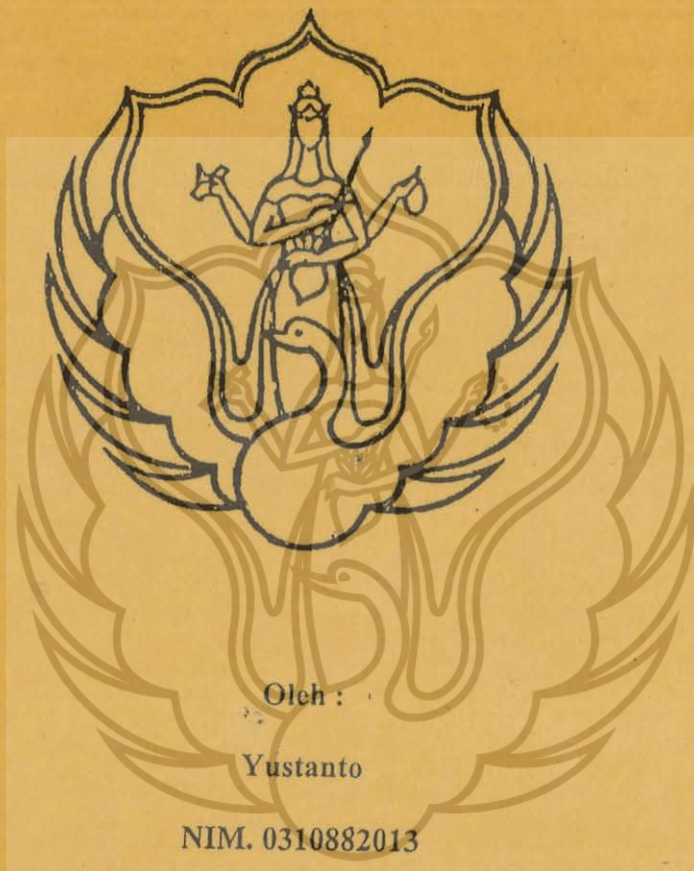


PERANCANGAN *PATTERN* UNTUK PERMAINAN GITAR
PADA MUSIK KERONCONG



JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2010

PERANCANGAN *PATTERN* UNTUK PERMAINAN GITAR
PADA MUSIK KERONCONG



Oleh :

Yustanto

NIM. 0310882013



KT011688

JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2010

**PERANCANGAN *PATTERN* UNTUK PERMAINAN GITAR PADA
MUSIK KERONCONG**



UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	3567/H/S/2011
KLAS	
TERIMA	27-4-2011 TTD: Az



Tugas akhir ini diajukan kepada tim penguji Program Studi Seni Musik Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang studi sarjana S I dalam minat utama musik pendidikan

Kepada
Program Studi Seni Musik, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Juli 2010

Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji

Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia

Yogyakarta

Tanggal, 2010

Drs. Hari Martopo, M.Sn

Ketua/Anggota



Kustap Yusuf, S.Sn, M.Sn

Sekretaris/ Anggota



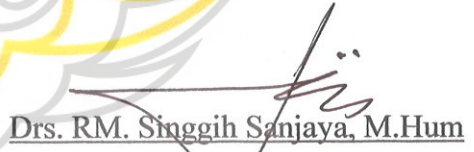
Drs. Siswanto, M.Hum

Pembimbing I/ Anggota



Dra. Debora Ratmawati Yuwono, M.Hum

Pembimbing II/ Anggota



Drs. RM. Singgih Sanjaya, M.Hum

Penguji Ahli/ Anggota



Mengertahi Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Prof. Drs. Triyono Bramantyo Ps, M.Ed., Ph.D

NIP. 19570218198103 1 003

Hidup adalah pilihan

Ketika kita harus memilih

Maka jalanilah pilihan kehidupanmu

Dengan segala konsekuensinya

Tugas Akhir ini dipersembahkan kepada :
Orang tua tercinta dan kepada alam semesta



PERANCANGAN *PATTERN* UNTUK PERMAINAN GITAR PADA MUSIK KERONCONG

INTISARI

Musik keroncong merupakan salah satu seni tradisi bangsa Indonesia. Dalam iramanya yang ajeg dan tempo yang lambat namun didalamnya terdapat pola permainan instrumen yang lincah dan penuh improvisasi. Perancangan *pattern* gitar keroncong ini dikerjakan berdasarkan pemahan harmoni, dan tehnik improvisasi permainan gitar pada musik keroncong. Dari hasil perancangan *pattern* ini diharapkan dapat menambah pengetahuan tentang pola permainan gitar pada musik keroncong.

Kata Kunci : Sejarah, bentuk, *pattern* gitar keroncong.



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan atas anugrah dan bimbingan Tuhan Yang Maha Esa, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Tugas akhir ini di buat sebagai karya tulis ilmiah dalam memperoleh gelar Strata-Satu S1 di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini sangat sederhana dan masih banyak kekurangannya namun, penulis berharap hasil yang sederhana ini dapat bermanfaat untuk pengembangan musik di Indonesia.

Proses penggarapan tugas akhir ini dapat penulis selesaikan dengan segenap perjuangan dan pengorbanan, baik itu berupa waktu, tenaga, biaya dan pikiran. Tentu saja penulis tidak dapat terlepas dari bantuan segenap pihak yang turut membantu menyelesaikan tugas akhir ini. Akhirnya dengan penuh merasa hormat penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Drs. Hari Martopo, M.Sn selaku kepala Jurusan musik fakultas seni pertunjukan.
2. Drs. Siswanto M.Hum selaku pembimbing I
3. Dra. Debora Ratnawati Yuwono selaku perabimbing II
4. Dosen wali, Drs. I G.N.W Budhiana, M.Hum.
5. Imoeng CR. S.Sn yang banyak memberi masukan kepada saya.
6. Widodo selaku nara sumber
7. Pak Wagiman selaku nara sumber

8. Orang tua dan saudara-saudaraku tercinta
9. Apolosius dan Pasko Mulyadi S.sn yang banyak membantuku menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Seluruh karyawan dan karyawan Institut Seni Indonesia
11. Sahabatku Hid yang selalau mendoakan dan memberiku semangat
12. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu dan teman-teman angkatan 2003 yang telah turut membantu penyelesaian tugas akhir ini , baik langsung maupun tidak langsung.

Mengingat terbatasnya kemampuan penulis, maka penulisan tugas akhir ini masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu sangat diharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun untuk menuju yang lebih baik. Semoga karya tulis ini berguna dan bermanfaat bagi pembaca serta perkembangan musik keroncong.

Yogyakarta, Mei 2010

Penulis

DAFTAR ISI

SAMPUL HALAMAN DEPAN	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTTO/PERSEMBAHAN	iv
INTISARI	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Alasan pemilihan judul	2
C. Rumusan masalah	2
D. Batasan masalah	3
E. Tujuan penelitian	3
F. Metode penelitian	3
G. Sistematika penulisan	5
BAB II TINJAUAN UMUM TENTANG SEJARAH GITAR, SEJARAH MUSIK KERONCONG DAN PENGERTIAN PATTERN GITAR PADA MUSIK KERONCONG	6
A. Sejarah singkat masuknya gitar ke Indonesia	6
B. Sejarah musik keroncong	9
C. Pengertian <i>pattern</i> permainan gitar pada musik	28

BAB III PROSES PERANCANGAN *PATTERN* PERMAINAN GITAR

PADA MUSIK KERONCONG..... 30

- A. Pattern introduksi V7-I.....30
- B. Perancangan *pattern* I-IV-V-I-I-V-V-I-I..... 32
- C. Perancangan *pattern* IV-IV-I-I-II-II-V-V.....35
- D. Perancangan *pattern* I-I-V-V-II-II-V-V.....37

BAB IV PENUTUP..... 40

- A. Kesimpulan.....40
- B. Saran.....41
- C. Daftar pustaka.....42
- D. Lampiran.....43





BAB I

A. Latar Belakang

— Musik merupakan salah satu cabang seni pertunjukan yang hidup, tumbuh, dan berkembang seiring dengan perkembangan budaya kehidupan manusia. Bentuk-bentuk seni musik itu sangat beraneka ragam, diantaranya musik tradisional, klasik, rock, pop, blues, jazz, keroncong, dan musik masa kini.

Salah satu jenis musik yang berkembang di Indonesia adalah keroncong. Musik keroncong masuk ke Indonesia melalui bangsa Portugis sekitar abad ke-16 melalui perdagangan dengan orang-orang pribumi di wilayah Indonesia bagian timur.¹ Aliran musik keroncong ini berkembang menjadi bermacam-macam gaya, dari keroncong asli hingga langgam jawa, keroncong populer, keroncong jazz, dan lain-lain. Pada permulaan abad dua puluh repertoar dari lagu-lagu keroncong ditulis oleh Kusbini, seorang komponis dan penyanyi keroncong dari Surabaya, yang mendapat julukan sebagai buaya keroncong. Dengan berkembangnya musik keroncong, maka muncullah beberapa jenis musik keroncong, antara lain : Keroncong asli, Langgam, Stambul, dan Lagu ekstra. Begitu pula instrumen musik dalam ansambel keroncong yang digunakan, ada tujuh macam jenis instrumen yang umum yaitu : Biola, Flute, Gitar, Ukulele, Banyo (cak, atau cak tenor), Cello, dan Bass.²

¹ Triyono Bramantyo, *Diseminasi Musik Barat Di Timur* (Yogyakarta, Yayasan Untuk Indonesia, 2004), p.98.

² Harmunah, *Musik Keroncong* (Yogyakarta: Pudat Musik Liturgi, 1996), p. 12.

Dalam tujuh instrumen diatas gitar termasuk salah satu instrumen yang berperan penting dalam ansambel keroncong, baik sebagai pengiring maupun sebagai pembawa melodi. Untuk melatih teknik improvisasi permainan gitar dalam musik keroncong, perlu diketahui materi-materi yang dapat digunakan dalam permainan improvisasi seperti: harmoni, tangga nada, dan pola ritmenya. Oleh karena itu dalam karya tulis ini akan dirancang beberapa *pattern* melodi dan ritme untuk permainan gitar keroncong.

B. Alasan pemilihan judul

Judul yang dipilih penulis untuk karya tulis ini ditentukan berdasarkan beberapa alasan. Di antara alasan-alasan tersebut adalah penulis ingin menempatkan jenis musik ini agar menjadi semakin penting, sebab keroncong merupakan salah satu kebudayaan nasional bangsa Indonesia yang harus dijaga dan lestarikan. Selain itu, penulis tertarik dengan permainan gitar keroncong yang sebenarnya lincah dan penuh dengan improvisasi. Selain itu sejauh pengamatan penulis, skripsi tentang Perancangan *Pattern* Untuk permainan gitar Pada Musik Keroncong, belum pernah dijadikan sebagai obyek karya tugas akhir di jurusan musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia.

C. Rumusan Masalah

Memahami uraian pada latar belakang masalah, maka dapat dirumuskan masalah sebagai berikut :

1. Bagaimana peran gitar pada musik keroncong?

2. Bagaimana proses perancangan *pattern* melodi dan ritme dalam improvisasi gitar pada musik keroncong?

D. Batasan masalah

Sesuai dengan judul yang dipilih, batasan masalah atau ruang lingkup pembahasan yang penulis kerjakan disini dibatasi pada segi musik, yaitu tentang proses perancangan *pattern* untuk permainan gitar pada musik keroncong. Dari segi perancangan *pattern* atau pola permainan gitar keroncong ini dapat diketahui bagaimana cara berimprovisasi gitar pada musik keroncong. Hal inilah yang ingin disajikan dengan membuat beberapa pola atau *pattern* untuk permainan gitar keroncong.

E. Tujuan Penelitian

1. Untuk memperoleh pengetahuan tentang permainan gitar pada musik keroncong.
2. Menambah wawasan dan pengetahuan dalam bidang musik
3. Menumbuhkan rasa cinta terhadap budaya lokal

F. Metode penelitian

Metode penelitian yang digunakan dalam karya tulis ini adalah metode penelitian kualitatif, yang didalamnya terdapat analisis, deskriptis, dan eksperimentatif. Langkah- langkah yang ditempuh di antaranya mengadakan studi pustaka untuk mendapatkan sumber-sumber atau data-data yang diperlukan. Juga dipergunakan metode eksplorasi dan eksperimentasi, yang sangat berperan pada proses pembuatan pola permainan gitar keroncong yaitu melakukan eksplorasi dan

eksperimen yang sifatnya kearah musikal dengan mengolah unsur musik itu sendiri yaitu melodi, ritme, harmoni, dinamik, dan ekspresi.

Untuk melengkapi proses pembuatan/perancangan *pattern* permainan gitar pada musik keroncong diminta bantuan/pendapat dari beberapa pemusik keroncong, yang berguna untuk menambah dan melengkapi data-data yang diperlukan. Setelah data terkumpul, data-data tersebut dipilah dan dianalisis secara khusus untuk menghasilkan sebuah ide yang menyeluruh dari penulisan skripsi ini.

Penelitian ini di bagi menjadi beberapa tahap yaitu, tahap pengumpulan data, analisis data, eksperimen, dan penulisan.

1. Tahap pengumpulan data

Pada tahap pengumpulan data ini dikumpulkan data-data yang diperlukan dari buku-buku dan interviu dengan nara sumber.

2. Tahap analisis data

Dari data yang diperoleh, selanjutnya mulai dianalisis menggunakan buku-buku acuan yang berguna dalam proses analisis tersebut.

3. Tahap eksperimen dan perancangan *pattern*

Perancangan *pattern* dilakukan setelah eksperimen karena eksperimen tersebut menjadi dasar perancangan *pattern*.

4. Tahap penulisan

Dari hasil analisis serta data-data yang terkumpul, maka dilanjutkan pada tahap penulisan yang disusun menjadi suatu karya ilmiah dalam bentuk laporan deskriptif.

G. Sistematika Penulisan

Laporan penulisan skripsi ini terbagi empat bab dan tiap-tiap bab terbagi atas beberapa sub bab disusun sebagai berikut: Bab I berisi pendahuluan yang berisikan latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penulisan, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penulisan. Bab II merupakan landasan pendukung yang berisikan tentang aspek historis berupa, sejarah singkat gitar, sejarah keroncong serta peranan gitar pada musik keroncong. Bab III berisikan tentang perancangan *pattern* ritme dan melodi untuk permainan gitar pada musik keroncong. Bab IV penutup, yang berisikan kesimpulan dan saran.

