

BAB V

PENUTUP

A.KESIMPULAN

Berdasarkan hasil pembahasan pada bab sebelumnya, yaitu bab analisis dari Studi Gaya Indis Pada Kompleks Bangunan Observatorium Bosscha karya C.P. Wolff Schoemaker di Bandung, maka dapat ditarik kesimpulan :

Unsur – unsur dan penerapan gaya indis yang terdapat pada interior komplek bangunan Observatorium Bosscha karya C.P.Wolff Schoemaker di Bandung yaitu :

a. Bentuk

- 1). Pola pemasangan diagonal digunakan pada lantai kubah merupakan pola pemasangan lantai bangunan kolonial.
- 2). Motif pilin terdapat pada lantai teraso di wisma kerkhoven dimana motif ini merupakan motif tradisional Indonesia.
- 3). Motif garis – garis vertikal tidak hanya terdapat pada fasade bangunan kubah tetapi juga terdapat pada beberapa pintu, ini merupakan motif yang banyak ditemui pada bangunan art deco. Motif vertikal ini pun merupakan ornamen yang diadaptasi Schoemaker dari bangunan candi India
- 4). Pola persegi menjadi pola yang terdapat pada hampir seluruh plafon pada ruangan dimana plafon dengan pola – pola

persegi seperti ini dapat di temukan pada plafon rumah di era 20an yang mengandung gaya art deco.

5). Bentuk – bentuk simetris terlihat juga pada perabot – perabot yang digunakan.

6). Bentuk – bentuk kubah pada salah satu atap bangunan merupakan pengaruh dari bentuk candi di India.

b. Bahan

1). Sebagian besar dari material adalah berupa material tegel (Kolonial).

2). Parquet kayu adalah material lokal yang terdapat pada lantai.

3). Material batu bata dengan ketebalan 30 cm digunakan pada seluruh dinding komplek bangunan Observatorium Bosscha.

4). Kayu menjadi material yang digunakan pada setiap bingkai jendela dan pintu (lokal).

c. Warna

Merah dan kuning adalah warna – warna yang digunakan pada bangunan ini baik pada lantai maupun pada plafon pada ruangan ini. Warna – warna ini mendapat pengaruh dari warna Art Deco.

Pada penerapannya seluruh unsur desain yang telah disebutkan diatas pada komplek bangunan Observatorium Bosscha telah mengalami perubahan bentuk,

dan perubahan dimensi, dimana perubahan itu meliputi perubahan akibat pengurangan dan perubahan akibat penambahan.

B.SARAN

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan ini, kiranya penulis perlu memberikan saran sebagai berikut :

1. Kepada pengelola Observatorium, agar tetap dan terus melestarikan observatorium Bosscha ini karena selain sebagai satu – satunya observatorium besar di Indonesia dan tempat penelitian astronomi, Observatorium ini merupakan tempat yang termasuk kedalam salah satu situs sejarah arsitektur yang cukup terkenal sehingga perlu terus dijaga keasliannya.
2. Masyarakat umum, khususnya para pengunjung dan peneliti yang memanfaatkan tempat ini sebagai sarana menambah ilmu hendaknya turut ikut menjaga kelestarian dari bangunan ini agar tetap terjaga keasliannya.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Ching,F.D.K,*Interior Desain Illustrated*, jilid 1 diterjemahkan oleh Suastiwi M Triatmodjo, New York: Van Nostrand Reinhold Company Inc, 1987.
- Ching,F.D.K, *Arsitektur : Bentuk, Ruang, dan Susunannya*, jilid 2 diterjemahkan oleh Ir.Paulus Hanoto Adjie, Jakarta : Penerbit Erlangga 1991.
- Cranfield,Ingrid, *Art Deco House Style – an Architectural and Interior*, Italy: Source Book, Milanostampa,2001.
- Kunto,Haryoto,*Wajah Bandung Tempo Doeloe*,Bandung: Penerbit Granesia, 1984.
- Lang,Gordon,*Ten Centuries of Decorative Ceramics 1000 Tiles*, San Fransisco, California: Cronicle Books, 2004 .
- Mangunwijaya,Y.B, *Pengantar Fisika Bangunan*, Jakarta: Penerbit Djambatan. 1997.
- Sachari,Agus, *Budaya Visual Indonesia*, Jakarta: Penerbit Erlangga, 2007.
- Simon and Schuster, *The Element of Style – A Practical Encyclopedia Of Interior Architectural Details From 1485 To Present*, London: Reed International Book,1991.
- Soekiman,Djoko,*Kebudayaan Indis Dan Gaya Hidup Masyarakat Pendukung Di Jawa*, Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya,2000.

Sumalyo, Yulianto, *Arsitektur Kolonial Belanda Di Indonesia*, Yogyakarta: Gajah Mada University, 1993.

Suganda, Her, *Jendela Bandung Pengalaman Bersama Kompas*, Jakarta: Penerbit Buku Kompas, 2007.

Toekio, Sugeng M, *Mengenal Ragam Hias Indonesia*, Bandung: Penerbit Angkasa, 1987.

TESIS

Saryanto, "Adaptasi Art Deco Di Kota Bandung", Magister Teknik Arsitektur ITB, 2000.

INTERNET

<http://www.bandungheritage.org/>

<http://fotokotabandung.blogspot.com/>

<http://historicalofbuilding.blogspot.com/>

