

Laporan:  
Tugas Akhir Resital

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR PADA  
KOMPOSISI MOONTAN KARYA ANDREW YORK**

Semester Genap  
2009-2010



oleh :

Abdi Supriono  
NIM: 0611063013

Konsentrasi Musik Pertunjukan  
Program Studi S1 Seni Musik

Jurusan Musik  
Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2010

Laporan:  
Tugas Akhir Resital

ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR PADA  
KOMPOSISI MOONTAN KARYA ANDREW YORK

Semester Genap  
2009-2010

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	3492/H/S/2010
KLAS	
TERIMA	4-H-2010/11 TTD.



oleh :

Abdi Supriono  
NIM: 0611063013





Konsentrasi Musik Pertunjukan  
Program Studi S1 Seni Musik

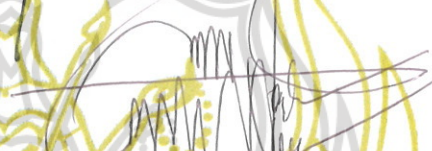
Jurusan Musik  
Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2010


Tugas Akhir Ini Diterima Oleh Tim Penguji  
Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
Drs. Hari Martopo, M.Sn.  
Ketua Jurusan

  
Kustap, S.Sn., M.Sn.  
Sekretaris Jurusan

  
Drs. Royke Bobby Koapaha, M.Sn.  
Pembimbing I

  
Rahmat Raharjo, S.Sn.  
Pembimbing II

  
Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.  
Penguji Ahli

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
Prof. Drs. Priyono Bramantyo PS, M.Ed., Ph.D.  
NIP: 19570218 198103 1003



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Bahasan

Setiap mahasiswa di Institut Seni Indonesia Yogyakarta khususnya Jurusan Musik adalah bagian dari Fakultas Seni Pertunjukan yang mempelajari bentuk-bentuk seni pertunjukan yang berkaitan dengan penguasaan tehknik instrumen, teori-teori, dan repertoar musik selain itu tentunya didukung dengan penguasaan praktek instrumen. Jurusan musik juga memiliki beberapa minat utama salah satunya adalah minat utama musik pertunjukan dimana nantinya setiap mahasiswa yang mengambil minat utama musik pertunjukan akan mealaksanakan beberapa tahapan resital, yakni Resital I, Resital II, dan Resital akhir sebagai salah satu syarat kelulusan pada akhir masa studi.

Resital sendiri yang berarti “pertunjukan musikal“ baik vokal maupun instrumental, dalam artian “satu penampil“ atau pertunjukan musikal dengan membawakan karya dengan “satu komposer” bisa juga disebut resital. Dalam hal ini seorang resitalis hendaknya perlu untuk memahami dengan cukup mendalam karya repertoar-repertoar yang akan dimainkan. Dalam pengarapan sebuah repertoar ada dua aspek penting yang perlu diketahui oleh seorang resitalis, yakni aspek teknik permainan gitar dan aspek musikalitas, dengan mengetahui aspek musikalitas seorang resitalis dapat membayangkan gambaran sebuah karya musik, begitupun dengan aspek teknik, dengan mengetahui tekniknya kita akan lebih mudah untuk mempelajarinya.

Pemilihan komposisi *Moontan* sebagai karya unggulan, adalah dengan mempertimbangkan bahwasanya karya ini merupakan karya populer dan favorit di kalangan gitaris pada saat ini. Bentuk komposisi karya Andrew York, memiliki irama bernuansa pop namun masih dipengaruhi gaya klasik, selain itu teknik yang digunakan dalam karya tersebut sangatlah atraktif, seperti teknik *Slap percussive harmonic*, *Hammer-on with right hand*, *Hammer-on with left finger*, *with no right hand plucking*, dan *Pluck these cord with left hand pull-off*. Hal inilah yang membutuhkan tingkat ketelitian dan konsentrasi agar nada yang dimainkan tidak berubah.

*Moontan* adalah karya Andrew York yang diciptakan untuk Dai Kimura, seorang gitaris asal Jepang. Penciptaan lagu yang dipersembahkan Andrew untuk gitaris muda ini, disebabkan karena kekagumannya akan kemampuan gitaris muda tersebut. Berkaitan dengan pembawaan lagu ini pada pertunjukan resital, pengetahuan tentang latar belakang, sejarah komponis hingga analisis materi lagu *Moontan* dari bentuk sampai teknik-teknik yang digunakan di dalamnya, akan mempermudah resitalis untuk menyampaikan makna karya kepada *audiens* serta mampu menguji kepekaan/ kemampuan resitalis.

## **B. Rumusan Bahasan**

Sesuai dengan pilihan kompetensi penyaji musik dari kedua tuntutan kompetensi Prodi S1 Seni Musik lainnya yang berlaku hingga saat ini yaitu, pengkaji dan pencipta seni musik, resitalis menentukan penampilan resital instrumental dengan media gitar klasik, sebagai pilihan bentuk tugas akhir. Adapun karya unggulan yang akan dibahas nantinya adalah,

Apa saja teknik-teknik yang digunakan dalam komposisi *Moontan* karya Andrew York?

### **C. Tujuan Bahasan**

Mengetahui teknik-teknik apa saja yang terdapat dalam komposisi *Moontan* karya Andrew York.

### **D. Metode Penulisan Bahasan**

Metode yang digunakan adalah *deskripsi analisis*, yaitu berisi tentang uraian, penjabaran materi resital (komposisi *Moontan*) sebagai objek, dan kupasan hasil analisa dengan menggunakan perspektif musikologis dan teknik-teknik permainan gitar.

### **E. Tinjauan Pustaka**

Pustaka-pustaka yang dijadikan acuan dalam bahasan ini meliputi literatur musikologis, artikel jurnal, media internet dan buku-buku teks tentang gitar, baik mengenai sejarahnya maupun profil gitaris.

Media internet:

*Profile And biography Andrew York*

<http://www.andrewyork.net/Press/Bio.html>,

<http://www.andrewyork.net/Press/PromoPhotos.html>,

<http://www.andrewyork.net/Main.php?id=news>,

Data berupa gambar, biografi komponis, dan informasi, bersumber dari komponisnya langsung yang ditulisnya sendiri, dalam sebuah web pribadi yang dapat diakses bebas oleh pihak luar, jadi dapat dipertanggung jawabkan keakuratannya.

Summerfield, Maurice J. 1982. *The Classical Guitar; Its evolution an Its Players since 1800*. Great Britain: Ashley Mark Publishing Co. Buku ini memuat profil-profil gitaris klasik pilihan di seluruh dunia yang dilengkapi dengan foto-foto dan daftar album maupun buku yang telah diproduksi oleh mereka. Pembahasannya juga dilengkapi oleh profil-profil musikolog gitar, pembuat gitar, dan komponis-komponis, baik yang berlatar belakang gitar maupun tidak, dan yang telah memberikan kontribusi yang besar terhadap perkembangan gitar klasik hingga saat ini. Di bagian depan buku ini terdapat artikel dan bagan ilustrasi tentang sejarah musik gitar yang lebih menekankan perkembangan komponis dan musiknya sedangkan di bagian belakangnya terdapat ilustrasi tentang evolusi gitar hingga bentuk-bentuk standar gitar klasik sekarang.

Norman, Theodore. 1960. *The Classic Guitar, a New Approach*. London : G.Schirmer, Inc. New York City. 1960. Buku ini memberikan pemahaman teknik gitar lanjut baik seputar tangan kanan, tangan kiri maupun koordinasi antara keduanya. Berisi latihan-latihan untuk tangan kiri maupun tangan kanan dengan pendekatan yang sangat pribadi. Sudah selayaknya seorang calon sarjana musik yang ingin melakukan tugas akhir resital gitar mengetahui teknik-teknik yang ditawarkan Theodore Norman untuk menjadi bagian dari *eksplorasi* pengembangan kemampuan teknis.

Brewer, Roy. 1986. *A Guitarist's Notebook*, Oxford University Press, New York, 1986. Buku ini memberikan apresiasi dengan cukup menyeluruh seputar gitar. Di dalamnya berisi kondisi gitar dimasa lalu dan sekarang, seputar

*repertoar*, cara belajar bermain gitar dan aspek-aspek didalamnya, *notasi*, *organologi*, dan masa depan gitar. Untuk membuka wawasan secara menyeluruh buku ini sangat diperlukan.

Bobri, Vladimir. 1972. *The Segovia Technique*. New York: The Macmillan Company. Buku ini memberikan gambaran mengenai detail-detail teknik bermain gitar klasik yang pernah dilakukan oleh Andres Segovia. Penyusunan buku ini didasarkan atas hasil *observasi* langsung oleh Bobri sebagai penulisnya terhadap gitaris legendaris tersebut. Pembahasannya didahului oleh garis besar sejarah perkembangan instrumen gitar yang dilengkapi ilustrasi contoh-contoh gitar yang pernah ada hingga bentuk terakhir gitar klasik dan gitar yang digunakan Segovia.

Teknik yang digunakan cukup *komprehensif*, yaitu meliputi posisi duduk dan memegang gitar, teknik-teknik tangan kiri dan kanan dari teknik dasar hingga lanjut. Mengingat besarnya ketokohan Segovia dalam dunia gitar klasik dunia maka buku ini perlu dibaca oleh para calon sarjana musik yang ingin melakukan tugas akhir resital gitar.

Evans, Tom and Mary. 1977. *Guitars; Music, History, Construction and Players from the Renaissance to Rock*. London: Oxford University Press. Buku ini penting bagi seorang resitalis gitar klasik karena memuat pengetahuan yang *komprehensif*, tidak hanya membahas sejarah gitar klasik dari *renaisans* hingga *moderen* tapi juga gitar-gitar yang digunakan dalam dunia musik hiburan dengan fungsi yang berbeda. Dengan wawasan pengetahuan gitar yang luas diharapkan para gitaris klasik senantiasa dapat



menyadari posisinya sebagai musisi klasik di antara jenis-jenis musik lain yang berkembang pada masanya.

Turnbull, Harvey. 1974. *The Guitar from the Renaissance to the Present Day*. London: B.T. Batsford. Berbeda dengan karya Summerfield yang menekankan profil-profil gitaris serta profesi-profesi yang terkait denganya, buku ini lebih menekankan aspek-aspek musikologis dari gitar. Pembahasan sejarah gitar merupakan bagian utama bagi buku ini sehingga informasi *historis* mengenai instrumen ini dapat diperoleh secara lebih *komprehensif*, jadi tidak sekedar artikel. Termasuk dalam pembahasan buku ini ialah evolusi sistem penulisan notasi untuk gitar dan teknik-teknik yang berkembang sebagai akibat dari perubahan bentuk dan sistem penalaan gitar dari sejak masa *renaisans* hingga saat ini.

Frederic V. Grunfeld. 1969. *The Art and Times of the Guitar; An illustrated History of Guitars and Guitarist*. New York: The Macmillan Company. 1969. Buku ini pada dasarnya merupakan buku sejarah gitar. *Sistematik* penulisannya lebih mengarah pada prosa populer daripada sebuah buku yang 'akademis', berisikan banyak info seputar perkembangan gitar sejak awalnya hingga kini, bahkan dalam dunia musik populer.

Indrawan, Andre. 2004. "Peranan Seni Transkripsi Gitar Klasik dalam Pengembangan Studi Gitar di Perguruan Tinggi" dalam *Fenomen* Vol. 1/1/2005, ISSN: 0216-2598. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta. Melalui artikel ilmiah ini gitaris calon resitalis dapat memperoleh gambaran mengenai situasi gitar klasik dalam konteks pendidikan tinggi musik di

Indonesia. Di samping memperoleh pemahaman mengenai besarnya peranan bidang *transkripsi* dalam proses pencapaian *profesionalisme* seorang gitaris.

Artikel ini juga memberikan gambaran mengenai kedudukan tingkat ketrampilan gitar yang diterapkan di ISI Yogyakarta sebagai pusat unggulan gitar klasik nasional di seluruh Indonesia. Dengan pengetahuan tersebut seorang resitalis akan memiliki perkiraan mengenai standar *repertoar* yang perlu dipersiapkan untuk penampilan Tugas Akhir.

#### **F. Sistematika Penulisan Bahasan**

Dalam penulisan bahasan ini yang berjudul “Analisis Teknik Permaian Gitar pada Komposisi Moontan Karya Andrew York” penulis menguraikannya kedalam empat bab, dengan sistematika sebagai berikut :

Bab I. Pendahuluan, Berisi tentang pengertian resital secara umum dan penjelasan Resital Akhir sebagai syarat wajib kelulusan bagi mahasiswa Institute Seni Indonesia Yogyakarta khususnya jurusan musik dengan minat utama musik pertunjukan. Disamping melaksanakan resital mahasiswa juga harus membuat laporan atau karya ilmiah yang berhubungan dengan resital tersebut. Bab ini juga berisi rumusan bahasan yang membuat penulis tertarik untuk membahas topik yang diangkat, ada juga tujuan penulisan dan tinjauan pustaka serta sistematika penulisan bahasan.

Bab II. Riwayat Hidup Andrew York. Berisi riwayat singkat komposer mulai dari biodata, latar belakang pendidikan, dan prestasi yang telah diperoleh sepanjang karier bermusiknya, selain itu juga berisi sedikit gambar referensi dari media internet mengenai hal yang bersangkutan.

Bab III. Analisis teknik lagu *Moontan* karya Andrew York. Bab ini berisi tentang teknik-teknik yang digunakan dalam karya ini. Bab ini juga berisi potongan–potongan notasi yang mempertegas penjelasan dalam bahasan.

Bab IV. Kesimpulan. Simpulan dari jawaban rumusan bahasan, yaitu bentuk lagu *Moontan* karya Andrew York dan teknik-teknik yang digunakan dalam lagu tersebut.

