menganugerahkan rahmat dan hidayah-Nya dalam proses penulisan skripsi ini, sehingga akhirnya dapat terselesaikan dengan baik.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu dalam proses penulisan skripsi ini, sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih tulus diucapkan kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.. St, selaku ketua Jurusan Musik.
2. Y. Edhi Susilo, S.Mus., M.Hum, selaku dosen pembimbing I. Terima kasih banyak atas dukungan, masukan serta waktu luang yang selalu diberikan saat bimbingan dan kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk belajar banyak hal.
3. Kustap, S.Sn., M.Sn, selaku dosen pembimbing II. Terima kasih banyak atas dukungan, masukan serta waktu luang yang selalu diberikan saat bimbingan.
4. Drs. R. Taryadi, M.Hum, selaku dosen wali, sekaligus teman dalam diskusi akademik di Jurusan Musik.
5. Drs. Pipin Garibaldi, DM., M.Hum, selaku dosen praktek mayor biola, yang telah banyak memberikan ilmu selama masa perkuliahan.

6. Segenap Dosen di Jurusan Musik, atas ilmu dan wawasan yang telah dibagikan kepada penulis selama ini.
7. Mas Oetjoep, Mas Nedy, Mas Ilham, Kang Doel, Mbak Hanny, Kakput, Sasay, Anton DKW, Jacobus, Ghana, Wiwik, Tunes, Dony, Rena, sebagai sahabat, terima kasih atas bantuan dan waktu yang diberikan untuk berdiskusi tentang penulisan skripsi ini.
8. Keluargaku, bapak ganteng, ibuk cantik, dik Damar, terima kasih atas dukungan dan bantuan selama ini, baik moril maupun materil, sehingga dapat menyelesaikan jenjang kuliah S-1 di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Mas Hasnan Achmady Hasibuan, Angga nduttho, terima kasih atas dukungan moral dan spiritnya sehingga skripsi ini bisa terselesaikan.
10. Teman-teman Badminton Music Community, yang telah memberikan semangat dan canda tawa demi kelancaran skripsi ini.
11. Teman-teman angkatan 2004 kampus ISI Yogyakarta, terima kasih atas dukungannya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, untuk itu saran dan kritik dari berbagai pihak sangat diharapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan dapat menjadi acuan belajar analisis. *Amien..*

Yogyakarta,

Penulis

## DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN MOTTO dan PERSEMBAHAN.....	ii
INTISARI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1-7
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah.....	2
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Tujuan penelitian.....	3
E. Manfaat penelitian.....	3
F. Tinjauan Pustaka.....	4
G. Metode Penelitian.....	5
H. Kerangka Penulisan.....	6
BAB II LATAR BELAKANG HISTORIS DAN TEORITIS.....	8-18
A. Sejarah Singkat Zaman Barok.....	8
B. Riwayat Singkat George Frederic Handel.....	9
C. Riwayat Singkat Johhan Halvorsen.....	11
D. Pengertian Tema dan Variasi.....	12
E. Duet.....	15
F. <i>Passacaglia</i> .....	18
BAB III ANALISIS TEMA DAN VARIASI LAGU PASSACAGLIA KARYA G.F HANDEL UNTUK DUET BIOLA DAN CELLO OLEH J. HALVORSEN.....	19-72
A. Pengolahan Variasi Pertama.....	20
B. Pengolahan Variasi Kedua.....	28
C. Pengolahan Variasi Ketiga.....	31
D. Pengolahan Variasi Keempat.....	34
E. Pengolahan Variasi Kelima.....	37
F. Pengolahan Variasi keenam.....	42
G. Pengolahan Variasi Ketujuh.....	48
H. Pengolahan Variasi Kedelapan.....	55

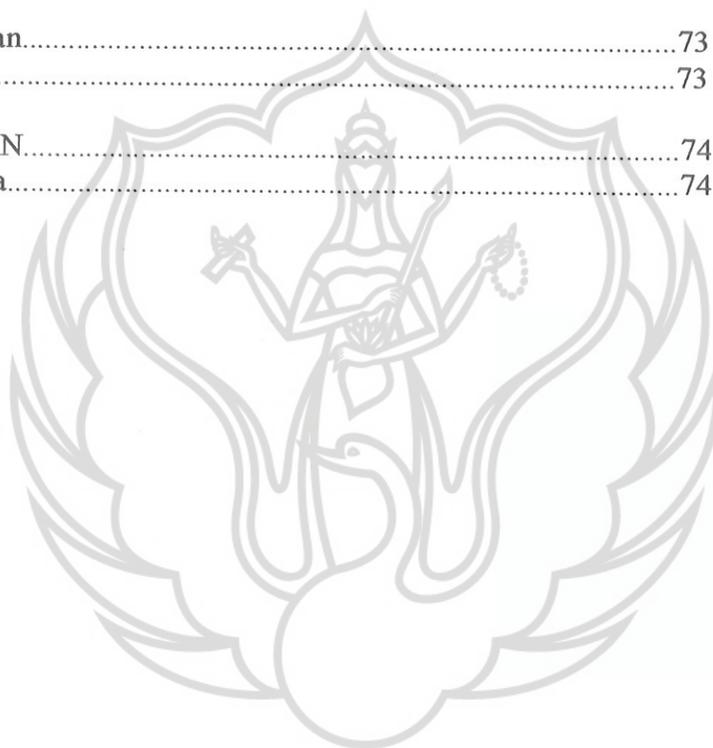
I. Pengolahan Variasi Kesembilan.....	57
J. Pengolahan Variasi Kesepuluh.....	61
K. Pengolahan Variasi Kesebelas.....	63
L. Pengolahan Variasi Keduabelas.....	68
M. <i>Coda</i> .....	71

BAB IV PENUTUP.....	73
---------------------	----

A. Kesimpulan.....	73
B. Saran.....	73

SUMBER ACUAN.....	74
Daftar Pustaka.....	74

LAMPIRAN



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Sejarah kebudayaan umat manusia telah membuktikan bahwa seni merupakan salah satu unsur penting yang hidup, tumbuh dan berkembang seiring dengan perkembangan budaya kehidupan manusia. Seni berkembang membentuk keragaman menjadi suatu cabang-cabang seni, bentuk-bentuk seni tersebut sangat beragam, ada seni rupa, seni pertunjukan, seni sastra. Di dalam seni pertunjukan itu di antaranya adalah musik. Musik adalah gambaran kehidupan manusia yang dinyatakan dalam bentuk bunyi yang berirama sebagai wujud pikiran dan perasaannya. Setiap ungkapan hati nurani atau daya cipta manusia yang dinyatakan dalam bentuk bunyi-bunyian dalam bentuk melodi yang memiliki ritme dan harmoni yang teratur, sehingga disebut sebagai karya musik. Jika digunakan dengan tepat maka musik dapat memberikan manfaat untuk manusia.

Dalam kajian penulisan ini, penulis akan membahas tentang analisis tema dan variasi lagu *passacaglia* karya G.F. Handel. Keduabelas variasi dari satu tema *passacaglia* ini dibuat oleh Johan Halvorsen untuk duet biola dan cello. *Passacaglia* merupakan jenis musik tarian yang berkembang pada zaman Barok (1600-1750). Ciri-ciri musik zaman Barok antara lain memiliki unsur *bass continuo*, yang berarti bas berjalan, menggunakan banyak ornamen, dinamik yang tidak terlalu menonjol, hanya menggunakan *forte* dan *piano*. Beberapa komposer pada zaman ini antara lain J.S Bach, A. Vivaldi, J.P Rameau, G.P Telleman,

G.F. Handel, sedangkan jenis musik yang berkembang pada zaman ini yaitu *Concerto Grosso, Sonata, Partita, Suite, passacaglia* dan lainnya.

Secara garis besar *passacaglia* adalah pengembangan variasi dari *bas ostinato*, yaitu satu tema yang terus menerus diulang<sup>1</sup>. *Passacaglia* dalam bahasa Italia sebenarnya berasal dari kata *pasar* dan *calle* dalam bahasa Spanyol, *pasar* yang berarti bergerak dan *calle* berarti jalan. Termasuk jenis musik tarian yang pertama kali berkembang di Spanyol pada awal abad ke-17, namun jenis musik tarian ini mulai dikenal pada akhir zaman Barok. *Passacaglia* terdiri dari susunan akord yang biasanya dimulai dengan akord I- IV- V-I.<sup>2</sup>

Dengan uraian di atas penulis ingin menganalisa bagaimana karakteristik struktural tema dan variasi lagu *passacaglia* untuk duet biola dan cello, dan menarik penulis untuk lebih mengetahui lagu *passacaglia* tersebut. Dengan cara melakukan analisis musikologis tema dan variasi *passacaglia*.

## **B. Batasan Masalah**

Analisis mempunyai pengertian lebih dari satu, biasanya disesuaikan dengan objek maupun materi. Dalam penelitian ini, analisis yang digunakan adalah analisis tema dan variasi, yaitu suatu usaha penelitian untuk lebih memahami tema dan variasi dalam lagu tersebut. Demikian pula aspek musikologis lainnya, seperti latar belakang pembuatan, dan faktor-faktor yang mendukung karya ini.

---

<sup>1</sup> Karl Edmund Prier sj, *Sejarah Musik Jilid I*, Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi, 2006, hal. 177.

<sup>2</sup> Alison Latham, *The Oxford Companion To Music*, New York, Oxford University Press 2002, hal.931.

Dari berbagai pengertian tersebut, maka analisis karya ini dikerjakan dengan batasan tentang kajian tema dan variasi lagu *passacaglia* karya G.F. Handel untuk duet biola dan cello oleh Johan Halvorsen.

### **C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang sebelumnya maka masalah yang diangkat dalam penelitian ini ialah:

1. Bagaimanakah analisis musikologis Tema dan Variasi *passacaglia* untuk duet biola dan cello oleh Johan Halvorsen?
2. Bagaimana pula aspek historis dan musikologis composer G.F. Handel?
3. Mengapa hingga kini karya tersebut menarik untuk dimainkan?

### **D. Tujuan Penelitian**

1. Menambah pengetahuan dalam menganalisis karya musik.
2. Mengenal lebih dekat G.F. Handel dan karya-karya musiknya.
3. Sebagai syarat kelulusan untuk menyelesaikan studi S-1 di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

### **E. Manfaat Penelitian**

Manfaat penelitian ini ialah untuk meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap musik seni, khususnya penyajian komposisi untuk duet biola dan cello. Dan menambah pengetahuan tentang penerapan bentuk variasi atas tema *passacaglia* untuk duet biola dan cello karya G.F. Handel.

## F. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung pemahaman dan pengetahuan penulis dalam menyusun skripsi ini tentu saja dibutuhkan beberapa buah sumber pustaka yang berisikan teori-teori, namun juga dengan materi-materi yang dibahas dalam analisa ini. Sumber-sumber kepustakaan yang mendukung penelitian ini antara lain:

1. Leon Stein, *Structure Style Study and Analisis of Musical Form*, 1979. Buku ini membahas analisis bentuk musik, khususnya dalam melihat mengolah tema dan variasi dari sudut pandang Leon Stein. Tulisan ini membantu penulis dalam penggarapan T.A pada bab III.
2. Abraham Loft, *How to Succeed in a Ensemble Reflections on a Life in Chamber Music*, 2003. Buku ini menjelaskan bagaimana bermain dalam musik kamar, serta filosofi bagaimana mengajar sebuah chamber musik. Tulisan ini membantu penulis dalam penggarapan T.A pada bab III.
3. Dieter Mack, *Ilmu Melodi*, 2004. Buku ini menghantarkan kita kepada ilmu analisa motif melodi musik seni dari zaman *Gregorian, Renaissance, Baroque, Classic, Romantic*, hingga *Modern*. Menjelaskan dan mengenalkan jenis-jenis melodi estetika pada zamannya, ilmu melodi mampu menjelaskan satu pola dasar seni musik, terutama pada budaya musik Barat, sehingga dapat membantu pembaca untuk menikmati dan memahami musik seni dengan baik. Tulisan ini membantu penulis dalam penggarapan T.A pada bab II.

## G. Metode Penelitian

Dalam menyusun suatu karya tulis ilmiah, penulis menggunakan beberapa metode yang sejalan dengan rancangan yang dipergunakan dengan mempertimbangkan hal-hal seperti: tujuan analisis, rumusan masalah, serta berbagai macam alternatif yang berkaitan dengan objek. Penelitian ini bersifat kualitatif, karena data yang didapatkan tidak diperoleh melalui prosedur statistik, melainkan didapatkan dari referensi buku-buku, jurnal, artikel-artikel, dari internet maupun wawancara dari beberapa nara sumber, baik tulisan dari komposernya sendiri.<sup>3</sup>

Berdasarkan masalah yang terurai di atas, maka pelaksanaan penelitian dapat menggunakan metode deskriptik analitik. Maksud dari deskriptik adalah memaparkan dan menggambarkan dengan data yang jelas dan terperinci. Sedangkan analisis yaitu penguraian pokok dari satu masalah antar bagian sehingga memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti secara keseluruhan.<sup>4</sup>

Adapun langkah penelitian yang digunakan penulis terdiri dari berbagai tahap, yaitu:

### 1. Menentukan materi penelitian

Bagian ini merupakan tahap awal penelitian yang nantinya sangatlah menentukan materi penelitian yaitu: daya jangkau, kemampuan penelitian dan waktu. Apabila pokok persoalan yang diminati telah terpilih, kemudian ditentukan

<sup>3</sup> Sunardi Suryabrata, *Metodologi Penelitian*, CV Rajawali, Jakarta, 1998, hal. 15.

<sup>4</sup> Anton M Moelyono, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1990.

ruang lingkungannya. Hal ini adalah penting agar peneliti tidak terjerumus kedalam sekian banyak kompleksitas data yang diteliti. Dengan adanya pembatasan ruang lingkup berarti peneliti telah membuat batasan objek yang diteliti

## 2. Pengumpulan Data

Suatu hal yang penting dan dibutuhkan dalam menyusun sebuah karya tulis adalah data. Lengkap tidaknya data yang diperoleh akan berpengaruh terhadap kelancaran dalam penulisan. Semua data didapatkan penulis dari studi pustaka yang berada dilingkup kampus ISI Yogyakarta maupun di luar kampus dan juga melalui situs-situs di internet serta beberapa referensi buku yang berkaitan dengan tema penulisan.

## 3. Analisis Data

Setelah semua data terkumpul, kemudian disusun dan dianalisis secara sistematis sehingga diperoleh arah yang jelas sesuai dengan tujuan penulisan. Proses ini merupakan langkah yang paling kritis dalam penelitian. Analisis dan evaluasi data yang terkumpul dilakukan untuk mempermudah dalam pengklarifikasian objek penelitian sesuai permasalahannya, sehingga penulisan laporan dapat dengan mudah dikerjakan, terarah, sistematis dan ilmiah.

## H. Kerangka Penulisan

Dalam karya tulis ini, penulis menyusun pembahasan semua data dalam kerangka penulisan yang terbagi menjadi empat bab.

Adapun penulisanya sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan, berisi antara lain: latar belakang masalah, batasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan kerangka penulisan.

Bab II Kajian Teori, menguraikan antara lain: aspek historis dan musikologis mulai dari sejarah komposer serta karya-karyanya, pengertian variasi, dan sejarah biola dan cello.

Bab III Merupakan topik yang menjadi tema pokok pada karya tulis ini, berisikan di dalamnya antara lain meliputi: sekilas tentang lagu *passacaglia*, teknik variasi dalam tema lagu *passacaglia*, yang menjadi inti dari karya tulis ini.

Bab IV Penutup yang berisi tentang kesimpulan dan saran.

