

BAB V

KESIMPULAN

Keadaan masyarakat dunia pada umumnya dan Indonesia pada khususnya, ditandai dengan keadaan yang semakin menyulitkan manusia yang hidup saat ini. Di tengah kesulitan hidup inilah, manusia membutuhkan inspirasi. Tetapi justru saat ini para pemimpin bangsa tidak bisa lagi dianggap sebagai teladan dan sumber inspirasi, perlu dicari sumber-sumber inspirasi yang lain. Di sinilah warna muncul sebagai sesuatu yang mampu memberikan inspirasi. Warna mampu memberikan inspirasi baik dari kesan rasa yang ditimbulkannya maupun dari pemikiran terhadap nilai-nilai kehidupan yang dikandungnya. Keunggulan warna sebagai inspirasi adalah bahwa warna selalu dilihat oleh manusia sepanjang hidupnya sehingga warna memiliki kesempatan besar untuk terus menerus memberikan inspirasi.

Karya komposisi musik "Warna" adalah karya musik yang menggambarkan kesan rasa dan inspirasi yang dimiliki oleh warna merah, biru, hijau, hitam, dan kuning, sehingga kesan rasa dan inspirasi warna-warna itu dipertegas dan diperjelas. Pendekatan musical menjadi tepat karena bunyi lebih kuat daripada warna.

Karya ini terdiri dari lima bagian yaitu merah, biru, hijau, hitam, dan kuning. Merah menggambarkan tentang keberanian dan semangat, biru mengingatkan tentang sisi religius manusia, hijau mengingatkan tentang pentingnya menjaga hijaunya bumi, hitam adalah inspirasi untuk menghadapi kekacauan yaitu keheningan, dan kuning

adalah inspirasi untuk yakin bahwa kesedihan hanyalah bagian dari rancangan keceriaan yang besar. Inspirasi serta nilai-nilai itulah yang terkandung dalam warna dan hal-hal tersebut pulalah yang dipertegas melalui karya musik ini. Kesan rasa dan inspirasi warna ini mampu menjadi inspirasi bagi manusia pada jaman sekarang untuk menghadapi berbagai tantangan hidup.



DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Samuel, *The Study of Orchestrarion*, Norton & Company. Inc, New York, 1982.
- Blume, Jason, *6 Steps to Songwriting Success*, Billiboard Books, New York, 1999.
- Chambers, Bernice, *Color & Design*, Prentice-Hall, inc, New York, 1992.
- Crocker, Richard, *A History of Musical Style*, Mc GrawHill, Inc, US America, 1966.
- Djohan, *Respons Emosi Musikal*, CV. Lubuk Agung, Bandung, 2010.
- Ferris, Jean, *Music: The Art of Listening*, Wm. C. Brown Publisher, __ 1988.
- Firth, Ian, *Music & Colour (color): A New Approach to the Relationship*, akses Januari 2011.
- Goleman, Daniel, *Ecological Intelligence*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2010.
- Hornby, *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Oxford University Press, New York, 1995.
- Khan, Hazrat Inayat, *Dimensi Mistik Musik dan Bunyi*, Pustaka Sufi, Yogyakarta, 2002.
- Mark, Dieter, *Sejarah Musik IV*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta 1995.
- Perichetti, Vincent, *Twentieth Century Harmony*, Vail Ballou press, London, 1961.
- Paynter, John dan Aston, Peter, *Sound and Silence*, Cambrigde University Press LTD, Great Britain, 1975.
- Reinhold, Nostrand, *The Art of Color*, Reinhold, New York, 1970.
- Prier, Karl Edmund dan Widayawan, Paul, *Roda Musik Liturgi*, PML, Yogyakarta, 2011.
- Stein, Leon, *Sturcture and Style*, Summi-Birchard Music, New Jersey, 1979.
- Schoenberg, Arnold, *Fundamental Of Musical Composition*, Faber and Faber Limited, London 1967.

Thaddeus, George, *Music Theory*, Barnes and Noble Books, USA, 1974.

Sumber dari Internet:

_____, *Psikologi Warna Kepribadian*, Rapid Hall.com, 2010.

Dr. Ron Knott, *Fibonacci Numbers and The Golden Section in Art, Architecture and Music*/ fibandphi@ronknott.com, updated 1 April 2010.

Hutchison, Niels, *Pythic Science, Mystic Music*,
www.home.vicenet.net/au/colmusic/opticks1.htm, akses 20 Januari 2011.

Hutchison, Niels, *Colour Music in the New Age: De-Clario mystifying*,
www.home.vicenet.net/au/colmusic/Colmus.htm, akses 20 Januari 2011.

Hutchison, Niels, *Music for Measure*, www.home.vicenet.net/au/colmusic/MM.htm,
akses 20 Januari 2011

S.R. Wijaya, *Warna Itu Tak Pernah Ada*, Opini Kompasiana, www.kompas.com,
diupload pukul 00:45 30 November 2010.

