BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Fotografi makanan dengan teknik *still life* adalah sebuah penggabungan antara estetika mewujudkan sebuah pencitraan visual lewat karya foto dengan aktifitas kreatif *food stylist* dalam memilih, menyusun, dan menata sebuah makanan menjadi sedemikian indah, menarik, kemudian menimbulkan keinginan untuk menikmatinya. Foto *still life* bisa dihasilkan dengan kamera apa saja asalkan objek yang diinginkan ditata sedemikian rupa sehingga memiliki nyawa guna menghadirkan nilai estetis. Teknik olah digital yang digunakan untuk membuat karya fotografi *still life* tidak mutlak selalu diperlukan, sebatas pengaturan kontras, level, *Color Balancing*, dan *Cropping* bila diperlukan.

Karya fotografi jajanan tradisional Jawa ini disajikan sesuai karakter tradisionalnya dengan menggunakan cobek tanah liat, piring keramik, toples, anyaman bambu, dan daun pisang yang dibentuk sedemikian rupa menjadi alas atau wadah untuk menempatkan jajanan tradisional jawa.

Adapun hambatan yang penulis hadapi adalah dalam menemukan ide kreatif untuk menampilkan setiap karakter dari jajanan tradisional yang terlihat sederhana namun dapat tampil lebih menarik, sehingga berbagai eksperimen harus dilakukan agar karya yang ditampilkan lebih bervariasi. Jam terbang yang tinggi akan memberikan kepekaan dalam menghadapi setiap objek yang akan difoto.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

B. Saran

Berkembangya teknologi fotografi, sampai fotografi digital saat ini bisa disikapi dengan menambahkan ide yang menarik dalam setiap pembuatan karya. Pembuatan karya fotografi *still life* dengan objek jajanan tradisional Jawa sebagai objek penciptaannya ini diharapkan bisa menambah inspirasi bagi fotografi lain untuk memunculkan foto-foto tentang *still life* dengan gaya penyajian yang berbeda, hingga kemudian hari ada mahasiswa fotografi atau fotografer lain yang bisa membuat karya fotografi dengan teknik serupa di tempat yang bebeda. Selama pembuatan karya fotografi jajanan tradisional Jawa ini, sudah banyak karya foto *still life* makanan lainnya, namun penulis belum pernah menjumpai karya foto dengan pendekatan kajian sejarah budaya dari makanan itu sendiri lengkap dengan ulasannya, Diharapkan eksplorasi ide dan teknik fotografi *still life* dengan penggabungan teknik fotografi lama dan teknik fotografi digital, atau olah digital ini bisa menghasilkan karya yang bukan saja menarik, namun mampu mendokumentasikan, serta ikut melestarikan budaya warisan nenek moyang menjadi sebuah kekayaan kuliner nusantara yang bisa dikenal oleh generasi muda Indonesia bahkan dunia.

Fotografi *still life* yang dipelajari pada masa perkuliahan di Jurusan Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta adalah wadah yang tepat untuk mengakomodasi ide dan teknik seperti ini. Oleh karena itu, dibutuhkan kemauan untuk selalu mengikuti perkembangan isu terkini tentang fotografi baik dari mahasiswa maupun dari dosen pengampu.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Baker, Alfred A. 1988. *Photography: Art & Technique.* Boston: Focal Press.

Carafoli, John F. 1992. *Food Photography and Styling.* New York: Amphoto.

Chaer, Abdul. 2006. *Tata Bahasa Praktis Bahasa Indonesia.* Jakarta: Rineka Cipta.

Djelantik, AAM. 2004. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Jakarta: MSPI.

Ernayanti. 2003. *Ensiklopedi Makanan Tradisional di Pulau Jawa dan Pulau Madura.* Jakarta: Kementrian Kebudayaan dan Pariwisata.

Freeman, Michael. 2010. *Still Life; The Photographers Manual.* Harper Collins Publisher.

Gardjito, Murdijati. 1997. *Pengolahan Pangan dan Gizi.* Yogyakarta: Pusat Kajian Pangan Tradisional Pusat Studi Pangan dan Gizi Universitas Gadjah Mada.

Giwanda, Griand. 2005. *Panduan Praktis Belajar Fotografi.* Jakarta: Puspa Swara.

Horenstein, Henry & Russel Hart. 2001. *Photography*. New Jersey: Prentice Hall.

Langford, Michael. 1989. *Advance Photography.* Oxford: Focal Press.

Larasati, Rully. 2010. *How to be a Food Stylist.* Jakarta: Gramedia

Maryanto, Dwi. 2004. *Teori Quantum untuk Mengkaji Fenomena Seni.* Yogyakarta: Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Meehan, Joseph. 1991. *The Complete Book of Photographic Lenses.* New York: Amphoto.

Marah, Risman (Editor). 2008. *Soedjai Kartasasmita di Belantara Fotografi Indonesia.* Yogyakarta: BP ISI

Soejono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi.* Yogyakarta: Universitas Trisakti.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Souders, Rick. 2002. *The Art and Attitude of Commercial Photography.* New York: Amphoto Books.

Time Life Editors. 1971. *Great Photographers: 1840-1960.* New York: Time Life Book.

Time Life Editors. 1973. *The Camera.* New York: Time Life Book.

Zahar, Iwan. 2003. *Catatan Fotografer; Kiat Jitu Menembus New York.* Jakarta: Kreativ Media.

Internet

annedarlingphotography.com/joseph-nicephore-niepce.html (17 Juni 2011)

bandung200photofest.wordpress.com/2010/03/10/eksotis-kata-yang-sering-dipakai-tapi-tidak-kita-pahami/ (17 Juni 2011)

benmurphyphoto.com (26 Mei 2011)

canondigital-review.blogspot.com (26 Mei 2011)

donovandennis.com (26 Mei 2011)

en.wikipedia.org/wiki/Food_photography (2 Mei 2011)

foodportfolio.com., *Food photography Michael Ray 2007* (26 Mei 2011)

tp.fip.unesa.ac.id/dokumen/pengertian-makanan-jajanan (17 Juni 2011)

jalius12.wordpress.com/2009/10/06/tradisional/ (17 Juni 2011)

mypotret.wordpress.com (26 Mei 2011)

phottix.com (26 Mei 2011)

shootwithdslr.blogspot.com (26 Mei 2011)

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta