

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penulisan notasi yang tidak lazim disini untuk menghasilkan suara seperti yang diinginkan komposer dan menghasilkan suasana yang berbeda pada setiap bagian bentuk musiknya. Penulisan notasi yang agak berbeda ini dapat menggambarkan bahwa karya ini sedikit berbeda, walaupun dari bentuk musiknya tetap menggunakan bentuk musik klasik Pada umumnya. dari segi teknik permainan *Moontan* masih menggunakan tehnik konvensional seperti ; arpeggio tangan kanan, tangga nada tangan kiri, slur tangan kiri, struming tangan kanan, serta teknik yang tidak biasanya pada komposisi gitar klasik seperti ; teknik *Slap 12th fret*, *Hammer-on with right hand index finger*, *Hammer-on with left finger*, , dan *pull-off*.

Komposisi *Moontan* ini merupakan karya yang musik untuk gitar klasik era modern, karya ini bisa menjadi tolak ukur untuk penciptaan karya musik dengan gaya sejenis. Dengan penulisan notasi yang tidak lazim dan beberapa tehnik permainan yang tidak konvensional, karya ini dapat dijadikan daftar repertoar gitaris klasik yang ingin mendapatkan nuansa yang berbeda. Karya ini juga dapat menjadi gambaran terhadap perkembangan musik selama ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Bobri, Vladimir. 1972. *The Segovia Technique*. New York: The Macmillan Company.
- Brewer, Roy. 1986. *A Guitarist's Notebook*, Oxford University Press, New York.
- Evans, Tom and Mary. 1977. *Guitars; Music, History, Construction and Players from the Renaissance to Rock*. London: Oxford University Press.
- Frederic V. Grunfeld. 1969. *The Art and Times of the Guitar; An illustrated History of Guitars and Guitarist*. New York: The Macmillan Company.
- Indrawan, Andre. 2004. "Peranan Seni Transkripsi Gitar Klasik dalam Pengembangan Studi Gitar di Perguruan Tinggi" dalam *Fenomen* Vol. 1/1/2005, ISSN: 0216-2598. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.
- Norman, Theodore. 1960. *The Classic Guitar, a New Approach*. London : G.Schirmer, Inc. New York City.
- Summerfield, Maurice J. 2003. *The Classical Guitar; Its evolution an Its Players since 1800*. Great Britain: Ashley Mark Publishing Co.
- Turnbull, Harvey. 1974. *The Guitar from the Renaissance to the Present Day*. London: B.T. Batsford.
- York, Andrew. Profile And biography Andrew York 1998-2009.
<http://www.andrewyork.net/Press/Bio.html>,
<http://www.andrewyork.net/Press/PromoPhotos.html>,
<http://www.andrewyork.net/Main.php?id=news>
[Fingerstyle Guitar Magzines.html](http://www.andrewyork.net/FingerstyleGuitarMagzines.html).