BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perancangan buku ilustrasi grafis cerita rakyat bukan hanya seputar merancang visual dan menaruh cerita rakyat di dalamnya, akan tetapi lebih luas dan tidak sesederhana itu. Untuk mencapai hasil akhir perancangan ini, penulis banyak menemukan hal penting yang harus dilakukan dan tidak sekedar merancang buku ilustrasi semata, melainkan banyak meninjau tentang buku, ilustrasi, *trend* gaya gambar dan juga budaya, khususnya Banten.

Dengan *target audience* utama pelajar sekolah tingkat pertama, maka perancangan visual buku ini juga disesuaikan dengan *trend* gaya gambar yang sedang digemari. Hal itu bertujuan untuk menarik dan memikat pembaca khususnya anak-anak, dengan begitu cerita rakyat dapat lebih dikenal dan diterima.

Dan yang paling penting adalah, pesan moral dari setiap cerita rakyat yang diangkat harus tetap tersampaikan dengan baik, perancangan yang baik selalu memperhatikan tata letak / *layout*, jenis huruf, gelap terang , warna, sehingga dapat memberikan padanan visual yang menarik bagi *target audience*.

B. Saran

Dalam merancang buku ilustrasi grafis cerita rakyat hendaknya memperhatikan segala aspek yang berhubungan dengan perancangan tersebut,

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

seperti teori-teori, potensi budaya setempat, warna, tata letak dan teknis reproduksi / cetak.

Penulis menyadari akan kesalahan dan kekurangan dalam merancang buku ilustrasi grafis ini, diharapkan kepada para ilustrator dan desainer grafis yang nantinya akan membuat perancangan serupa, sebaiknya lebih peka terhadap faktor psikologis, demografis, geografis *target audience* dan juga *trend* yang berlaku. Karena hal itu sangat ketat kaitannya dengan perancangan buku ilustrasi grafis cerita rakyat.

Kesimpulan dan saran di atas bertujuan untuk menciptakan hasil yang lebih baik dan matang, serta menimbulkan *impact* yang lebih besar untuk perancangan buku ilustrasi selanjutnya.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

366 Cerita Rakyat Nusantara, Yogyakarta: Adicita Karya Nusa, 2008

Aizid, Rizem, *Anak Gemar Baca*, Yogyakarta: DIVA Press, 2011

Banindro, Baskoro Suryo, *Membaca Gambar, Berpikir Visual*, Jurnal ARS, FSR ISI Yogyakarta, No. 4, 2007.

Bunanta, Murti, *Edukasi dan Pengembangan Imajinasi Anak Melalui Buku Bacaan*, Buletin KPBA, Edisi 01/2008

Colyer, Martin, *Commissioning Illustration*, London: Quarto Publishing, 1990

Ensiklopedi Nasional Indonesia, PT. Delta Pamungkas, Jakarta 2004 Jilid 3

Heywood, Anne, *Pastels Made Easy*, London: King Harvis Pubs, 1996

Ilustrasi Cerpen Kompas, Jakarta, 2002

Juntika, Achmad, *Dinamika Perkembangan Anak dan Remaja*, Aditama, 2011

Koskow, *Merupa Buku*, Yogyakarta: LKiS, 2009

Lawrens, Hasbi, *Kamus Ilmiah Populer*, Jombang: Lintas Media, 1999

Maharsi, Indiria , *Komik Dunia Kreatif Tanpa Batas*, Yogyakarta: Katabuku, 2011

Michrob, Halwany, *Catatan Masa Lalu Banten*, Penerbit Saudara, Serang 1993.

Pipes, Alan, *Fundamental of Art + Design*, UK: Laurence King Publishing Ltd, 2003
Ross, Robert, *Illustration Today*, USA: International Textbook Company, 1963

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Rustan Surianto, *Layout: Dasar dan Penerapannya*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2009

Septiandari, Sekar, *Seri Cerita Rakyat: Banten*, Tangerang: Karisma Publishing Group, 2010.

Sindhunata, *Kitab Sitaloe*, Yogyakarta: Bentara Budaya, 2008

Surbakti, EB, *Awas Tayangan Televisi*, Jakarta: Elex Media Komputindo, 2008

Tary, Retno W, *33 Cerita Rakyat Mengagumkan*, Dari Mizan, 2005

Twemlow, Alice, *What is graphic design for?*, Singapore: Page One, Roto Vision SA, 2006

Widyatmoko, FX, Ilustrasi, Ilustrator dan Cerpen, Jurnal ARS, FSR ISI Yogyakarta, No. 5, 2007.

Wiffen, Valerie, Sketching, Planning and Drawing, New York, Sterling Publishing, 1998

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta