

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Isi lirik Lagu Iwan fals yang diangkat dalam perancangan ini mengandung sindiran, kiasan dan symbol-simbol. Pada proses kreatifnya (sebagian lagu) hampir mirip dengan pembuatan kartun editorial yang mengambil tema keadaan politik untuk dikreatifitaskan menjadi sebuah informasi yang kadang lucu, menyindir dan bahkan secara terang-terangan sehingga membuat panas telinga yang merasa. Maka karakteristik lirik lagu Iwan Fals cocok untuk digambarkan dengan gaya kartun Editorial dari kesamaan keduanya tersebut.

Ilustrasi yang menarik adalah dengan mengusung sebuah tema yang masih relevan dengan lirik lagu tersebut untuk difisualisasikan dengan menggunakan simbol-simbol, sindiran dan kiasan.

Media baru yang berdasarkan pengamatan masih jarang di sentuh adalah Sastra Grafis, yaitu penggabungan antara sastra(lirik lagu) dan gambar. Ini sangat menarik karena dituntut sebuah tantangan imajinasi membuat alur cerita yang sekiranya masih relevan dari lirik tersebut, menarik, dan bias menjadi sarana untuk mengkomunikasikan pesan yang diangkat. Seperti pada lagu bongkar, sangat menarik sekali untuk mengungkap beberapa luka lama Indonesia atas terjadinya beberapa pelanggaran HAM. Ini merupakan salah satu media pendidikan politik dan sejarah dengan cara menggabungkan sastra dan grafis. Sehingga bisa mengajak pembaca bernostalgia dan menjadi acuan

agar peristiwa yang diangkat dalam sastra grafis ini menjadi pelajaran sejarah agar tidak terulang kembali.

B. SARAN

Perancangan ini penuh tantangan dalam berimajinasi, semoga ada yang meneruskan lebih sempurna lagi dan perlu adanya pengenalan lebih lanjut kepada masyarakat tentang sebuah media baru dalam menikmati lirik lagu dan grafis.



DAFTAR PUSTAKA

- Amin, Syaiful. (2010). *Iwan Fals Vs Oom Pasikom*. Yogyakarta: Ombak.
- Awe, Moko. (2003). *Iwan Fals Nyanyian Di Tengah Kegelapan*. Yogyakarta: Ombak.
- Budiman, Kris. (2003). *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Byte. (2004). *Ensiklopedi Nasional Indonesia Jilid 3 B*. Jakarta:PT. Delta Pamungkas.
- Damayanti, Nuning., & Suadi, Haryadi. (2007). "Ragam dan Unsur Spiritualitas pada Ilustrasi Naskah Nusantara 1800-1900-an". Artikel ini diambil dari www.google.com
- Dani. (2002). "Saya Pilih Disamain Dengan Doraemon" dalam majalah HaiKlip, Edisi 5 Tahun.
- Eneste, Pemusuk. (2001). *Buku Pintar Sastra Indonesia*. Jakarta: Kompas.
- Iyan, WB. (2007). "Anatomi Buku". Bandung: Kolbu.
- Kick Andy: Eksklusif Iwan fals, Jum'at 05 Februari 2010.
- McCloud, Scott.(2001). *Understanding Comics*. Jakarta: KPG.
- Noer, Embi C. (2005). *Musik Puisi Dari Istilah Ke Aksi*. Yogyakarta: Lkis
- Rina. (2007). "Cergam Komik". Artikel ini diambil dari Concept Magazine Vol 04 Edisi 20.
- Setiawan, Muhammad Nashir. (2002). *Menangkar Panji Koming*. Jakarta: Kompas.
- Sindhunata. (2008). "Kitab Si Taloe". Yogyakarta: Bentara Budaya.
- Suyanto, M. (2006). *Merancang Film Kartun*. Yogyakarta: Andy.
- Tan Lioe le. (2005). "Musikalisasi Puisi, Pluralisme, dan Penciptaan". Yogyakarta: Pustaka Sastra LKiS.
- Tinarbuko, Sumbo. (2008). *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra

<http://www.iwanfals.co.id>

<http://iwanfals.blogspot.com>

<http://wikipedia.com>

<http://facebook.com>

BUKU LISENSI

Ahmad, Tsabit Azinar., & Amin, Syaiful. (2010). *Iwan Fals vs Oom Pasikom*. Yogyakarta: Ombak.

Broto, Adi Kuncoro (2001). *Penghancuran Rasialisme*. Jakarta: SBN.

Cahyono, Gatot Eko. (2001). *Kumpulan karikatur Politik*. Jakarta: PT. Penebar Swadaya.

Louman, A (1999). *Jejak Langkah Bersejarah Bukan Kancil Pilek*. Jakarta: Tempo.

Sudarta, GM (2007). *40 Tahun Oom Pasikom*. Jakarta: Kompas.