

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pada dasarnya karya seni adalah curahan isi hati dan pikiran seniman. Karya seni muncul setelah melalui pengalaman dan pengamatan terhadap fenomena-fenomena yang pernah terjadi dan dialami. Sebagai manusia secara psikologis apa yang telah dialami dan yang telah terjadi di dalam kehidupan, akan selalu terekam dalam ingatan, yang itu merupakan suatu rangkaian dokumentasi selama menjalani hidup. Semua itu tercipta melalui pengalaman pribadi, melihat, mengamati, merasakan kemudian menuntun batin dan pikiran untuk menggerakkan daya kreatif tersebut menjadi sebuah karya seni.

Pengalaman-pengalaman yang dialami tersebut selalu menjadi pelajaran bagi penulis, baik pengalaman sedih, senang, bahagia, tawa dan tangis itu sudah merupakan bagian dari perjalanan hidup di dunia ini. Pada dasarnya setiap orang menginginkan kebahagiaan dalam hidupnya. Kebahagiaan adalah suatu nikmat yang dikaruniakan Tuhan yang dapat diperoleh setiap insan sesuai dengan keinginan atau cita-cita seseorang. Kebahagiaan itu sendiri sesungguhnya hanya ada dalam diri sanubari setiap orang dalam bagaimana rasa menyikapi apa yang sedang dan telah dialaminya sendiri. Sesuai sikapnya dalam menghayati kenikmatan yang dikaruniakan Tuhan. Merupakan suatu kebahagiaan juga bagi penulis, karena mampu

menyelesaikan laporan dan tercurahnya ide dan isi hati penulis pada sebuah karya seni dua dimensi tersebut. Fenomena-fenomena yang telah terjadi mampu memberikan inspirasi serta ide sehingga dapat tercipta sebuah karya seni yang mempunyai ciri khas tersendiri.

Ditinjau dari aspek perwujudannya karya yang dibuat menampilkan figur perempuan, skuter dan obyek-obyek yang penuh daya khayal. Realisasi ide tersebut adalah refleksi dari pengalaman-pengalaman yang sebelumnya telah terjadi dan dialami. Selain itu juga sebagai usaha untuk menyikapi gejala emosi atas pengalaman itu sendiri.

Bentuk, warna, komposisi disesuaikan dengan karakter obyek yang terwujud merupakan bentuk yang sesuai dengan imajinasi dan keinginan pada saat proses penciptaan. Hal ini merupakan ekspresi pribadi secara mendasar dan alami, sehingga terdapat penyederhanaan serta perubahan bentuk. Terwujudnya karya seni merupakan visualisasi dari pikiran dan isi hati seorang seniman. Semoga dengan terselesaikannya karya Tugas Akhir ini dapat memberikan wacana dan gambaran baru bagi dunia kesenian, khususnya dalam bidang kriya.

Perwujudan karya Tugas Akhir ini penulis menyadari masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna, karena kesempurnaan hanya milik Tuhan. Dengan segala kerendahan hati berharap karya sederhana ini dapat memberikan manfaat untuk perkembangan dunia seni rupa khususnya dunia kriya di masa yang akan datang.

B. Saran-saran

Setelah menyelesaikan karya Tugas Akhir karya seni tentang “Surrealis Skuter Dan Perempuan Dalam Seni Ukir Kayu” penulis dapat memberikan saran-saran khususnya yang menekuni di bidang seni kriya dan umumnya pada masyarakat luas dan pembaca, adalah sebagai berikut.

1. Keberadaan seni kriya yang merupakan budaya dari bangsa Indonesia harus kita jaga, dirawat dan dilestarikan sebagai seni warisan dari nenek moyang kita.
2. Sudah menjadi sifat kodrati manusia bahwa dimanapun manusia di dunia ini tidaklah ada yang sempurna. Untuk berusaha agar tidak jauh dari sempurna maka dalam kehidupan ini perlu adanya interaksi antar manusia, saling melengkapi dan memberikan saran. Agar dapat tercipta keselarasan dan keharmonisan, maka suatu kritik dan saran akan membuat sesuatu lebih indah untuk masa selanjutnya. Akhirnya dengan sikap lapang dada penulis mengambil nilai positif atas respon dan saran-saran dari berbagai pihak untuk kebaikan bersama.

DAFTAR PUSTAKA

- Bastomi, Suwaji, *Seni Ukir*, IKIP Semarang, 1982
- Chaniago, Sabri, "Perancangan Disain Komunikasi Visual Cergam Vespa Historia", Tugas Akhir S-1 Disain Komunikasi Visual Jurusan Disain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2006
- Gustami, SP., *Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*, PPs ISI Yogyakarta, 2004
- Kartika, Dharsono Sony, *Seni Rupa Modern*, Bandung : Rekayasa Sains, 2004
- Kartini, Kartono, *Psychologi Wanita, Wanita Sebagai Ibu Dan Nenek*, Penerbit: Alumni Bandung, 1977
- Mariato, M. Dwi, *Surrealisme Yogyakarta*, Yogyakarta : Merapi Rumah Penerbitan, 2001
- Mudzhar, Atho H.M., et.al, *Wanita Dalam Masyarakat Indonesia, Akses, Pemberdayaan dan Kesempatan*, Yogyakarta, Sunan Kalijaga PRESS, 2001
- Saini, K.M., *Taksonomi Seni*, STSI Press Bandung, Bandung, 2001
- Prayitno, Aming dan Sidik, Fajar, Diktat, STSRI, ASRI, Yogyakarta : 1983
- Soedarso. Sp, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, CV. Studio Delapan Puluh Enterprise- Jakarta, Bekerja sama dengan Bp ISI Yogyakarta, 2000
- _____, "Seni Kriya" Cabang Seni Yang Sedang Gelisah", *SENI Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, VII/01, Agustus 1999
- _____, *Trilogi Seni. Penciptaan Eksistensi Dan Kegunaan Seni*, BP ISI Yogyakarta. 2006
- Sujarwa, *Polemik Gender : Antara Realita Dan Refleksi Sebuah KajianSosiologi Seni Fenomenologis*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.2001
- Supriadi, Dedi, *Kreativitas, Kebudayaan dan Perkembangan IPTEK*, Alfa beta, Bandung, 1994
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa. Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Penerbit: Kanisius, 2002

Suyanto, AN., "Kriya Seni Kreasi" ISI Yogyakarta, Sebagai Jawaban Masa Depan, "*Katalog Pameran Kriya Seni 2000*". Galeri Nasional Indonesia. Jakarta November 2000

SUMBER INTERNET

<http://www.motorbike-search-engine.co.UK-ALL> Rights Reserved/Disclaim, Maret, 7, 2010

www.darkscenario.com/darkblog/bi, Maret, 7, 2010

syeva.blogspot.com/2008/10/my-su...rld.html, Maret, 7, 2010

www.ezmuseum.com/surrealism1.htm, Maret, 7, 2010

www.tembi.org/cover/2008/20081211.htm, Maret, 7, 2010

vespa-indonesia.web.id/index.php, Maret, 8, 2010

forum.kompas.com/members/nurani-...mps.html, Maret, 8, 2010

www.scooterhelp.com/tuning/vespa...ing.html, Maret, 8, 2010

www.ponorogozone.com/index.php%3...3D2811.0, Maret, 8, 2010

dupahang.wordpress.com/2008/10/3...islam-2/, Maret, 8, 2010

unic77.blogspot.com/2009/05/fung...ita.html, Maret, 8, 2010

www.zwani.com/graphics/angels/, Maret, 8, 2010

pyurtrend.blogspot.com/2008_09_0...ive.html, Maret, 8, 2010

profiles.friendster.com/15030109, Maret, 8, 2010

tattoo4art.blogspot.com/2010/03/...ign.html, Maret, 8, 2010

kfk.kompas.com/sfkphotos/2009/02...ove-3338, Maret, 8, 2010

wallout.wordpress.com/2010/05/18...g-gatal/, Maret, 8, 2010

donkers-boots.indonetwork.co.id/...nder.htm, Maret, 8, 2010

commons.wikimedia.org/wiki/File:...oots.jpg, Maret, 8, 2010