

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

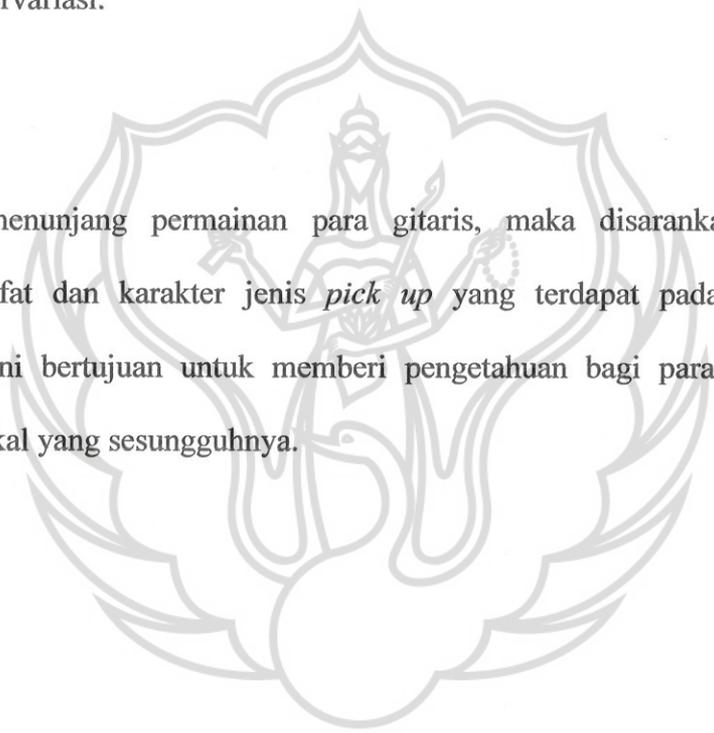
*Pick up* merupakan bagian yang sangat inti pada gitar elektrik, sebab bunyi gitar elektrik ditimbulkan oleh *pick up* dan rangkaian elektronika pada gitar. Dalam karakteristik jenis *pick up* memang sudah menjadi sesuatu hal yang pasti, karena rumus-rumus dalam konstruksi *pick up* sudah menjadi sesuatu hal yang mutlak. Terbentuknya karakter *sound* disebabkan dari rumus-rumus komponen *pick up* itu sendiri, dan semua jenis *pick up* memiliki kekurangan dan kelebihan masing-masing. Oleh karena itu para gitaris harus bisa menentukan warna musik yang dimainkan, sehingga efek suara yang dihasilkannya sesuai dengan karakter dari *pick up* yang digunakannya.

*Pick up humbucker* digunakan apabila musik yang dimainkan membutuhkan *sound* gitar yang berkarakter *full distortion* dan memiliki *output* tinggi serta memiliki *sound* yang *beefy* (tebal). *Pick up* ini lazim digunakan oleh gitaris-gitaris ber-genre *rock*, *heavy metal*, selain itu dapat juga dipasang pada gitar *hollow body* yang cenderung untuk memainkan musik *jazz*. *Pick up single coil* digunakan jika menginginkan *sound* yang *vintage* (kuno) dan memiliki *clarity* yang baik. *Pick up* ini lazim dipakai oleh gitaris-gitaris ber-genre *blues*, *rock n roll*, *country* dan *pop*. Apabila memerlukan banyak penggunaan pedal efek maka digunakan *pick up* aktif,

walaupun banyak juga gitaris yang memakai banyak pedal efek tetapi tetap memakai *pick up* pasif, tetapi untuk mencapai frekuensi sinyal yang maksimal maka *pick up* aktif akan lebih bagus, karena bisa menghasilkan *sound* dan frekuensi yang lebih optimal. *Pick up* jenis ini lazim dipakai oleh gitaris-gitaris yang ber-genre *metal*, *hard core*, *trash metal*, walaupun tidak menutup kemungkinan para gitaris mengkombinasikan beberapa jenis *pick up* pada gitarnya untuk mencari karakter *sound* yang bervariasi.

## B. Saran

Untuk menunjang permainan para gitaris, maka disarankan untuk lebih memahami sifat dan karakter jenis *pick up* yang terdapat pada gitar elektrik. Pemahaman ini bertujuan untuk memberi pengetahuan bagi para gitaris tentang ekspresi musikal yang sesungguhnya.



## DAFTAR PUSTAKA

- Brosnac, Donald, *Guitar Electronic for Musicians*, USA, Amsco publications.
- Denyer Ralph, *The Guitar Handbook*, London: Pan Books Ltd, 1982.
- GROUP, Diagram, *Musical Instrument of The world*, (New York: Fact on File Publication, 1976.
- Koch, Martin, *Building Electric Guitars*, published by Martin Koch, Gleisdorf, Austria 2001.
- Randel, Don Michael, *Electric Guitar The New Harvard of Dictionary of Music*, London: The Belknap press of Harvard University Press.
- Ross Michael, *Getting Great Guitar Sound*, Hal Leonard Books, 1998
- Sansom Chris, *Electric Guitar*, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, (Ed) Stanley Sadie, Vol. 6, London: Macmillan Publisher Limited, 1980.
- Seguret Christian, *The World of Guitars*, Paris: Chartwell books, Inc, 1997.
- Shadily Hassan, *et.al.*, *Kamus Inggris-Indonesia*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1976.
- White, Forrest, *Fender The Inside Story*, (Publishers of GPI Books and Guitar Player Magazine), Emeryville, 1994

### Sumber Lain:

*Audiopro*, Edisi 11/II/ November 2001.

[www.amplifier.com](http://www.amplifier.com)

[www.Buzzle.com](http://www.Buzzle.com)

[www.ElectronicGuitar.com](http://www.ElectronicGuitar.com)

[www.emginc.co.uk](http://www.emginc.co.uk)

[www.Fender.com](http://www.Fender.com)