

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
ISLAMIC CENTRE SURABAYA**

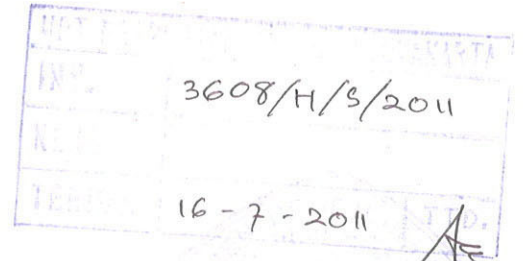


KARYA DESAIN

Rijal Amam

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2011**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
ISLAMIC CENTRE SURABAYA**



KARYA DESAIN

Rijal Amam

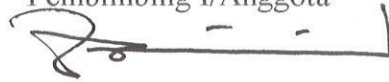
NIM : 061 1533 023

**Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Desain Interior
2011**

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR ISLAMIC CENTRE SURABAYA. Diajukan oleh Rijal Amam, NIM 061 1533 023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 24 Juni 2011 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

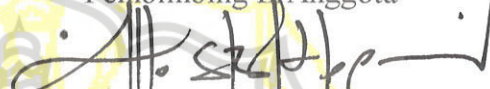
Pembimbing I/Anggota



Dr. Suastiwi, M.Des.

NIP. 19590802 198803 2 002

Pembimbing II/Anggota



M. Sholahuddin, S.Sn., M.T.

NIP. 19701019 199903 1 001


Cognate/Anggota



Yulyta Kodrat P., M.T.

NIP. 19700727 200003 2 001

Ketua Program Studi Desain Interior/Anggota



M. Sholahuddin, S.Sn., M.T.

NIP. 19701019 199903 1 001

Ketua Jurusan Desain/
Ketua/Anggota



Drs. Lasiman, M.Sn.

NIP. 19570513 198803 1 001

Mengetahui:

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Suastiwi, M.Des.

NIP. 19590802 198803 2 002



Hadist Nabi Muhammad SAW :

إِذَا مَاتَ ابْنُ آدَمَ انْقَطَعَ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ: صَدَقَةٍ جَارِيَةٍ، أَوْ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ بِهِ، أَوْ وَالدٍ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ

"Apabila seorang keturunan Adam meninggal dunia maka terputuslah amalnya kecuali dari tiga hal: shadaqah jariyyah, atau ilmu yang bermanfaat, atau seorang anak shalih yang mendo'akannya." (HR. Muslim no.1631)

PERSEMBAHAN

Tugas Akhir Karya Desain ini saya persembahkan kepada :

Allah SWT, Nabi Muhammad SAW

Mama', Babah, Kakak, & Adik-ku tercinta, serta Keluarga Besar-ku,

Rian Eka Yuanita dan Keluarga-nya,

Almamaterku Dan Teman-teman-ku semuanya,

Seluruh ummat Muhammad SAW

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Kehadirat Allah SWT. rahmat dan hidayah serta atas karunia-nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Hidayahnya.
2. Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing umatnya.
3. Mama, Babah, Kakak dan Adik yang aku sayangi.
4. Ibu. Dra. Suastiwi, M. Des. selaku Dosen Pembimbing I
5. Bpk. M Sholahuddin S.Sn MT.selaku Dosen Pembimbing II
6. Ibu Ir. Hartiningsih, MT. selaku dosen wali.
7. Ketua Program Studi S-1 Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Bapak Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta
11. Bpk. Drs. Hartoto Indra Suwahyunto, M.Sn.
12. Bpk. Drs. Antonius Hendro Purwoko, M.Hum.
13. Ibu. Yulyta Kodrat Prasetyaningsih, ST., MT. selaku tim *Cognate*.
14. Bpk. Artbanu Wishnu Aji, S.Sn., MT.

15. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior atas bimbingan yang pernah diberikan.
16. Sekretariat Islamic Centre Surabaya yang telah memberikan kesempatan dan data tentang Islamic Centre Surabaya.
17. Teman - teman PSDI 2006, “Kalian adalah teman baik”
18. Teman - teman PSDI ISI Yogyakarta
19. Teman - teman TA PSDI ISI Yogyakarta
20. Para alumni PSDI ISI Yogyakarta
21. Saudara Davita Kurniawan, Nazril. Pak Kost dan Ibu Kost
22. Maher Zain, Emha Ainun Nadjib, Arifin Ilham, Mahfud MD
23. Perangkat Komputerku dan komputernya mbak Rian Eka Yuanita yang telah membantu sebagai media proses kerja TA. “Jangan rusak ya..!!!” amin..
24. Mbak Indri, Mas Gun, serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis Menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir ini.oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dan semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua (amin).

Yogyakarta 20 juni 2011

Penulis

Rijal Amam

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Judul Perancangan	1
B. Latar Belakang Perancangan	1
C. Manfaat Perancangan	2
BAB II. LANDASAN PERANCANGAN	4
A. Deskripsi Proyek	4
1. Tujuan dan Sasaran Perancangan	4
2. Data Lapangan	5
B. Program Perancangan	15
1. Pola Pikir Perancangan	15
	vi

2.	Cakupan dan Arahkan Tugas	16
C.	Data Literatur.....	17
1.	Pengertian Islamic Centre	17
2.	Pengertian Sekretariat	17
3.	Pengertian Seminar	18
4.	Pengertian Auditorium	18
5.	Pengertian Perpustakaan	19
6.	Pengertian Lab. Bahasa	20
7.	Pengertian Gaya Postmodern	22
8.	Pengertian Kantor	23
9.	Pengertian Lobby	23
10.	Tata Letak	23
11.	Perabot	24
12.	Elemen Pembentuk Ruang	25
13.	Tata Kondisional	26
14.	Estetis dan Aksesoris	27
D.	Analisis Ruang	28
1.	Pengguna dan Aktivitas	28
2.	Pola Aktivita Pengguna	28
3.	Kebutuhan Area dan Fasilitas Penunjang Area	29

4.	Organisasi dan Hubungan Ruang	33
5.	Tata Letak	33
6.	Elemen Pembentuk Ruang	33
7.	Tata Kondisional	34
8.	Furnitur	35
9.	Elemen Estetis dan Aksesoris	36
BAB III. PERMASALAHAN PERANCANGAN		38
A.	Permasalahan Perancangan	38
1.	Tata Letak	38
2.	Elemen Pembentuk Ruang	39
3.	Tata Kondisional	39
4.	Furniture	40
5.	Elemen Estetis	40
BAB IV. KONSEP DESAIN		41
A.	Konsep Dasar	41
1.	Tema Perancangan	41
2.	Gaya Perancangan	41
B.	Konsep Program Perencanaan dan Perancangan	42
1.	Ruang Lobby ICS	42
2.	Ruang Aula / Serbaguna	44

3. Ruang Sekretariat	47
4. Ruang Seminar	50
5. Ruang Auditorium	52
6. Ruang Perpustakaan	55
7. Ruang Lab. Bahasa	57
8. Ruang Kursus	60
9. Ruang Rapat Besar	62
BAB V. PENUTUP	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	70
Transkrip Nilai	
Lembar Konsultasi Bimbingan Tugas Akhir	
Konsep Grafis	
Perspektif	
RAB	
Desain Banner	
Desain Katalog	
Desain Poster	
Foto	
Gambar Kerja	

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Kebutuhan Ruang	32
---------------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Site Plan</i> Islamic Centre Surabaya	5
Gambar 2. Bentuk Bangunan Islamic Centre Surabaya.....	5
Gambar 3. Denah Lantai 1	7
Gambar 4. Denah Lantai 2	7
Gambar 5. Denah Lantai 3	8
Gambar 6. Lantai di Islamic Centre Surabaya	9
Gambar 7. Dinding di Islamic Centre Surabaya.....	9
Gambar 8. Plafon di Islamic Centre Surabaya	10
Gambar 9. Furnitur Islamic Centre Surabaya.....	11
Gambar 10 Elemen Estetis dan Aksesoris ICS	12
Gambar 11. Bagan Struktur Organisasi Islamic Centre Surabaya	14
Gambar 12. Pola Pikir Perancangan	15
Gambar 13. Pola Aktivitas Pengguna Ruang	29
Gambar 14. Hubungan Antar Ruang	33

ABSTRAK

Islamic Center Surabaya memiliki fungsi sebagai wadah fisik yang menampung berbagai kegiatan dan penunjang keislaman. Di antara kegiatan-kegiatan tersebut terdiri dari kegiatan ibadah, mu'amalah dan dakwah. Kota Surabaya sebagaimana umumnya wilayah Jawa Timur lainnya, memiliki beragam kegiatan islami sehingga dibutuhkan media atau wadah pendukung yang mampu memberikan layanan yang signifikan dalam bidang pendidikan, kemasyarakatan maupun pelatihan dan keterampilan. Untuk memenuhi berbagai tuntutan dan kebutuhannya maka Islamic Centre Surabaya memerlukan upaya untuk mengembangkan layanan terhadap masyarakat salah satunya melalui perencanaan dan perancangan interior.

Berdasarkan penjelasan di atas maka tujuan perancangan yaitu merencanakan dan merancang interior Islamic Centre Surabaya agar dapat mengakomodasi kebutuhan ruang terhadap aktivitas-aktivitas di Islamic Centre Surabaya dan mengangkat citra arsitektur Islam bergaya postmodern.

Perencanaan dan perancangan interior Islamic Centre Surabaya meliputi Ruang Lobby, Serbaguna, Sekretariat, Seminar, Auditorium, Perpustakaan, Rapat besar, Kursus, Lab. dan Lab. Bahasa dengan tema "Centre of Islam" yang berarti Pusat Islam. Tema ini diangkat untuk merepresentasikan Fungsi Islamic Centre Surabaya sebagai pusat pengembangan Islam di Surabaya serta pencerminan sederhana dari Masjidil Haram dan Ka'bah di kota Mekah sebagai pusat Islam seluruh dunia. Dengan penerapan konsep perancangan interior tersebut diharapkan mampu memberikan masukan bagi Islamic Centre Surabaya guna mengangkat kembali citra sebagai pusat pengembangan Islam khususnya di Surabaya.

Key word : Perencanaan, Perancangan, Interior, Islamic Centre Surabaya.

BAB I
PENDAHULUAN



A. Judul Perancangan

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR ISLAMIC
CENTRE SURABAYA**

B. Latar Belakang

Kota Surabaya adalah ibukota Provinsi Jawa Timur, Indonesia. Surabaya merupakan kota terbesar kedua di Indonesia setelah Jakarta. Dengan jumlah penduduk metropolisnya yang mencapai 3 juta jiwa, Surabaya merupakan pusat bisnis, perdagangan, industri, dan pendidikan di kawasan Indonesia timur. Surabaya terkenal dengan sebutan Kota Pahlawan karena sejarahnya yang sangat diperhitungkan dalam perjuangan merebut kemerdekaan bangsa Indonesia dari penjajah. Mayoritas penduduk Surabaya beragama Islam oleh karena itu diperlukan adanya suatu lembaga keagamaan yang dalam fungsinya sebagai pusat pembinaan dan pengembangan agama dan kebudayaan Islam di Surabaya, yaitu Islamic Centre Surabaya yang dapat menampung kegiatan keagamaan sebagai wadah kegiatan pendidikan non formal yang Islami, perpustakaan, seminar, diskusi, kegiatan komersial, keperluan riset dan studi Islam, bimbingan penyuluhan keagamaan. Selain itu juga diperlukan fasilitas maupun sarana yang mampu menampung seluruh

aktifitas umat Islam di Surabaya yang terpusat agar kegiatan agama Islam di Surabaya dapat berkembang.

Islamic Center Surabaya merupakan salah satu bangunan yang cukup megah dan memiliki ciri khas tersendiri baik dari segi bentuk dan ukuran, sehingga bangunan ini menjadi kebanggaan tersendiri bagi masyarakat kota Surabaya, akan tetapi dalam penataan interiornya belum mendapat perhatian dan perawatan yang baik. Penataan interiornya terkesan sederhana dan apa adanya, padahal ditinjau dari bentuk arsitekturnya dan interiornya mempunyai sesuatu yang unik yang dapat dikembangkan lagi.

Dengan banyaknya kegiatan yang diselenggarakan di gedung Islamic Center Surabaya ini, maka perlu dilakukan pembenahan baik terhadap sarana maupun fasilitas yang ada di dalam gedung, selain itu perlu adanya redesain baik terhadap bentuk arsitektur maupun interior bangunan sehingga tuntutan kebutuhan masyarakat dalam melakukan kegiatan atau aktivitas di dalamnya dapat terpenuhi.

C. Manfaat Perancangan

1. Bagi umat Islam

Umat akan mendapatkan fasilitas yang sangat memadai untuk melaksanakan aktivitas peribadatan dan pusat informasi untuk kepentingan umat serta pendidikan untuk memperdalam ajaran agama Islam sehingga

dapat menjadi lebih terorganisasi dalam rangka meningkatkan kualitas pengetahuan, keimanan dan ketakwaan kepada Allah SWT.

2. Bagi masyarakat

Menjadi bagian dari elemen bagi kota untuk menjaga dan melestarikan budaya serta tradisi Islam di masyarakat, serta diharapkan menjadi pengaruh positif dalam kehidupan masyarakat yang majemuk untuk dapat saling menghormati diantara umat beragama, sehingga dapat tercipta masyarakat yang madani.

3. Bagi ulama/cendekiawan

Keberadaan perancangan akan menjadi pusat da'wah dan syiar agama, selain itu juga akan menjadi forum bagi para ulama maupun para cendekia muslim serta menjadi media untuk pembinaan umat.

4. Bagi pemerintah

Diharapkan perancangan ini akan sangat membantu upaya pemerintah didalam pengadaan fasilitas peribadatan dan pendidikan serta peningkatan ketakwaan kepada Tuhan YME, mengkoordinasi segala kegiatan yang bersifat sosial dalam masyarakat sehingga dapat menjalin hubungan yang harmonis antar umat beragama, masyarakat dan pemerintah.