

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

1. Kelompok musik Kiai Kanjeng memberdayakan musik sebagai media komunikasi iman dalam menjalin hubungan yang selaras dengan berbagai kelompok manusia.
2. Eksistensi musik Kiai Kanjeng dalam Forum Maiyah 'Keluarga Mocopat Syafaat' juga ditempuh dengan membawa misi masyarakat yang madani dan kemauan untuk maju dengan pola pikir yang mandiri.
3. Paradigma Emha Ainun Nadjib dalam Forum Maiyah 'Keluarga Mocopat Syafaat' sedikit banyak juga mempengaruhi pola pikir peserta forum.
4. Dimensi sufistik dalam kelompok musik Kiai Kanjeng tampak pada syair lagu-lagunya yang berbentuk sholawat dan ini ditempuh sebagai media komunikasi antara manusia dengan Tuhan.
5. Kelompok Musik Kiai Kanjeng dapat menjadi model komunikasi dan dialog antar iman bagi masyarakat multikultural di Indonesia.

B. Saran

1. Kebudayaan masyarakat kita kaya dengan potensi alam dan kesenian yang otentik, maka kemungkinan untuk mengolahnya secara lebih mendalam kekayaan itu sangat mungkin untuk dilakukan.
2. Produk seni-budaya lokal masih terbentang luas untuk dapat dipahami sehingga dapat lebih dikenalkan ke masyarakat internasional.
3. Musik sebagai media berkomunikasi secara sosial memiliki daya efektif satu misal pada kelompok musik Kiai Kanjeng. Maka dalam kelompok musik yang lahir dari kaum muda untuk mengembanglestarikan budaya lokal akan lebih memperkaya sudut gagasan dalam kasanah seni-budaya.
4. Diperlukan dukungan dari masyarakat setempat maupun pemerintah dalam rangka memajukan potensi kasanah seni-budaya lokal.
5. Musik memiliki daya spiritualitas dalam membangun mental masyarakat dengan menggunakan idiom-idiom budaya lokal.

Daftar Pustaka

- Ainun Nadjib, Emha. 2008. *Kagum Pada Orang Indonesia*. Progress. Yogyakarta.
- Djohan. 2004. *Pengantar Mata Kuliah Sosologi Musik*. Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
- Ferdinandus, Hans Daeng. 2001. *Alat Musik Jawa Kuno*. Yayasan Mahardika. Yogyakarta.
- Koentjaraningrat. 1986. *Pengantar Antropologi Sosial dan Budaya*. Penerbit Karunika. Jakarta.
- _____. 1980. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Penerbit Djambatan. IKAPI. Jakarta.
- Kuntowijoyo. 1987. *Budaya dan Masyarakat*. Tiara Wacana. Yogyakarta.
- Khan, Hazrat Inayat. 2002. *Dimensi Mistik Musik dan Bunyi*. Pustaka Sufi. Yogyakarta.
- Lubis, Mochtar. 2001. *Manusia Indonesia, Sebuah Pertanggungjawaban*. Yayasan Obor Indonesia. Jakarta.
- L. Bets, Ian. 2006. *Jalan Sunyi Emha*. Penerbit Kompas. Jakarta.
- Sumarsam. 2003. *Gamelan, Interaksi Budaya dan Perkembangan Musikal di Jawa*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta.

Salim, Agus. 2001. *Teori dan Paradigma Penelitian Sosial*. Tiara Wacana Yogyakarta.

Daftar Makalah dan Website

Adrisijanti, Inajati. 11 -12 April 2007. *Kota Yogyakarta Sebagai Kawasan PusakaBudaya, Potensi dan Permasalahannya*. Makalah ini disampaikan dalam 'Diskusi 'Sejarah Kota dan Perubahan Sosial Dalam Perspektif Sejarah'. Yogyakarta.

Djohan. 2002. 'Penelitian Kuantitatif'. Makalah ini disampaikan dalam rangka Lokakarya Penelitian Jurusan Musik. Auditorium Jurusan musik ISI Yogyakarta.

Ismail, Mimang. Rabu 9 Des 2009. *Budaya Urban*. Artikel ini dimuat oleh Harian Kompas.

<http://www.kiaikanjeng.com/about/>

<http://www.padhangmbulan.com/blog/ujung-tombak-maiyah>

<http://www.sinarharapan.go.id/edisi2006/htm>