

BAB V

KESIMPULAN

Dalam penciptaan Karya Tugas Akhir dengan judul “Motif Mataram dan Geometris Sebagai Sumber Ide Dalam Penciptaan Karya Jam Dinding”, penulis melakukan perenungan secara mendalam untuk menemukan tema. Berbagai literatur dikumpulkan untuk menentukan tema yang diangkat, merenungkan secara mendalam, akhirnya mendapatkan kemantapan untuk mengangkat motif mataram dan geometris sebagai sumber ide dalam penciptaan karya jam dinding.

Motif mataram dan geometris adalah motif-motif tradisional yang merupakan warisan masa lampau, yang perlu dilestarikan dan dikembangkan supaya tidak mengalami peminggiran. Salah satunya adalah dimanfaatkannya motif mataram dan geometris sebagai sumber ide dalam penciptaan karya seni yang kreatif, inovatif dan relevan dengan kemajuan zaman.

Motif mataram dan geometris tersebut diolah, dikembangkan dengan berbagai variasi dalam karya jam dinding. Pengembangan tersebut lebih menonjolkan daun-daun dari motif mataram, dan bentuk-bentuk dari motif geometris disusun dalam bentuk-bentuk elip dan lingkaran yang berfungsi sebagai hiasan pada karya jam dinding tersebut. Selain itu digunakannya berbagai macam warna yang dibuat gradasi dari warna muda sampai warna tua, yang menjadikan motif mataram dan geometris lebih menonjol dan menjadikan elemen estetis pada karya jam dinding tersebut.

Proses perwujudannya melalui tahapan-tahapan dari membuat berbagai sketsa alternatif, membuat desain, menyiapkan bahan dan alat, menghaluskan kayu yang dipakai, membentuk global dan melubang yang diukir, membentuk wujud karya dengan diukir, finishing menggunakan teknik sungging.

Wujud karya yang dihasilkan adalah delapan karya jam dinding yang dibuat dalam berbagai bentuk dan variasi, komposisi motif mataram dan geometris dengan warna sungging yang bervariasi.



DAFTAR PUSTAKA

- Abduh, Muhammad., *Tafsir Juz 'Amma*. Sinar Baru Algensindo, Bandung, 2009.
- Bastomi, Suwaji., *Seni Ukir*. IKIP Semarang Press, Semarang, 1978.
- Dharsono (Sony Kartika)., *Estetika*. Rekayasa Sains, Bandung, 2007
- Dumanauw, J.F., *Mengenal Kayu*, Kanisius, Yogyakarta, 2001.
- Gustami, SP., *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Arindo, Yogyakarta, 2008.
- _____, *Butir-butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Prasista, Yogyakarta, 2007.
- Jamadulin., *Pengantar Desain Mebel*. PT. Kiblat Buku Utama, Bandung, 2007.
- Lawson, Briyan., *Bagaimana Cara Berpikir Desainer*. Jelasutra, Yogyakarta, 2007.
- Marizar, Eddy S., *Designing Furniture: Teknik Merancang Mebel Kreatif, Konsepsi, Solusi, Inovasi dan Implementasi*. Media Presindo, Yogyakarta, 2005.
- PIKA., *Mengenal Sifat-Sifat Kayu Indonesia dan Penggunaannya*, Kanisius Yogyakarta, 1981.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd., *Nirmana: Dasar-dasar Seni dan Desain*. Jelasutra, Yogyakarta, 2009.
- Soedarso, SP., *Trilogi Seni: Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*. ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2006.
- Sudarmono, dan Sukijo., *Pengetahuan Teknologi Kerajinan Ukir Kayu*. Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta, 1979.
- Sunarto., *Seni Tatah Sungging Kulit*. Prasista, Yogyakarta, 2008.
- Sunaryo, Aryo., *Ornamen Nusantara: Kajian Khusus Ornamen Indonesia*. Dahara Prize, Semarang, 2009
- Wahyu, Y. Istiyono., *Ostaria Silaban, Kamus Pintar Bahasa Indonesia*. Karisma Publishing Group, Batam, 2006.
- Widagdo., *Desain dan Kebudayaan*. ITB, Bandung, 2005.

Yudoseputro, Wiyoso., *Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama*. Yayasan Seni Visual Indonesia, Jakarta, 2008.

