

PENUTUP



BAB V

KESIMPULAN

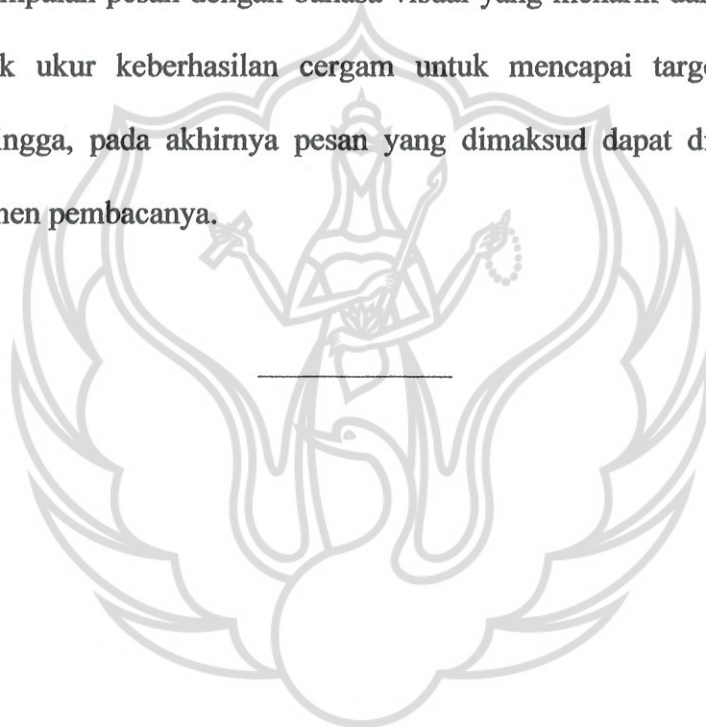
Pada dasarnya, suatu perancangan cerita bergambar diupayakan untuk memperjelas konteks verbal. Namun, suatu ilustrasi memungkinkan memberikan gambaran yang tidak hanya sebagai pendukung verbalisasi tetapi juga memuat suatu pesan tertentu yang dapat menarik minat audiensnya. Segmentasi cergam yang sering diasumsikan pada anak-anak selama ini telah melekat dalam benak konsumennya. Perancangan cergam yang menggunakan ilustrasi yang relevan dengan tema ataupun memiliki aspek-aspek tertentu (misalnya historis, dramatis) dapat diarahkan pada segmentasi remaja atau dewasa. Pembuatan ilustrasi sebagai unsur pembentuk cergam dapat disesuaikan dengan kebutuhan konsumen, atau apa yang terkait dengan perilaku mereka, serta dapat berkomunikasi atau menyampaikan pesan secara efektif.

Pembentukan “imej” baru atas cergam dalam benak konsumen kemungkinan akan membuka peluang cergam untuk merambah ke dunia dewasa. Cergam dapat dibuat dengan materi yang lebih serius dan digarap dengan menyesuaikan kebutuhan konsumen tersebut. Walaupun cergam terkesan seperti bacaan ‘kanak-kanak’, namun, dengan adanya ilustrasi yang ‘pas’ dan impresif, suatu cergam dapat diingat sebagai jenis literatur yang menarik.

Ketertarikan atas cergam, baik dari segi materi maupun visualisasi cergam pada akhirnya dapat memungkinkan mendukung komunikasi visual yang cukup efektif.

Penyampaian pesan dalam cergam dapat juga diasumsikan sebagai suatu bentuk komunikasi visual. Penggunaan unsur-unsur visual yang efektif dapat mendukung tercapainya komunikasi yang menjadi tujuan perancangan suatu cergam. Unsur-unsur visual tersebut dapat berupa ikon yang relevan dengan konteks tema yang dapat dengan mudah dipahami segmen pembacanya tanpa menghilangkan aspek simbolisasi dalam ikon.

Penyampaian pesan dengan bahasa visual yang menarik dan efektif dapat menjadi tolok ukur keberhasilan cergam untuk mencapai target segmentasi tertentu. Sehingga, pada akhirnya pesan yang dimaksud dapat diterima dalam benak konsumen pembacanya.



DAFTAR PUSTAKA

- Andersen, H.C., *Dongeng Klasik HC Andersen: Putri Raja Rawa*, Jakarta: Elex Media Komputindo, 2003
- Boneff, Marcel, *Komik Indonesia*, Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 1998
- Calista, *Creating Comics: Shojo Manga Style*, Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2004
- Capon, Robin, *Drawing Techniques*, Wiltshire Great Britain: The Crowood Press Ltd., 1995
- Ching, Francis D. K., *Menggambar: Sebuah Proses Kreatif*, Jakarta: Penerbit Erlangga, 2002
- Hamid, Farida, S. Pd., *Kamus Ilmiah Populer Lengkap*, Surabaya: Penerbit Apollo KIAS, Panitia Pameran, *Perjalanan Seni Rupa Indonesia – Dari Zaman Prasejarah Hingga Masa Kini*, Bandung: Panitia Pameran KIAS, 1990
- Livingston, Myra Cohn and Tina Schart Hyman, *Cat Poems*, Oxford: Oxford University Press, 1994
- Manurung, Butet, *Sokola Rimba: Pengalaman Belajar Bersama Orang Rimba*, Yogyakarta, INSISTPress, 2007
- Masdiono, Toni, “*Cergam dari Masa ke Masa*” dalam *Majalah Concept*, vol. 04 edisi 20, 2007
- Masdiono, Toni, *14 Jurus Membuat Komik*, Jakarta: Creativ Media, 1998

- Nashir, MJA, *Bela Studio: Membela Anak dengan Teater*, Yogyakarta: Kepel Press, 2001
- Pameran Seni Rupa Numismatik: Duit, Munten*, Bentara Budaya Yogyakarta, Yogyakarta, 16 – 27 Januari 2009
- Potter, Beatrix, *The Tale of Mr. Jeremy Fisher*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2002
- Poulin, Bernard, *The Complete Coloured Pencil Book*, London: HarperCollins Publishers, 1992
- Rina, “*Cergam a.k.a Komik*” dalam *Majalah Concept*, vol. 04 edisi 20, 2007
- Sarwono, Jonathan dan Harry Lubis, *Metode Riset untuk Desain Komunikasi Visual*, Yogyakarta: Penerbit Andi, 2007
- Scarry, Richard, *Aneka Bangsa Aneka Peristiwa*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1996
- Shaw, Janet Beeler, *Meet Kirsten: An American Girl*, Middleton: Pleasant Company, 2000
- Sindhunata, *Kitab Si Taloe: Gambar Watjan Botjah*, Yogyakarta: Bentara Budaya Yogyakarta, 2008
- Stanton, Robert, *Teori Fiksi Robert Stanton*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007
- Stephanides, Menealos & Yannis, *Mitologi Yunani: Eropa*, Jakarta: Grafitti, 1997
- Sumardjo, Jakob, *Catatan Kecil Tentang Menulis Cerpen*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1997
- Wilder, Laura Ingalls, *Anak Tani*, Jakarta: BPK Gunung Mulia, 1983

Wawancara

**Butet Manurung, penulis buku “Sokola Rimba – Pengalaman Belajar Bersama
Orang Rimba” (5 – 7 April 2009)**

Mijak, kader guru SOKOLA Jambi (6 April 2009)



DAFTAR SITUS

www.klikjambi.com

www.bappeda.go.id

www.surabaya.go.id

www.warsi.or.id – Orang Rimba

www.lambiek.net

id.wikipedia.org – *ideogram, logogram*

id.wikipedia.org – *Egyptian Hieroglyph*

id.wikipedia.org – *American Comic Book*

www.wikipedia.org – Tentang Tjergam

www.pragatcomic.com – kajian komik: sebuah pertanyaan untuk cergam

www.newworldencyclopedia.com - *Pictogram*

www.thecomicsbooks.com – *History of Comics-Platinum age*

www.Bogabi.com

www.kapanlagi.com – Orang Rimba Jambi

www.kcbmanyala.multiply.com – tentang cergam

www.groups.yahoo.com – komik indonesia

www.press.insist.or.id – INSISTPress website

www.buletin73.com – asal-usul Orang Rimba

www.sepocikopi.com – Bengkel menulis: Ditolak!

Kompas Cyber Media (KCM) – Orang Rimba