

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam proses teknis perawatan pada instrumen biola penulis dapat menarik kesimpulan bahwa, sebuah instrumen biola dengan kualitas suara dan penyetelan yang baik dari semua bagian-bagiannya merupakan hal utama yang harus diperhatikan oleh seorang pemain biola pada instrumennya. Proses *fitting up* merupakan salah satu tahap yang harus dilakukan untuk membantu seorang pemain individu dalam mendapatkan penyesuaian bagian-bagian terpenting dari instrument biola seperti *sound post, bridge, peg, nut*, dan *fingerboard*. Karena pada dasarnya hal yang terpenting bagi seorang pemain biola adalah kemudahan, dimana ia dapat dengan mudah memainkan instrumennya serta menghasilkan suara yang ideal dari telinganya dan melalui kontak tubuh dengan instrumennya.

B. Saran

Setelah proses *fitting up* dan pembentukan suara pada instrumen biola dilakukan, penulis menyarankan agar seorang musisi khususnya pemain biola bisa menjaga dan merawat intrumen biolanya dengan baik dan penuh perhatian. Adapun perawatan dan pemeliharaan instrumen biola yang harus diperhatikan dan dimengerti oleh seorang pemain biola adalah :

1. Jangan menyimpan instrumen biola pada suhu yang ekstrim terlalu panas atau terlalu dingin.
2. Memasang alat pendingin pada musim panas dan usahakan instrumen sekering mungkin pada saat suhu dingin.
3. Melindungi instrumen biola dari guncangan dan benturan. Ceklah jika terjadi keretakan.
4. Membersihkan bodi instrumen, senar, dan *bow* secara teratur dengan lap kain dan kembalikan tempatnya jika sudah selesai memakainya.
5. Mengendorkan *bow* setelah selesai memakainya dan kembalikan tempatnya. Jika mendapati rambut *bow* sudah kusut atau tipis karena patah gantilah rambut *bow* dengan yang baru.
6. Mengecek kemiringan *bridge* secara teratur karena pada proses penyeteman cenderung menarik *bridge* kedepan (kearah *fingerboard*), kemudian ceklah posisi kaki *bridge* pastikan tepat pada posisinya. Kendorkan tegangan senar secara perlahan untuk menggeser posisi *bridge*.
7. Memastikan *tuning peg* berjalan mulus untuk menghindari selip atau macet gunakanlah *peg* secara teratur.
8. Memeriksa kondisi *tailpice* jika kusut atau rusak gantilah dengan yang baru.

9. Mengecek senar secara teratur jika kusut atau senar mati gantilah dengan yang baru.
10. Menjemur tempat biola dipanas matahari secara teratur untuk menghindari serangga bersarang didalamnya.



DAFTAR PUSTAKA

Allen, Edward Heron. 1885. *Violin Making: As it is and Was*. London and Melbourne: Ward Lock Limited.

Boyden, David D. 1965. *The History of Violin Playing*. New York: Oxford University Press,

Dumont, Francois I' aine. 1984. *The Anatomy of Violin*. London: Phaidon Press Limited,

Herzfeld, Friedrich. 1954. *Unsur Music Instrument*, Darm Stadt: Franz Schneekluth

Lamb, Norman. 1990. *Guide to Teaching Strings*. Fifth Edition, Retired California State University, Wm.C. Brown Publisher, Sacramento.

Midgley, Ruth (ed), *Musical Instrument of The World*. New York.

Robertson, Wiliam K. 1983. *A Fiddlemaker's Worksheets*. Argus Books Limited, Alloa.

Rolland, Remain. 1962. *The International Library of Music*. New York: The University Society. Inc.

Stanley Sadie (ed). 1980. *The Grove Dictionary of Music and Musician, volume 19*, London: Macmillan Publisher Limited

Sumber Elektronik:

<http://www.violinonline.com>. *Set-up of the violin Ilja Grawert Master Violin Maker's Blog*, mht.

<http://an.www.wikipedia.org>. *The Amadies Book of the Violin Construction History Music*. 1972.

<http://books.google.com>. Petter Zaret And Sons Violins. *Repairing your Violin, Viola, Cello, Bass, or Bow*, mht.